

LI 1

Anthony Barnett Imagination und Bombe

EUROPÄISCHE MEDITATIONEN

Norberto Bobbio Größe und Verfall der europäischen Ideologie

Jens Reich (als Thomas Asperger) Mitteleuropa als ruhendes Inertialsystem?

Josef K. Mitteleuropa: Geschichte und Anekdote

Diana Pinto Transatlantische Strömungen und Gegenströmungen

Hans Magnus Enzensberger Brüssel oder Europa – eins von beiden

Octavio Paz Ein Tintenklecks

Mario Vargas Llosa Die Kraft der Lüge

LITERATUR UND HOLOCAUST

Irving Howe Literatur und Holocaust

Klaus Theweleit Eine Kirche in Polen

Philip Roth Philip Roth spricht mit Primo Levi

Philip Roth Über seine Arbeit

Rachel Ertel Zwischen Verbot und Sakralisierung

Adam Zagajewski Ein kleines Volk schreibt an Gott

Joseph Brodsky „Sklave, sei mir zu Diensten!“

Michel Foucault Für eine Kritik der Politischen Vernunft

JENSEITS DES FEMINISMUS

John Ashbery Vergessener Sex

Silvia Vegetti Finzi Psychoanalyse und Feminismus

Claude Habib / Marcelle Marini Post-Feminismus oder neuer Feminismus

Jan Kott Kurzer Traktat über Erotik

Elfriede Jelinek Jugend am heiligen wilden Ort

DER TOD MAJAKOWSKIJS

Veronica V. Polonskaja Erinnerungen: Der Tod W. W. Majakowskijs

Dimitrij S. Lichatschow Reflexionen zu B. L. Pasternaks Roman Dr. Schiwago

Efim Etkind Betrachtungen nach einer Begegnung in Dänemark

Jürg Laederach Van Stade, Mitarbeiter am grauen Gesamtgebäude

BRIEFE UND KOMMENTARE

Anthony Burgess Literatur ist regional

Tzvetan Todorov Antwort auf Burgess

Josep Ramoneda Worüber sprechen die spanischen Intellektuellen?

GEDICHTE

Michael Buselmeier, Rita Dove, Fleming Meeks, Ernst Jandl, Frank O'Hara

KUNST

Jörg Immendorff

LI 2

LATEINAMERIKA

Darcy Ribeiro Tropisches Requiem. Das Amazonas-Gebiet, wie ich es erlebt habe

Nicholas Shakespeare Auf den Spuren Guzmáns

Carlos Fuentes Ich werde erschaffen

Octavio Paz Die Nahrung der Götter. Die Mayas und die mittelamerikanische Einsamkeit

Hans Christoph Buch Papadocrairie in Haiti

Ludvík Vaculík Chroniken

WELTÖKONOMIE

Daniele Archibugi Duell in Bretton Woods

John Maynard Keynes Vorschläge zur Gründung einer internationalen Clearing-Union

Jan A. Kregel Keynes' Clearing-Union und die internationale Finanzkrise

John Ash Aus Lorcás Briefen – Was kann ich von meinem Lied sagen?

Fidel Castro Von der Pfändung schwindender Reichtümer. Interview mit Frank Berberich und Antonio Milone

Hans Joachim Schädlich Deutsche im deutschen Exil

Nike Wagner Zur Ästhetik der Moderne

Italo Calvino Cosmicomics. Spiel ohne Ende. Was wollen wir wetten?

Oliver Sacks / Robert Wassermann Der farbenblinde Maler

THEATER

Lars Kleberg Die Zauberlehrlinge

Leif Zern Theater in Europa

Jiri Raban Etwas über Schauspieler

Hélène Cixous Fürs Theater schreiben

Peter Brook Ereignis entsteht im Brennen. Ein Gespräch mit Jean Kalman

Peter Weiss 39 Briefe von Peter Weiss '41

Milan Kundera Über die Kritik

BRIEFE UND KOMMENTARE

Bedrich Loewenstein Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen

Harald Szeemann Ready-made de l'histoire

Raymond C. Van Leeuwen Aus dem Akkadischen

Joseph Brodsky Antwort auf einen Kommentar von Van Leeuwen

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Mrs. Thatcher

Tzvetan Todorov Tugend der Mäßigung

GEDICHTE

Elizabeth Bishop, Edward Bond, Jewgenij Jewtuschenko, Kenneth Koch, Charles Olson, Leo Popper, Derek Walcott, Eva Zeller

KUNST

Markus Lüpertz

LI 3

Jürgen Fuchs Wenn Ehemalige wiederkommen. Folgen der Abgrenzung oder: Wolf Biermann in Moskau?

Lutz Rathenow Das neue Fahrrad

Oliver Sacks Revolution der Gehörlosen

PERESTROIKA

Adam Zagajewski Geheimrede des Vorsitzenden

Timothy Garton Ash Der Niedergang des sowjetischen Imperiums

Wladimir Tendrakow Auf der gesegneten Insel des Kommunismus

Juri Kurjakin Lohnt es sich, auf eine Harke zu treten? Über das künftige Rußland der ehrlichen Menschen

Stephan Wackwitz Fliegende Sklaven. Ein Versuch über Tom Waits

Franca Bigliardi Der Leib Marias

EROS

Leo Bersani Ist das Rektum ein Grab? Die Neuerfindung des Sex und die Fallen der Anatomie

Michel Surya Exit

Georges Bataille Die Erotik oder Die Infragestellung des Seins

Ruth Berlau Jedes Tier kann es

GROSSE MYTHEN

Pierre Vidal-Naquet Atlantis und die Nationen

Jan Kott Gilgamesch oder die Sterblichkeit

Tontcho Jetchev Der Odysseus-Mythos

Renate Schlesier Das Schweigen der Sirenen. Eine Reise in Begleitung wechselnder Lehrmeister

Adolf Muschg Parzival. Auf der Landstraße

BRIEFE UND KOMMENTARE

Mario Vargas Llosa Die stille Revolution

Constantin G. von Barloewen Caliban und Prospero

Karin Graf Übersetzen beginnt, wo das Wörterbuch aufhört

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Die Alzheimersche Krankheit

Tzvetan Todorov Czeslaw Milosz

GEDICHTE

Dario Bellezza, Rimma Dalos, Gerhard Falkner, Seamus Heaney, Barbara Maria Kloos, Bulat Okudschawa, Lutz Rathenow, Raffaella Spera, John Updike

KUNST

A. R. Penck

LI 4

**DIE FATWA GEGEN
SALMAN RUSHDIE**

Nawal El-Saadawi Von der Freiheit der Phantasie

Carlos Fuentes Konkurrierende Sprachen

Fadia Faqir Brennende Bücher

Bruce Chatwin Traumzeit

Claudio Magris Mitteleuropa

Hans Magnus Enzensberger Vermutungen über die Turbulenz

ARABISCHE THEMEN

Judith Herrin Vor Europa

Saleh At-Tayyeb Wadd Hameds Doumpalme

Juan Goytisolo Die Stadt der Toten

Nagib Machfus Der Mann, der sein Gedächtnis zweimal verlor

Abdelwahab Meddeb Die schöpferische Imagination

Annermarie Schimmel Al-Halladsch – Märtyrer der Gottesliebe

Gilles Kepel „Zurück zum Islam!“

Isabelle Eberhardt 1899 – El Oued Emil Habibi Embolie

Anton Shammas Der Tag danach

KAFKA

Philip Roth Über Franz Kafka

Alan Bennett Kafkas Franz – Ein Theaterstück

TRIEB UND MACHT

Volkmar Sigusch Geburt und Tod unserer Sexualität als Gefühl und Begriff

Kazimierz Brandys Hotel d'Alsace

BRIEFE UND KOMMENTARE

György Dalos Brief an Timothy Garton Ash

Fritz Senn James Joyce und Tzvetan Todorov

Pavel Kohout Über einige europäische Träume

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Rhetorik

Michael Ignatieff Gesundheit und Philosophie

GEDICHTE

Adonis, Mahmoud Darwish, Walter Abish, Svatava Antosová, Abbas, Beidoun, Sargon Bolous, Amal Dunkol, Raymond Federman, Abdel Kader Al-Janabi, Jim Morrison, Imre Oravec, Jannis Ritsos, Joachim Sartorius

KUNST

Georg Baselitz

LI 5

Pierre Reverdy Die Freiheit der Meere

FRESKEN 1789

Michel Abensour Saint-Just. Die Paradoxe des revolutionären Hedonismus

Jan Kott Die Guillotine als tragischer Held

Remigiusz Forycki / Maria Janion Das Phantasma des abgeschnittenen Kopfes

Eric J. Hobsbawm Vom Entstehen einer „bürgerlichen Revolution“

Jochen Köhler Maskenspiele. Zur politischen Kunst des Opportunismus nach 1789

Norberto Bobbio Die Französische Revolution und die Menschenrechte

Bohumil Hrabal / Erik Mossel Latente Euphorie

Jean-Jacques Brochier, Mario Fusco Vom offenen Kunstwerk zum Pendel Foucaults. Interview mit Umberto Eco

OPFER DER GEWALT

John Ryle Straße nach Abyei. Du bist ein Nichts ohne Kalschnikow

Bruce Chatwin Der Putsch

Viktor Jerofejew Der kleine Papagei

Jens Reich (als Thomas Asperger) Sicherheit und Feigheit

Paul Ricoeur Der Skandal des Bösen

Michel Foucault König Ödipus: Der Mann, der zuviel wußte

Libuse Moníková Mozart. Szenen aus der Geschichte der Pietät

Nancy Huston Zwei polarisierte Sterne. Zu Sylvia Plath und Ted Hughes

Raymond Federman Notwendigkeit und Unmöglichkeit, ein jüdischer Autor zu sein

DER URKNALL

Victor Weiskopf Zur Entstehung des Universums

Jörg Jeremias Eine Antwort und ein Schweigen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Oppitz Erinnerung an Bruce Chatwin

Oskar Pastior Oder manchmal auch Übersetzen

Michael Nerlich Abschied von Heinrich Mann?

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Angst vor der Wissenschaft?

Michael Ignatieff Die Drei-Minuten-Kultur

GEDICHTE

Breyten Breytenbach, Joseph Brodsky, Michael Covino, Amal Dunkol, Raymond Federman, Silvá Fischerová, Ted Hughes, Oskar Pastior, Sahib Al-Kasim, Adrienne Rich, Joseph Simon, Jaroslav Seifert

KUNST

Sigmar Polke

LI 6

Jacek Bochenski Nach dem Kollaps

Karl Schlögel Schauplatz Moskau

ENDE DER FIKTION?

Richard Kearney Bedrohte Imagination

Hanif Kureishi Deine Zunge in meinem Rachen

Giwi Margwelaschwili Das Erinnerungswelt-schachtturnier / Ohne Impressionalien

TIANANMEN

John Simpson Auf dem Tiananmen-Platz

Richard Szklorz Die vorletzte Träne des alten Herrschers

DuoDuo Angst, ich habe Angst und andere Texte

Roderick MacFarquar Greisenmacht und Bonapartismus

I. F. Stone Der Prozeß gegen Sokrates

ALL THAT JAZZ

Hans Christoph Buch Die Geburt des Jazz aus dem Geiste des Karnevals

Raymond Federman Erinnerung an Charlie Parker oder Wie wird man es wieder los

Eric J. Hobsbawm Duke Ellington – Schlauester aller Füchse

Miles Davis / Nick Kent Der Jazz ist tot, verdammt noch mal

Bernd Leukert Improvisation SchwarzWeiß

Josef Skvorecky Foxtrott im Politbüro

Geoff Dyer In der Tradition. Offener Brief an George Steiner

Jean-Paul Sartre Nick's Bar, New York City

NACH FREUD

Cornelius Castoriadis Psychoanalyse und Politik

Julia Kristeva Psychoanalytiker in einer Zeit der Ausweglosigkeit

Victor Barall Stühle, Sessel, Obsessionen.

Fragment zweier Fallgeschichten

Sudhir Kakar Die nostalgische Seele.

Individuum und höhere Realitäten in Indien

Luce Irigaray Elementare Leidenschaften

Paul Ricoeur Wissenschaft und Psychoanalyse

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans Günter Holl Ziemlich leichthin

Milan Simecka Der Abschied von der Utopie

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov „Humanities“ an den amerikanischen Universitäten

Michael Ignatieff Rußland und Europa

Giulio Giorello François Villon – ein Experiment

GEDICHTE

Milan Andrassy, Svatava Antosová, Bei Dao, Rita Dove, DuoDuo, Silvá Fischerová, Gu Cheng, Michael Hulse, Jiang He, Mang Ke, Lisel Mueller, Yang Lian, William Carlos Williams

KUNST

Julian Schnabel

LI 7

DEUTSCHE ZUSTÄNDE

Karl Schlögel Berliner Zustände – Danach:
Kaufhaus des Ostens
Jens Reich (Thomas Asperger) Deutschland
– ein Zweikomponentengift
Pascal Bruckner Ohne Feinde leben?
Jan Kott Vom Biß der Schlange

FERNE KONTINENTE

Bruce Chatwin Die Wolga
Nicholas Shakespeare Bufeo, der rosarote
Delphin
Redmond O'Hanlon Abenteuer am Amazonas
Paul Bowles Eintauchen in Einsamkeit
Michael Oppitz Mythische Reisen
Juan Goytisolo Gaudi – Annäherungen in
Kappadokien
Roger Shattuck Das Elend der Moderne
Bernhard Dotzler Die Enden der Argonautik

DER BLICK DES MALERS

Lars Gustafsson Reflexionen über Kreativität
Evgen Bavcar Malerei mit geschlossenen
Augen
Sean O'Faolain Nora Barnacle: Pictor Ignotus
Jindrich Chalupecky Schicksale der
Avantgarde
Alexander Mosjakin Die Madonna Alba &
andere
Viktor Jerofejew Annas Körper – oder das
Ende der russischen Avantgarde
John Berger Eine Reise in den Prado

EUROPÄISCHE KULTUREN

Alain Touraine Gibt es eine europäische
Kultur?
Cees Nooteboom Vertraute Gespräche
Marin Sorescu Das Knüppelchen
Pierre Mertens Ich, der König und die kleine
Königin – O saisons, ô châteaux!
Seamus Deane Vanishings – Menschen
verschwinden

BRIEFE UND KOMMENTARE

Milan Simecka Das Korsett

KORRESPONDENZEN

Rosa Maria Pereda Made in Spain
Barbara Probst Solomon Ein Lunch zur
Standortbestimmung
Michael Ignatieff „Monsieur Vincent“
Giulio Giorello „Das Amerika der Sterne“ oder
Unser Sonnensystem

GEDICHTE

**Svatava Antosová, Jayne Cortez,
Jürgen Fuchs, Ryszard Holzer, Endre
Kukorelly, Jan Polkowski, Péter Rácz,
Miroslaw Spychalski, Krzysztof
Winnicki**

KUNST

David Salle

LI 8

Manfred Flügge 1989 – Roman eines Jahres

RUSSISCHES ROULETTE

Alexander Kabakow Kein Zurück
Georges Nivat Rußland – ein Spiegel Europas
Wenedikt Jerofejew Wassili Rozanow –
aus der Sicht eines Exzentrikers
Joseph Brodsky Demokratie! Ein Theaterstück
Timothy Garton Ash Prag. Laterna Magica

DEUTSCHE AGENDEN

Martin Groß Dresdner Tage
Christa Wolf Was bleibt. Erzählung
Hans Koning Skizzen zum Nationalismus.
Offizielles und inoffizielles Gedächtnis
Marina Warner Die Beine der Königin
von Saba
André Gorz / John Keane ... und jetzt wohin?

MUSIK DER VORSTADT

Frédéric Deval Cante Flamenco
Elias Petropoulos Rebetologia
Jordi Borja Tango Argentino
Nicolas Tertulian Seinsgeschichte als
Legimation der Politik. Zu Martin Heidegger

BRIEFE UND KOMMENTARE

Penelope Gilliatt Shapes. Zu Samuel Beckett
Raymond Federman Das Geschenk der Worte
DuoDuo Essen/Grillenkampf
Hans Christoph Buch Postkarte aus Leningrad
Cornelius Castoriadis Die Städte im Werden
Europas

KORRESPONDENZEN

Milan Simecka Die tschechoslowakische
Revolution
Michael Ignatieff Fast food in Moskau
Giulio Giorello Kirchenmacht und
mächtige Frauen
Tzvetan Todorov Postmodernismus
Rosa Maria Pereda Ohrfeige Nobelpreis

GEDICHTE

**John Ashbery, Inka Bach, Elizabeth Bishop,
Raymond Federman, Stéphane Mallarmé,
Klaus Martens, Dimitri Prigow, Jan Skácel,
Derek Walcott**

KUNST

Ilja Kabakow

LI 9

ARENA ITALIA

Robert Hughes Fußball – ein Maskenspiel
Guido Ceronetti Ein Abend bei Cesaretto
Luigi Malerba Intellektuelle Säuger auf der
Flucht
Ennio Flaiano Auf den Hügeln Roms
Jirí Cerny Von der Schönheit des Spiels
Massimo Salvadori Das „italienische
Geheimnis“

Martin Amis Money – Papiere zum
Selbstmord

TRAGÖDIE LIBANON

Dominique Eddé Posthumer Brief
Mounir Chamoun Hoffnung auf Leben im
Spiel des Todes
Guillermo Cabrera Infante Das Delikt:
Der Cha-Cha-Cha

HOMO IDEOLOGICUS

Neal Ascherson Im Grenzland
Fasil A. Iskander Homo Ideologicus
Sergej S. Awerinzew Christentum und Macht
in der russischen Tradition

Wenedikt Jerofejew Die Walpurgisnacht
– oder: Die Schritte des Komturs
Ursula LeGuin Die Tochter der Fischerin

DENKER UND KRIEGER

Paul Veyne Die Sanftheit des Verschwindens
Heinz Ludwig Arnold Krieger, Waldgänger,
Anarch. Versuch über Ernst Jünger

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jens Reich Die DDR: Geborstenes Gehäuse
Libuse Moníková Semiaride Landschaft
mit Küste
Ludvík Vaculík Unsere slowakische Frage

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Posttotalitäre Melancholie
Milan Simecka Schmerzlose Kapitulation
Michael Ignatieff Die Einsamkeit der
Überlebenden

GEDICHTE

**Heinz Erhardt, Durs Grünbein, Joao de Jesus
Paes Loureiro, Ossip Mandelstam, Wsewolod
Nekrassow, Asher Reich, Rainer Maria Rilke,
Andjelko Vuletic**

KUNST

Albert Oehlen

LI 10

Friedrich Christian Delius Die Birnen von Ribbeck
Robert Darnton Aus der Sicht des Zensors

EINE KLEINE LENINIADÉ

Wenedikt Jerofejew Meine kleine Leniniade
Lew Samoilow Reise in die verkehrte Welt
Friedrich Gorenstein Mein Tschschow

Sergio Ramirez Nicaragua, mon amour

DER GENERAL

Isabel Hilton Der General. Nachforschungen in Paraguay

FEINDBESTIMMUNGEN

Martin Kurbjuhn Innenansicht einer Karriere. Zu Adolf Eichmann
Nicolaus Sombart Der Ort der „Entscheidung“ zu Carl Schmitt

JUDE SEIN

Jean-François Lyotard Europa, die Juden und das Buch
Maurice Blanchot Das Unzerstörbare – I. Jude sein; II. Das Menschengeschlecht

ERZÄHLTER WAHNSINN

Patrick McGrath Kindheit in Broadmoor
Eda Kriseová Die Engel
María Kodama de Borges Leonor
Nuccia Porto Der Schatten des türkisblauen Vogels
William Styron Greifbares Dunkel
Ossip Mandelstam Über den Gesprächspartner

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jean Lacouture De Gaulle und Europa
Juan Goytisolo Die neuen Reichen, die neuen Freien, die neuen Europäer

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Rassismus und Moral
Milan Simecka Revolutionen der Geheimdienste?
Giulio Giorello Tribalismus in Italien?

GEDICHTE

Martin Camaj, James Fenton, Andrzej Kopacki, Elias Petropoulos, Gonzalo Rojas, Joachim Sartorius

KUNST

Rebecca Horn

LI 11

KRISE AM GOLF

Abdelwahab Meddeb Malta – Tunis
Amitav Ghosh Ein Ägypter in Bagdad
Jean-Pierre Faye Im Land von Sumer
Victor Mallet Am Golf

EUROPÄISCHE SKIZZEN

Danilo Kis Mitteleuropäische Variationen
Pawel Huelle Der Tisch
Sergio Quinzio Vatikanische Strategien
Michail Epstein Rußlands Trübsinn
Sascha Sokolow Ein beunruhigtes Püppchen
Julia Kristeva Fremde im Vaterland
Michael Ignatieff Die Emigranten kommen!

BRAZIL, BRAZIL

Laura de Mello e Souza Die Neue Welt zwischen Gott und Teufel
Francisco Foot Hardman Die Phantombahn
Erico Verissimo Träumereien eines Generals
Haroldo de Campos Über kannibalische Vernunft
Sergio Sant'Anna Tod eines surrealistischen Malers

Luiz Vilela Keine Indianer mehr, Vater?
Clarice Lispector Ein Hauch Leben

João Guimarães Rosa Ausweglos
Jorge Amado Eine Karnevalsgeschichte
Roberto DaMatta Karneval, Paraden, Prozessionen
Rubem Fonseca Kümmernisse eines jungen Schriftstellers
Luiz Carlos de Brito Rezende Brasilien
Oswald de Andrade Anthropophagisches Manifest

KOSMISCHES LICHT

Harry Mulisch Das Licht
Massimo Parodi Worte der Welt, Worte über die Welt
Michael Hoskin Kosmologie und Theologie
Lars Gustafsson Das rätselhafte anthropische Prinzip
Remo Ruffini Unternehmen COBE
Martin Rees Expandiert das Universum immer weiter?
Philip Dick Entdecker sind wir
Gore Vidal Epistel ans New Age
Nicolaus Sombart Bismarck in Berlin 1990

BRIEFE UND KOMMENTARE

Václav Havel Keine Lügen im Namen der Kinder!
Eduardo Subirats Grundzüge eines dunklen Jahrzehnts
Libuse Moníková Der Dichter als Brauch

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Rückkehr nach Rußland
Milan Simecka Die Nostalgie des Dissidenten

GEDICHTE

Gennadij Ajgi, Michal Ajvaz, Mario de Andrade, C. Drummond de Andrade, Gerhard Falkner, Raymond Federman, Natalja Gorbanevskaja, Adélia Prado, Asher Reich, Jannis Ritsos

KUNST

Martin Kippenberger

LI 12

EIN GERECHTER KRIEG?

Adonis Gebet und Schwert oder Wilde Demokratie
Christopher Hitchens Ein überreiztes Spiel
Anton Shammas Staub, Gas, Wüstensturm
William Pfaff Der Islam und der Westen
Abdelwahab Meddeb Versperrte Wege
Paul Virilio Die Ent-Täuschung
Klaus Theweleit Neues und Altes vom Brennenden Busch
Daniele Archibugi Der ewige Friede
Edgar Morin Scienza Nuova. Ein komplexes Denken für eine schwache Welt

Henry Miller 1938 – Hamlet-Brief

EUROPÄISCHE BETRACHTUNGEN

Jean Starobinski Die Schweiz. Das große Gebet der Eidgenossen
Reinhard Knodt Stare. Eine DDR-Geschichte
Jens Reich Das erlegte Reptil
Drago Jancar Erinnerungen an Jugoslawien
László Krasznahorkai Vor Maan't, hinter Maan't
Oliver Sacks Neurologie und Seele

KINOZAUBER

John Berger Was ist Film?
Stephen Frears So ist Hollywood!
Jay McInerney Ich bin im Geschäft!
Yvette Biró Asche und Diamant
Leif Zern Ingmar Bergman. Ritual der Kunst, Dunkelkammer des Schmerzes
Maria Schiavo Ikonen der Weiblichkeit
Slavoj Žižek Roberto Rossellini: Die Frau als Symptom des Mannes

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephan Wackwitz Tokio
Josef K. Zirkus Europa aus Prager Sicht
Curt Meyer-Clason Brasilidade
Milan Simecka Die Falle einer permanenten Revolution
Ewa Bérard-Zarzycka Die Bärte der Bojaren

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Doktor Janusz Korczak
Michael Ignatieff Krieg über der Wüste
Adam Michnik Das litauische Drama

GEDICHTE

Harold Brodkey, Jörg Jeremias, Robert Mazzocco, Henri Michaux, Janós Pilinszky, Asher Reich, Lew Rubinstein, Marin Sorescu

KUNST

Jannis Kounellis

LI 13

EXISTENZEN

Kathy Acker Demut
Ladislav Klíma Fortuna mag mich!

DER FALL RUSHDIE

Sadik Al-Azm Es ist wichtig, ernst zu sein.
Salman Rushdie, Joyce, Rabelais

NEUE WELTORDNUNG

Heiner Müller / Frank Raddatz Die Reflexion
ist am Ende, die Zukunft gehört der Kunst
Mark Amerika Amerika im Krieg. Ein
Mehrteiler
André Gauron Vor einer neuen Epoche
Antoine Maurice Unter Aufsicht

EUROPA AM RANDE

Philippe Vidalier Kleine europäische
Konstruktion
Philippe Sollers Staccato
Czeslaw Milosz Wilna. Im Grenzgebiet der
Sprachen und Kulturen
Rosa Liksom Auf Moskau Auf!

TRÄUMENDES INDIEN

V. N. Narayanan Indien nach Gandhi
Raja Rao Höhle und Muschel
Louis Dumont Die Kaste und das Ganze
Jean-Christophe Bailly Das Lächeln Shivas
Mahasveta Devi Draupadi
M. J. Akbar Brennendes Ghat
McKim Marriott Holi. Das Fest der Liebe und
der Farben
Peter Pannke Dem Schönohrigen
A. K. Ramanujan Der indische Ödipus
Michael Oppitz Der Drongo. Ein Vergleich
zweier nicht verwandter Mythen

ZUR LYRIK VON NORBERT ELIAS

Heinz-Georg Held Eros und Mnemosyne

BRIEFE UND KOMMENTARE

Natalia Medvedeva Pornographie
Alexander Jakovlev Vom Recht der Macht zur
Macht des Rechts

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Bücher und Moral
Giulio Giorello Demokratischer Rassismus?
Michael Ignatieff Ist Übersetzung möglich?

GEDICHTE

Michal Ajvaz, Raymond Federman, Rudyard
Kipling, Octavio Paz, Herbert Pfeiffer, Amrita
Pritam, Rabindranath Tagore, Rajvinder Singh

KUNST

Martin Disler

LI 14

MOZART

Anthony Burgess Mozart bei Halbmond

ZEITENBRÜCHE

Salman Rushdie Santa Fé, Januar 1492
Stephan Wackwitz Über die Macht und über
verlassene Zimmer
George Steiner Fahnen
Paul Virilio / Giairo Daghini Dromologie: Logik
der Rennbahn
Jean-Luc Nancy Der Preis des Friedens
Georges Bataille Nietzsche und Clausewitz:
Der Krieg

RUSSISCHES ALBUM

Vittorio Strada Die russische Idee und Europa
Michail Ryklin / Ivaylo Ditschev Katastroika.
Zur Psychoanalyse der sowjetischen
Gesellschaft
Sergej S. Awerinzew Erbe der Vergangenheit.
Wenedikt Jerofejew Chimärenjagd. Aus den
Notizbüchern 1981
Anatoli Rubinow Moskauer Bahnhöfe
Miranda Blazevic Glasnost

NEURONENLABYRINTHE

Ilya Prigogine Denkt das Gehirn?
Israel Rosenfeld Neuronaler Darwinismus

WARUM SCHREIBEN?

Roger Shattuck Prousts geheimnisvolle
Gesetze des Denkens
Jan Blomstedt Kosmopoetik des Lesers
Margit Frenk Lesen und Lauschen
Nadine Gordimer Der Autor und
sein Adressat
John Updike Lauthals ins Getümmel
Paul Bowles Bluthunde
Christian Salmon Das Paradox des Romanciers

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dubravka Ugresic Made in Yugoslavia
Edgar Morin Das Nationalgefühl
Gerhard Scheit Grillparzer und ein Ende?

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Drei Arten des
Fundamentalismus
Giulio Giorello Mittelmeerkreuzfahrt
Tzvetan Todorov Die Lektionen der Lager

GEDICHTE

Paulus Böhmer, Dilip Chitre, Sunil
Gangopadhyay, Durs Grünbein, Sitakant
Mahapatra, Peter Maiwald, Ali Podrimja,
David Shapiro, Kedarnath Singh

KUNST

Christian Boltanski

LI 15

Abdelwahab Meddeb Visionen von Marseille

MACHTSTRÖME

Isaiah Berlin / Nathan P. Gardels
Nationalismus, „Volksgeist“
Wallace Shawn Das Fieber
Reinhard Knodt Asyle
Horst Kurnitzky Kriege der Medien

DAS HEILIGE RUSSLAND

Georges Nivat Die Rückkehr der Religion
Jurij Lotman St. Petersburg
Ivaylo Ditschev Engel, Väter, Helden
Alexander Pokrowski „Erschießen!“

WÖLFE UND LÄMMER

Dominique Desanti Auch Mauern sterben
Norman Manea Im Auge des großen Clowns

UNDERGROUND

Joel Agee Das Wüten der Symbole
Karl Henrik Svenstedt Die Roten Brigaden
Marc Lambron Hitparade Nostalgie
Greil Marcus Lipstick Traces

UNTER MÄNNERN

Libuse Moniková Unter Pädagogen
William Boyd Verklärte Nacht

PANAMERICANA

Hans Christoph Buch Ans Ende der Richter-
Skala

BRIEFE UND KOMMENTARE

Emir Kusturica Die Akazie von Sarajevo
Edgar Morin Yves Montand
Christopher Hope Badewasser trinken
Konrad Klotz Europa ist noch weit entfernt
Odysseas Elytis Warum ich schreibe
Dick Howard Auf der Suche nach Europa
Ludolfo Paramio Spanische Horizonte
Hans-Ernst Schiller Die beste aller Welten

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Zum Kochlöffel greifen!
Giulio Giorello Giordano Brunos Lektion
Pascal Bruckner Paradoxe Patriotismus

GEDICHTE

Olga Denissowa, Antoinette Dilasser, Werner
Dürsson, Odysseas Elytis,
Durs Grünbein, Arto Melleri, Asher Reich,
Matei Visniec

KUNST

Tony Cragg

LI 16

EUROPÄISCHE GESTALTEN

Joachim Sartorius 0,00016% für Kultur
 Karl Schlögel Gelassenheit und Hysterie
 Michael Walzer Das neue Stammeswesen
 Jean-Luc Nancy An der Grenze: Gestalten und Farben
 J. G. A. Pocock Die Dekonstruktion Europas

MITTELMEERBILDER

Jovan Hristic Vorsokratiker am Mittelmeer
 Sami Naïr Widerstreit am Mittelmeer
 Avishai Margalit Mythos Jerusalem
 Franco Fortini An der Klagemauer
 Nagib Machfus Zum Barte des Pascha
 Jean-Pierre Faye Averroistische Ironien
 Juan Goytisolo Rai – Musik der Beurs
 Michel Dieuzeide Eine Halbinsel
 Italo Calvino Der Weg nach San Giovanni
 Jean-Paul Sartre Nahrung
 Vincenzo Consolo Landschaft mit Ruinen
 Nedim Gürsel Griechisches Journal
 Vassilis Vassilikos Ithaka heute
 Sergej S. Awerinzew Griechischer Geist und orientalische Weisheit

ERKENNTNISRÄUME

Paul A. Feyerabend Erkenntnis ohne Theorie
 Josef A. Tillmann Der Rahmen

KOLUMBUS – DIE „NEUE WELT“

Babette Kaiser Kern Wer hat Amerika entdeckt?
 John H. Elliott Die Welt nach Kolumbus
 Arturo Uslar Pietri Hispanoamerika

PORTRÄT: MICHEL LEIRIS

Waltraud Gölter Die Schrift und das Reale

BRIEFE UND KOMMENTARE

Teddy Kollek / Avishai Margalit Jerusalem. Eine Kontroverse
 Jean Blot An der Schwelle zum 21. Jahrhundert
 Blaga Dimitrowa Das Dossier
 Adam Michnik Das schwarze Loch
 Giulio Giorello Forschende
 Marina Warner Sibyllenzauber
 Pascal Bruckner Balkan-Irrwege

GEDICHTE

Svatava Antosová, Werner Dürsson,
 Odysseas Elytis, Michel Leiris, Ulrich
 Schacht, C. K. Williams

KUNST

Per Kirkeby

LI 17

CAPRICO ESPAGNOL

Robert Hughes Die ganz große Show
 Josep Ramoneda Barcelona
 Antonio Muñoz Molina Andalusische Reise
 Bernardo Atxaga Vom Baskischen

OST-WEST

Jens Reich Entspannungskollaps
 Jan Trefulka Asymmetrie
 Lothar Baier Intellektuellen-Nippes
 Ivaylo Ditschev Sehnsucht nach der Gabe

KUBA-KRISEN

Arthur Schlesinger jr. Konferenz in Havanna – die Kuba-Krise in neuem Licht
 Juan Goytisolo Kuba libre, der Kater danach

NEUROPSYCHOLOGIE

Oliver Sacks Der letzte Hippie

SEX / EROS

Anne Billat Ismael und Isaak
 Michel Feher Liebeskünste im Abendland
 John Updike Venus und so
 Jorgos Chimonas Lob dem Manne
 Martin Amis Vernon
 Julián Ríos Nachtfummel ...
 Hanif Kureishi Wilde Frauen, Männer
 Christina von Braun Gott-Essen, Frau-Essen
 Margaret Atwood Der weibliche Körper
 Geneviève Hélène Das Gebell
 Michel Surya Die Ertrunkenen
 Cristina Policastro Tempel des Krieges
 Jean Baudrillard Die sexuelle Illusion

UNTERWEGS

V. S. Naipaul In Argentinien

PORTRÄT

Michael Nerlich Waterloo

BRIEFE UND KOMMENTARE

Tom Engelhardt Golfkrieg: Totale Television
 Dick Howard Demokratische Paradoxien
 Bettina Lindorfer Die „Affäre Barthes“
 Ursula Daus Tahiti 1992 – Pas des problèmes

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Katholischer Glaubensstaat
 Marina Warner Das Lachen am Ende
 Pascal Bruckner Paris – Disneyland der Kultur?

GEDICHTE

Zoran Drvenkar, Ana Rossetti, Cristina
 Peri Rossi, Olga Sedakowa, Kirsti Simonsuuri,
 Luigi Wannier

KUNST

Mimmo Paladino

LI 18

KRISENHERDE

Karl Schlögel Neue Deutsche Ideologie oder Die Helden des Nachtrabs
 Giuseppe Balistreri Die mafiose Gesellschaft
 Nicholas Shakespeare Onkel Potters Laterne
 André Brink Die Afrikaander

BALKAN-INFERNO

Ivan Djuric / Laurent Joffrin Wurzeln des Hasses
 Dubravka Ugresic Papageien und Priester
 Bora Ćosić Tagebuch eines Heimatlosen
 Slavoj Žižek Genieße Deine Nation wie Dich selbst!
 Péter Esterházy Postmoderne Barbarei

URBANE VISIONEN

Evgen Bavcar Berlin und der Wind
 Rem Koolhaas / Nikolaus Kuhnert Berlin, Offene Stadt
 Francesco Moschini Urbane Utopien
 Jean-Pierre Le Dantec Neu lebe der Barock!
 Reinhard Knodt Die Arche und die Vögel
 Jacques Derrida Generationen einer Stadt
 Rada Ivekovic Die fließende Stadt
 Massimo Cacciari Eine Metropole des Geistes
 Albert Camus Regen in New York

AMERIKAS ERBE

Richard Rodriguez Mischblut
 Juan José Sebrelli Vom guten Wilden
 Michael Taussig Das Vermächtnis

PROFILE

Hans Georg Pott Musils Jahrhundert
 Guillermo Cabrera Infante Reinaldo Arenas. Eine Selbsterstörung für den Sexus
 John Cage Experimentelle Musik
 Nadeschda Katajewa-Lytkina Poesie und Terror. Marina Zwetajewas Heimkehr nach Bolschewo
 Marina Zwetajewa Zu einer Umfrage
 Marina Zwetajewa Mein Dichterschicksal

BRIEFE UND KOMMENTARE

Mark Kramer / Carlos Ripoll / Arthur Schlesinger jr. Die Raketenkrise in Kuba. Stellungnahmen
 Blaga Dimitrowa Der Triumph des Sisyphos
 Hans Georg Helms Berlin: zwischen Boom und Bust
 Stephan Sting Schriftkultur, Medienkultur

KORRESPONDENZEN

Pascal Bruckner Die erotische Demokratie
 Marina Warner Teufel von anderswo
 Giulio Giorello Das Gesetz der Liebe

GEDICHTE

Xavier Bordes, Ilija Kutik, Michel Leiris,
 Armand Monjo, Maciej Niemiec, Arthur
 Rimbaud, Wallace Stevens, Walter Thümler

KUNST

Evgen Bavcar

LI 19

Dunja Melcic Das Schwarze Loch

CLINTONS WEG

Arthur Schlesinger jr. USA - Wende des Zyklus

Jonathan Raban Die Bill-Clinton-Kampagne

Jay McInerney Mein öffentlicher Dienst

RUSSLANDS BRODELN

Dimitrij S. Lichatschow Die alte Rus

Georges Nivat Nach dem Tod der Götter

Pjotr Aleschkowskij Schmand

Michail Ryklin Ekstasis des Terrors

Jurij Mamlejew Die Ratte

Karl Schlögel Wolgastromland

Viktor Sosnora Das Buch der Leere

KINO UND OPER / METAMORPHOSEN

Heinrich Niewöhner Mythisches Perpetuum Mobile. „Das Schweigen der Lämmer“

Slavoj Žižek „Die Wunde schließt der Speer nur, der sie schlug“

SAMUEL BECKETT

Alfred Simon Alle sterben lebend

John Calder Some Sam

Philippe Sollers Der Leib und die Ethik

KONGO

Redmond O’Hanlon Dinosaurier im Kongo

BRIEFE UND KOMMENTARE

Daniel Libeskind Fragmente von Utopia

Robert Picht Die EG-Krise ist eine Kulturkrise

Vladimir Pistalo Aus Polyphems Höhle

Ralf Rother Verantwortung, Recht.

Zu Jean-Luc Nancy

Ernst Seidl / Reinhard Knodt Vögel

um die Arche zu LI 18

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Die Mafia wählen

Marina Warner Madonna mia!

Pascal Bruckner Vor der Pest

Adam Michnik Kehrt der Kommunismus zurück?

GEDICHTE

John Ashbery, Vilen Barsky, Samuel Beckett,

Igor Cholin, Odysseas Elytis, Hans-Jürgen

Heinrichs, Ali Podrimja, Tchicaya U Tam’Si,

Derek Walcott

KUNST

Julião Sarmiento

LI 20

Adam Michnik Ein unbequemer Jahrestag

Jan Urban Ohnmacht der Mächtigen

LETZTE DINGE

Karel Kosik Die Krise der Gegenwart

Agnes Heller Unsterblichkeit

Milan Kundera „Die Unsterblichkeit“. Auszüge

Slawomir Mrozek Der öffentliche Feind /

Extrovertiert und Introvertiert /

Dummheit und Lüge

Globale Krise

Paul Kennedy Ins 21. Jahrhundert

Robert Kurz Die Lichter des Marktes

verlöschen

IM EXIL

Czeslaw Milosz Lob des Exils

Nuruddin Farah Der Weltsündenbock

Mehmed Uzun Welate xeribiye. Die Kurden

Bharati Mukherjee Begrabenes Leben

Denis Hirson Südafrikaner am Draht

Abdellatif Belfellah Deutsche Sprache

ZUR GENEALOGIE DES RASSISMUS

Michel Foucault Leben machen und sterben

lassen

AM BAIKALSEE

Peter Matthiessen Blaue Perle Sibiriens

HYPOTHESE BERLIN

Richard Rogers / Nikolaus Kuhnert Das Tor

zum Osten

LEBENS LÄUFE

W. G. Sebald Between the Devil and the Deep

Blue Sea. Zu Alfred Andersch

Gary Giddins Listig wie ein Fuchs. Dizzy

Gillespie

BRIEFE UND KOMMENTARE

Nikita Michalkov / Edmund Jodkowskij

Eurasier sind wir!

Hans Christoph Buch Hongkong!

Marin Sorescu Shakespeare und die Parteien

Bora Ćosić Balkanische Paradoxie

Igor Blazevic Die Bibliothek von Sarajevo

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Königsmacher

Giulio Giorello Tangenti

Pascal Bruckner Disney’s Welt

GEDICHTE

Katerina Angelaki-Rooke, Kiki Dimoula, Zoi

Karelli, Thomas Kling, Maria Laina, Peter

Maiwald, Desanka Maksimovic, Oskar

Pastior, Dadi Sideri, Natan Zach

KUNST

Juan Muñoz

LI 21

ETHNOTERROR - FÜR SARAJEVO

Jean-Luc Nancy Lob der Vermischung

Renata Salecl Phantasmen des Krieges

Václav Havel Postkommunismus

Josef Haslinger Hört ihr Rothäute

ÖKONOMIE WEST / OST

Norbert Walter Dynamik in der Triade

André Gauron Der Schock des Liberalismus

SCHWARZAFRIKA:

PRACHT UND AGONIE

Tchicaya U Tam’Si Ein schlechtes Omen

Jan Vansina Könige und Sklaven

Biancamaria Bruno Schiefer Mond

Tololwa M. Mollé Im Zeichen des Nashorns

Heike Behrend Der Krieg der Geister

Sibylle Benninghoff-Lühl Kurze Schatten in gelebter Leben

Amadou Hampâté Bâ Von Mund zu Ohr

Ben Okri Die Stadt, das Reptil

Achille Mbembe Raubtiere und Reformen

OPER UND DRAMA

Lorenzo da Ponte Auszug aus der

Lebensgeschichte von Lorenzo da Ponte

Wayne Koestenbaum Sieben Arien

Charles Rosen Der Kult der Diva

Susan Sontag Wagners Flüssigkeiten

Nike Wagner Bayreuth - ?

Heiner Müller Angst und Geometrie

Peter Sellars Die Zukunft der Oper

Heinz-Klaus Metzger Anything Goes?

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans Georg Pott Phantome der Identität

Stephan Reinhardt Zu Alfred Andersch.

Erwiderung auf W. G. Sebald

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Der Aufstand

Pascal Bruckner Europas Krankheit

GEDICHTE

Ama Ata Aidoo, Mimoza Ahmeti, Kojo Laing,

Dambudzo Marechera, Ben Okri, Octavio

Paz, Edi Shukriu

KUNST

Marina Abramovic

LI 22

DEUTSCHE REGUNGEN

Jens Reich Altweibersommer
 Amos Elon Stadt im Nirgendwo. Kaliningrad
 Libuse Moníková Zwetschgen

ETHIK UND POLITIK

Fasil A. Iskander Versuch über den Menschen
 Cornelius Castoriadis Vom Elend der Ethik

EUROPÄISCHE ARCHÄOLOGIE

Carl E. Schorske Freuds ägyptische Grabung
 Vassilis Vassilikos Das Akropolis-Syndrom
 Pierre-François Mourier Lobrede auf Rom
 Zotscho Bojadjew Homo viator
 Manuel Vicent Hauptlager Frachtgut

WENDE AM KAP

R. W. Johnson Der große Tag
 Christopher Hope Träume im Karoo
 Stephen Watson Leere des Himmels
 Rian Malan Weißer Stammeskrieg

AUF MADAGASKAR

Constantin G. von Barloewen Fanahy
 Fahandrena
 Ada Louise Huxtable Die neue Stadt
 Michael Oppitz Schwere Geburt

BRIEFE UND KOMMENTARE

Yudit Kiss Das fehlende Haus
 William Pfaff Satte Demokratien

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Paradoxe
 Adam Michnik Sofioter Konflikte

GEDICHTE

Gennadij Ajgi, Joseph Brodsky, Michel
 Deguy, Ragnar Edvardson, Jannis Ritsos,
 Kirsti Simonsuuri

KUNST

Robert Wilson

LI 23

EUROPA IM ZWEIFEL

Susan Sontag Godot in Sarajevo
 Dusan Velickovic Mein Vater, der Kommunist
 Ivaylo Ditschev Die Generosität im Zeitalter
 ihrer technischen Reproduzierbarkeit
 Timothy Garton Ash Europa im Zweifel
 Matthias Beltz Menuett am Wasserhäuschen
 Wolfgang Müller-Funk Landkarte und
 Territorium. Über Österreich

FRIEDE IM NAHEN OSTEN

Edward W. Said Der Morgen danach
 Avi Shlaim Arafats Kamel
 Assia Djebar Das Weiß Algeriens

MUSIK IM 20. JAHRHUNDERT

Pierre Bouretz Prima la musica
 Hanif Kureishi Revolution No 9

KINDERDINGE

Louise Erdrich Die Arbeit der Frau
 Josip Osti Die japanische Rose
 Philippe Videlier Comics
 Tom Engelhardt GI Joe
 Yvonne Badal / Jan Urban Kinderguerrilla

EINSAME DENKER

Nancy Huston Romain Gary. Ein Fragebogen
 vor dem Jüngsten Gericht
 Georg Witte Koloß und Kulisse. Fürst
 Potjomkin
 Gregor Wittkop Poet und Patient. Friedrich
 Hölderlin in Tübingen
 Isaiah Berlin Der Magus des Nordens

VON DER WEISHEIT DES MAGENS

Luigi Wanner Die ehrbare Wollust
 Noëlle Châtelet Körper und Kost

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephan Wackwitz Kanemarus Haus
 Hans Christoph Buch Borges, Meném und ich
 Massimo Cacciari Laudatio auf Ernst Jünger
 Christine Paulsen Zu Fanahy
 Fahandrena / LI22
 Michail Epstein Eine neue Sentimentalität

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Die dritte Zeit
 Marina Warner Schlafende Schönheit

GEDICHTE

Frankétienne, Michail Jerjomin, Pawel
 Huelle, Maciej Niemiec, Albert Ostermaier,
 Ali Podrimja

KUNST

Lothar Baumgarten

LI 24

ENDE DER GESCHICHTE ?

Heiner Müller / Frank Raddatz Für immer in
 Hollywood
 Karel Kosik / Alain Finkielkraut Der „Schauspieler“
 und das „Ende der Geschichte“
 Jean Baudrillard Die Rückwendung der
 Geschichte
 Felix Guattari Praktiken der Zukunft
 Dirk Baecker Experiment Organisation

KARNEVAL DER SPRACHEN

Umberto Eco Lingua Sancta, Babylon
 Hannes Böhlinger Unisono
 Edouard Glissant Die Schrecken der Schrift

GEWALT UND SCHRECKEN

Nicholas Shakespeare Guzmán gefunden!
 Jonathan Raban Die Wasser des Mississippi
 Mikal Gilmore Dunkelheit des Herzens.
 Mein Bruder Gary Gilmore – eine
 Familiengeschichte

MOMENTS MUSICAUX

Charles Rosen / Catherine Temerson
 Das Spiel und die Analyse
 Peter Niklas Wilson Improvisation.
 16 Stichworte zu einer flüchtigen Kunst
 Reinhold Friedl Musik und Mathematik
 Margriet de Moor Vom Gebrauch der Stimme
 Milan Kundera Improvisation zu Ehren
 Strawinskys

EHRBARE WOLLUST II

Emma Rothschild Hangtschou-Paris
 Luigi Wanner Im Reich der Ente

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jewgenij Popow Lumpen
 Rainer Ansén Die Ethnisierung Europas
 Monika Borgmann Algeriens Intellektuelle
 Michel Butor / Alexander Hilbert
 Wer verstehen will, muß entdecken

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Monster
 Péter Lengyel Die leichte Kavallerie
 greift nicht an

GEDICHTE

Werner Aspenström, Gesualdo Bufalino,
 Erika Burkart, Roberto Juarroz, Michael
 Longley, Stevan Tontic

KUNST

Geneviève Cadieux

LI 25

KAP DER HOFFNUNG

Rian Malan Bekenntnisse eines weißen Südafrikaners
Breyten Breytenbach Cold Turkey

EUROPAS KRISEN

Michael Ignatieff Bosnien
Rajko Djuric Ich lebte in Hegels Grab
Stanley Hoffmann Europas Identitätskrise
Predrag Matvejevic Welten des Ex
Massimo Cacciari Zwiegespräch über Italien
Paul Virilio Der Medien-Putsch
Abdelwahab Meddeb Europa als Extrem

NATUR, KUNST, KOMPLEXITÄT

Edgar Morin Fußball und Komplexität
Paul A. Feyerabend Natur als Werk der Kunst

POESIE DER POESIE

Joachim Sartorius Die Poetik der Poesie

GEDICHTE von Adonis, Gennadij Ajgi, John Ashbery, Jürgen Becker, Bei Dao, Breyten Breytenbach, Tobias Burghardt, Remco Campert, Puzera Canelo, Bo Carpelan, George Chambers, Inger Christensen, Hugo Claus, F. C. Delius, Maria van Daalen, DuoDuo, Hans Magnus Enzensberger, Gerhard Falkner, Raymond Federman, Durs Grünbein, Eugène Guillevic, Lars Gustafsson, Harald Hartung, Robert Hass, Manfred Hein, Judith Herzberg, Miroslav Holub, Felix Ph. Ingold, Roberto Juarroz, Lucebert, Gerrit Kouwenaar, Michael Krüger, Ryszard Krynicki, Gregor Latschen, Yang Lian, Ooka Makoto, Christopher Middleton, Cees Nooteboom, Michael Palmer, György Petri, Alejandra Pizarnik, Ilma Rakusa, Oktay Rifat, Claus Riffbjerg, Jannis Ritsos, Ahmad Schamlu, Jaime Siles, Charles Simic, Iain Smith, Staffan Soederblom, Wallace Stevens, Mark Strand, Jürgen Theobaldy, Sören Thomsen, Willem Toorn, Peter Waterhouse, William Carlos Williams, John Yau, Adam Zagajewski, Zhang Zao

EROTIK DES AUGES

Slavoj Žižek Minne und Masochismus
Christina von Braun Ceci n'est pas une femme
Sallie Tisdale Talk Dirty to Me
Robert Misrahi Der Voyeur und die Liebe
Jurij Mamlejew Spinozas letztes Zeichen

REPORTAGE AUS KAMBODSCHA

Amitav Ghosh Tanzen in Kambodscha

EHRBARE WOLLUST III

Luigi Wanner Großpapas Erbe
Véronique Nahoum-Grappe Trunksucht, Trunkenheit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Raymond Federman Kritzeleien im Dunkeln
Antonin Liehm Die kulturelle Ausnahme ...
Jewgenij Popow Ein Dichter ist ein Dichter ...

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Tod auf Amerikanisch
Adam Michnik Polnische Irrungen
Marina Warner Marienwunder

KUNST

Jakob Mattner

LI 26

BLUTENDES AFRIKA

Ryszard Kapuściński Massaker im Paradies
Heike Behrend / Claude Meillassoux Krieg in Ruanda

SCHATTEN EUROPAS

Jean Baudrillard / François Ewald Der Haß
Ivan Colovic Mythen des Nationalismus
Slavoj Žižek Genieße Dein Opfer!
Aleksa Djilas Ethnische Kriege
Ulf Peter Hallberg Der Blick des Flaneurs
Ilvo Diamanti Politik als Marketing

FORMEL 1

Jean-Philippe Domecq Ayrton Senna

GLOBALE MÄRKTE

Felix Rohatyn Weltkapital
David Rieff Triumph der Massenkultur
John Perry Barlow Wein ohne Flaschen

FRAUEN UND FREIER

Claude Habib Über Prostitution
Michel Feher Erotik und Feminismus
Matthias Politycki Fräulein Else

GEBROCHENE KLÄNGE

Georges Perec Das Ding. Über Free Jazz
Luis Ignacio Helguera Der Notenständer eines Melomanen

EHRBARE WOLLUST IV

Luigi Wanner Die Qual der Wahl
Wolfram Siebeck Genuß oder Sünde

BRIEFE UND KOMMENTARE

Paul Virilio Von der Geopolitik zur Metropolitik
Wilhelm Klausner Yamanote – oder das Leben im Präsens
Stephen Watson Kultur nach der Apartheid
Ivaylo Ditschev Der Zwang zur Modernität

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Mein freies Europa
Marina Warner Inselgedächtnis

GEDICHTE

Gesualdo Bufalino, Tobias Burghardt, Iago Dimitrowa, Kadhim Jihad, Abdelwahab Meddeb, José Emilio Pacheco

KUNST

Eduardo Arroyo

LI 27

Amartya Sen Die Menschenbombe

KRAFT DES ERINNERNS

Cornelius Castoriadis Kultur und Demokratie
Martin Kurbjuhn Hauptstadterinnerungen
Daniele Dell'Agli Transgermanien
Pawel Huelle Silberregen
Eric J. Hobsbawm Barbarei. Ein Leitfaden. Die Rückkehr der Folterer und das Anwachsen der Gewalt

ORIENTALISCHE WEGE

Bruce Chatwin Die nomadische Alternative. Entwurf eines aufgegebenen Projekts
Henning Goldbaek Auf Achse im Orient. Literarisches Reisefieber im 19. Jahrhundert
Hanif Kureishi Mein Sohn, der Fanatiker
Abdelwahab Meddeb / Guy Scarpetta Algerien. Hölle und Amnesie – Polyphone Vergangenheit und Verwaisung durch Islamisierung

WURZELN DER MODERNE

Robert Darnton Sex ist gut fürs Denken!
Hans-Jürgen Heinrichs Das Heterogene, das Werk
Martin Burckhardt Die Künstliche Mutter. Die Geburt der Maschine aus der Unbefleckten Empfängnis
Gerhard Gamm Komödie oder Tragödie. Die moderne Welt im Lichte Hegels und Nietzsches

WISSENSSTRATEGIEN

Isabelle Stengers / Sergio Benvenuto Wissenschaft als Passion. Gesetze und Erklärungen, Geschichten und Zeit
Bruno Latour Der Biologe als wilder Kapitalist. Karrierestrategien im internationalen Wissenschaftsbetrieb

SCHLARAFFENWELT

Luigi Wanner Land der Schlaraffen. Karneval, Fastenzeit, Exerzitien unter der Soutane
Michel Jeanneret Schlemmen unter Aufsicht

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Kustow Der Kaufmann von Venedig
Hans-Peter Burmeister Zum Krieg in Europa
Robert Kurz Das Weltkartenhaus

KORRESPONDENZEN

Marina Warner London / Derry
Jewgenij Popow Die Reinigung
Sergio Benvenuto Nevada, Silberstaat

GEDICHTE

Badr Shakir As-Sayyab, Sargon Boulous, Robert Creeley, Zivota Filipovic, Hans Thill

KUNST

Rosemarie Trockel

LI 28

ÖSTLICHES GELÄNDE

Yudit Kiss Durch östliches Gelände
Rajko Djuric Musik zum Totentanz

KRIEG UND BEFREIUNG

Vercors Die Wörter
Ján Rozner Die erste Nacht
Frank Kermode Verrückte Captains
Norman Manea Felix Culpa. Erinnerung und Schweigen – Mysterien bei Mircea Eliade
Bernard Hoepffner Wir hören ...
Robert Paxton Formen des Faschismus. Elemente einer vergleichenden Geschichte
Odysseas Elytis Mädchen

COMPUTER GALAXIEN

Volker R. Grassmuck Die Turing-Galaxis
Robert Kelly Dorts
Lewis Lapham Das ewige Jetzt. Marshall McLuhan und die Vergnügen der Barbarei

VÖLKER AUF ZELLULOID

Eliot Weinberger Die Kamera-Menschen. Eine Genealogie des ethnographischen Blicks
Richard Leacock Die Rückseite des Mondes
Pierre Perrault Kameramagier. Michel Brault, Filmemacher und Kameramann
Robert Gardner Getreue Darstellungen
Jean Rouch Verwandlungen der Person. Essay über Besessene, Magier, Hexer, Filmer und Ethnographen
Philippe Despoix Das wilde Erfinden. Ein dialogischer Nachklang zu Jean Rouchs Essay

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Nerlich Aufstieg zum Inferno. Zu Umberto Eco
John Linthicum Lyrik in Deutschland
Nikolaus Dominik Herr General!
Navid Kermani Nachrichten aus Isfahan
Tom Engelhardt Das Ende der Siegerkultur

KORRESPONDENZEN

Santiago Kovadloff Argentinische Tragödie
Adam Michnik In meinem Herzen

GEDICHTE

Edouard Glissant

KUNST

Henri Cartier-Bresson

LI 29

PHANTASIE UND WISSEN

André Gauron Das digitale Zeitalter
George Steiner Die Musik der Gedanken
Glenn Gould Fälschung und Imitation im schöpferischen Prozeß
Paul Feyerabend Erkenntnis und Praxis. Gefahren der Abstraktion, Fallgruben des Realen
Dirk Baecker Auf dem Rücken des Wals. Das Spiel mit der Kultur – die Kultur als Spiel
Hakim Bey Der Informationskrieg

VIETNAM-KOMPLEX

Philip Gourevitch Boat People. Flüchtlinge im Nirgendwo
Theodore Draper McNamaras Friede. Die Tragödie und die Lektionen des Vietnam-Krieges
Jean Lacouture Mea Culpa

ISLAM UND MODERNE

Hanif Kureishi Wir sind keine Juden
Amos Elon Ägypten. Politik mit einem Bein auf dem Mond
Juan Goytisolo Betrachtungen zum Islam. Konflikt der Kulturen – Parallelen der Geschichte
Fethi Benslama Das Gedächtnis des Eigenen. Algeriens Identitätskrise und seine Kolonialgeschichte
Sudhir Kakar Qualen der Modernisierung

UNTERWEGS

Ryszard Kapuściński Geschichte im Werden. Aus dem Leben eines Reporters – Nomadische Notizen
Breyten Breytenbach Afrikanische Visionen. Heisere Beschwörungen zur Neuerfindung eines Kontinents
Nicholas Shakespeare Indios im heiligen Eis. Pilgerfahrten und Opferrituale in den Anden

NEUE ARCHITEKTUR

Ada Louise Huxtable Neue Architektur. Baukunst zwischen Ausdruckswillen und praktischer Funktion

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hartmut Dießenbacher Übervölkerungskriege
Christopher Hitchens Wirf einen Blick zurück
Wilhelm Klausner Japan nach dem Beben
Nancy Huston / Leila Sebbar Zur Frage des Nationalen

KORRESPONDENZEN

César Alonso de los Ríos Ende des Felipismo
Juan Villoro Marcos, die Maske
Adam Michnik Spiel mit Rußland

GEDICHTE

Mahmoud Darwish, Yang Lian, Stephen Watson

KUNST

Emmett Williams

LI 30

SERBIENS FÜHRER

Bora Ćosić Popper in Berlin
Rajko Djuric Serbiens Machthaber. Slobodan Milosevic und seine „politische Philosophie“

PROJEKT FORTSCHRITT

Richard Lewontin Die Jagd nach den Genen.
Vandana Shiva Die Freiheit des Samens
Ingeborg Harms Brav, alter Maulwurf
Roberto Blatt Im Schweiß Deines Angesichts
Paul Virilio / Louise Wilson Gott, Medien, Cyberspace
Georges Canguilhem Fortschritt. Entfaltung und Dekadenz einer utopischen Idee

KUNST, MARKT, MORAL

Ilja Kabakow Der Künstler im Westen. Rede eines kulturell verpflanzten Menschen
Bruce Chatwin Die Moral der Dinge
Michel Thévenaz Die Farben von Benetton

RUSSISCHE WIRREN

Sonja Margolina Moskau, fremde Metropole
Victor Tupitsyn Civitas Solis. Die Kommunalwohnung als Paradies des Neuen Menschen
Vladimir Sorokin In die Tiefe Rußlands. Jurij Lotman Zeiten der Wirren
Michail Ryklin Russisches Roulette
Neal Ascherson Meer der Finsternis

NEUE STORIES

Jeanette Winterson Der Grüne Mann
Ricardo Piglia Künstliche Atmung
Margriet de Moor Das zweite Mal
Fabio Morábito Die Vetricciolis

UNTERWEGS

Redmond O'Hanlon Am Kongo. Minister, Krokodile, kleine schwarze Viecher

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Heimat ist überall
Dawid Bartelt Fanatische Moderne
John Rawls Fünfzig Jahre nach Hiroshima
Sergio Benvenuto Pasolini, in Wolken verliebt
Jesús Diaz Der unmögliche Ort

KORRESPONDENZEN

Juan Villoro Die bärtige Zirkusfrau
Adam Michnik Werkzeug guter Geister
Michail Ryklin Zeit der Diagnose

GEDICHTE

Khalid Al-Maaly, Jewgenij Jewtuschenko, Sylvia Plath, Joachim Sartorius, Anna Swirscszinska, R. S. Thomas

KUNST

Enzo Cucchi

LI 31

HOMMAGE À SARAJEVO

- Ozren Kebo** Sarajevo für Anfänger
Marko Vesovic Philosophie der Fledermaus
Nermina Kurspahic Es war einmal ...?
Alfred van Cleef Das Weiße Haus
Noel Malcolm Rassen, Mythen, Ursprünge
Jean-Pierre Faye Archipel Sarajevo
Predrag Matvejevic Sarajevo, unsere Wunde
Noel Malcolm Bosnien. Provinz im titoistischen Jugoslawien 1945–1989
Jan Stage An vielen Fronten
Semezdin Mehmedinovic Teufel und Rose; Das Baden der Toten; Teufelszeichen
Mirko Marjanovic Priester und Pope
Vlado Mrkic Neminas Glück
Theodoros Angelopoulos Odysseus in Sarajevo
Asim Metiljevic Der Tunnel von Sarajevo
Karim Zaimovic Das Goofy-Gesicht
Nenad Velickovic Downhill
Alma Lazarevska Patience à la Sarajevo
Evgen Bavcar Kriege, die nie zu Ende gehen
Velibor Colic Die Bosnier
Abdulah Sidran Weshalb versinkt Venedig
Ivan Straus Architekt unter Barbaren
Pjer Zalica Tod und Theater
Marusa Krese Oktober
Hrvoje Batinic Der Stern
Péter Nádas Vertauschte Fürsten. Ein Märchen aus der Provinz
Michael Ignatieff Strategien des Wahns
Dubravko Lovrenovic Schwanengesang – „Kroatische Diaspora“
Nicole Janigro Die Schlacht der Sprachen
Nenad Fišer Populistisches Wellenreiten
Jean Baudrillard Kein Mitleid mit Sarajevo
Barbara Spinelli Konzert der Impotenten
Dževad Karahasan Wanderung über Grenzen
David Rieff Die Pilatus-Taktik
Andreas Zumach Weltpolitische Agonie
Juan Goytisolo Bosnisches Tagebuch 94-95
Michael Ignatieff Europas Schande
Susan Sontag Dort und hier

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Hidajet Repovac** Die Niederlage der Multikulturalität
Mohamed Magani Die Toten rufen die Lebenden
Vassilis Vassilikos Das Haus der Atriden
Jacob Finci Eine jüdische Erfahrung in Sarajevo

GEDICHTE

- Czeslaw Milosz, Heiner Müller, Izet Sarajlic, Ferida Durakovic, Mario Luzzi, Tadeusz Różewicz, Mirsad Sijaric, Abdulah Sidran**

KUNST

- Nusret Pašić, Georg Baselitz, Miriam Cahn, Sophie Calle, Hermann, Rebecca Horn, Annie Leibovitz, Jakob Mattner, Edo Numankadic, Rosemarie Trockel, Srdan Vuletic, Lawrence Weiner**

LI 32

ZONEN DES TERRORS

- Bora Ćosić** An diesem Sonntag fährt Herr Ionesco nicht nach Sarajevo
Michail Ryklin Schönschriften des Terrors. André Gide als „großer Reisender“
Dževad Karahasan Briefe aus dem Jahre 1993
Rajko Djuric Ich, ein Auschwitz-Deutscher
Roger Friedland / Richard Hecht Zuviel Liebe zum Land. Die religiösen Wurzeln des israelischen Terrorismus
Victor Redondo Stummes Verschwinden

GEHIRN UND GEIST

- Detlef B. Linke / Adelbert Reif** Das Ich und sein Gehirn
John R. Searle Das Rätsel des Bewußtseins

GRIECHISCHE POESIE

- Manolis Anagnostakis, Manto Aravantinou, Andreas Empirikos, Nikos Engonopoulos, Michalis Ganas, Nikos Gatsos, Stelios Geranis, Ektor Kaknavatos, Nikos Karouzos, Michalis Katsaros, Nikos Kavvadias, Dimitris Manos, Jannis Negrepontis, Vasilis Papageorgiou, Nikos Gavril Pentzikis, Elias Petropoulos, Miltos Sachtouris, Nanos Valaoritis, Vasilis Vasiliadis, Tomas Venclova**

LUXUS UND ANARCHIE

- Robert D. Kaplan** Die kommende Anarchie
Kai Schmidt-Soltau Der Tschad
William Pfaff Vom Fortschritt

FIGUREN DES SEXUS

- Guillermo Cabrera Infante** Die Stimme der Caguama
Nancy Huston Ich bin schön und gescheit
Paul Virilio Cybersex. Von der abweichenden zur ausweichenden Sexualität
Harold Brodkey Triumph des Willens

ELEGIE FÜR BRODSKY

- Ilma Rakusa** Bleibt das innere Bild
Tomas Venclova Karthago nach Jahren
Igor P. Smirnov Eine Urne für Tabakasche
Andrej Bitow Der 28. Vor dem Fest der Darstellung Jesu im Tempel

INTERVIEW

- Gilles Deleuze / Paul Rabinow** Sehen und Sprechen

BRIEFE UND KOMMENTARE

- André Brink** Geschichten für ein neues Jahrtausend
İsmail Kadaré / Branka Bogavac Pulverfaß Balkan
Hans-Jürgen Heinrichs Die Leidenschaft für die Struktur. Zu Claude Lévi-Strauss

KORRESPONDENZEN

- Juan Villoro** Vulkanisierte Stadt
Michail Ryklin Logik des Zerfalls

KUNST

- Christian Bonnefoi**

LI 33

ANGST UND FREIHEIT

- Antonio Gala** Drangsale der Freiheit
Jochen Gerz Das Lebende Monument
Erich Hackl Stille Post für Spanien
Roger Friedland / Richard Hecht Auge aus Stein. Jerusalem
Gunnar Heinsohn Auschwitz ohne Hitler?

MUSEUM ALS SPEKTAKEL

- James Clifford** Ausgestellte Kulturen
Boris Groys Sammeln, gesammelt werden

ERLEUCHTETE REISEN

- Jan Stage** Kubanische Chroniken
Jorge Edwards Neruda und die Kubaner
Karl-Ludwig Wetzig Kein Land für furchtsame Herzen
Mohamed Magani Ein isländischer Traum
Sudhir Kakar Tempel des Eros. Khajuraho, das Kamasutra und Sexualität im Indien von heute
Florian Coulmas Vom Orient nach Asien
Hakim Bey Reisen der Erleuchtung

LACHEN UND STERBEN

- Umberto Eco / Branka Le Comte Bogavac** Der Roman und das Wissen
Paul Bowles / Florian Vetsch Sporadischer Austausch. Begnungen mit Gertrude Stein
Jan Kott Der neue Jona. Über Moby Dick und die geplatzen Fundamente der Welt
Harry Mulisch Ödipus als Freud
Istvan Eörsi Eine runde Geschichte
Norman Manea Epitaph als Prolog. Die Literatur am Ende des 20. Jahrhunderts

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Sergio Benvenuto** Peppone und die Heiligen im Paradies
Peter Steiner Westafrika und Rinderwahn
Maria Escribano Eine gefährliche Kraft
Slavko Goldstein Offener Brief an Präsident Tudjman

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Rußland vor der Wahl
Juan Villoro Der Schlüssel der Welt
Santiago Kovadloff Die Katakombenkultur

GEDICHTE

- Pablo Neruda**

KUNST

- John Baldessari**

LI 34

HEIMAT IM GLOBALEN DORF

- László Földényi** Anarchisten des Geistes. Zu Ehren der Übersetzer
Breyten Breytenbach Notizen aus der Mittelwelt
Edgar Morin Kommunizierende Röhren
Mohamed Magani Die Hände einer Stadt
Edward W. Said Kultur und Identität. Europas Selbstfindung aus der Einverleibung der Welt

ARMUT UND HOFFNUNG

- Rian Malan** Mandela. In der Sackgasse?
Horst Kurnitzky Guerilla 2000. Über Subcommandante Marcos
Pico Iyer Gebete in der Wildnis. Über Äthiopien

LEBEN UND WERKE

- Peter Sellars** Die Kunst und der Tod
Richard Oldenburg Abschied vom Kunsttempel

RUSSISCHE ENERGIEN

- Jan Stage** Monotonie der Geschichte. Oder: der Tag, an dem Lydia die „Rote Armee“ verließ
Georges Nivat Die Option der Freiheit. Die russische Intelligenzija auf getrennten Wegen
Irina Liebmann Perwomajsk – Erster Mai und Lalala L.A.
Bernard Hoepffner Rückkehr der Liquidatoren
Wassilij Dimow Von hündischem Charme
Viktor A. Sosnora Rede von Lilith

EPOCHENKRISE

- Isaiah Berlin** Revolution der Romantik

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Josef Fellsches** Schwache Argumente für hohes Anliegen
Guido Kohlbecher Gott und Menschenwürde
Gunnar Heinsohn Monotheistische Projektion
Edward Kanterian Wie glücklich war Eliades Schuld?
Norman Manea Leichtfertige Einwände

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Gewand ohne König
Juan Villoro Grenzgängeleien
Sergio Benvenuto Bildung und Bonbons

GEDICHTE

- Odysseas Elytis, Allen Ginsberg, Abdelwahab Meddeb, Raoul Schrott**

KUNST

- Joseph Kosuth**

LI 35

SPRACHE, GELD, ETHIK

- Dorothea Dieckmann** Sprach-Versagen. Gedanken über Ingeborg Bachmann
Edward Luttwak Zentralbank-Kult
Detlef B. Linke Menschenrechte in den Biowissenschaften

STRATEGIEN DES BÖSEN

- Bernd Böhmel** Die Farbe der Beeren am Rand der Rodung
Avishai Margalit / Gabriel Motzkin Der Holocaust
Michael Ignatieff Geflüster aus dem Abgrund. Künstler unter Stalin

VON BURMA NACH FEUERLAND

- Amitav Ghosh** Burma. Eine Blume der Hoffnung im Land der Generäle
Carl von Siemens Im Schatten der Tiger. Über Sri Lanka
Tom Nairn Fluch der Ländlichkeit. Kambodscha und die Roten Khmer
Roger Friedland / Richard Hecht Der Islam im Nahen Osten
Hans-Jürgen Heinrichs Patagonien. Feuerland. Odysseus

NERVÖSE ZEITEN

- Michael Springer** Aus der Praxis
Haruki Murakami Pornographie als winterliches Museum
Eliot Weinberger Spuren des Karma
Roberto Juarroz Die Leere

MACHT UND MASSE

- Eduardo Subirats** Die belagerte Existenz
Martin Burckhardt Der König ist tot. Fiskus, Guillotine, Filmschnitt
Wladimir Makanin Quasi – die Masse. Vom Ende der Geschichte
Michel Surya Theoreme der Herrschaft. Kapital, Transparenz und „Affären“

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Horst Kurnitzky** Sparen um jeden Preis
Tom Engelhardt Die Spielzeugfront
Istvan Eörsi Michniks Freiheiten
Raymond Federman Wo das Spektakel endet
Anne Huffschtmidt Diskurstheater
Horst Kurnitzky Kurze Antwort: Eher Theaterdonner

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Zen in Moskau
Stephen Watson Problem ohne Lösung?
Rada Ivekovic Ein Schlag ins Gesicht
Adam Michnik Jerzy Giedroyc ist 90
Sergio Benvenuto Stammeshäuptlinge

GEDICHTE

- Raymond Federman, Jean Krier**

KUNST

- Gerhard Richter**

LI 36

TOTAL GLOBAL?

- Benjamin R. Barber** Dschihad versus McWorld
Ryszard Kapuściński / Nathan Gardels Die kosmische Rasse. Schmelztiegel Los Angeles
Timm Genett Europäische Dekomposition
Giorgio Ruffolo / Federico Coen Europa im globalen Markt
Jurij Mamlajew Valuta
Bora Ćosić Die Privatpraxis
Dirk Baecker Weil es so nicht weitergeht. Organisation und Gedächtnis in der Transformationsgesellschaft

STÄDTE DER ZUKUNFT

- Rem Koolhaas** Stadt ohne Eigenschaften
Frank O. Gehry / Nathan P. Gardels Oasen in urbanen Wüsten
Karel Kosik Die Architektonik der Welt
Pico Iyer Endstation Zukunft. Schwingen in die Neue Welt: Los Angeles Airport
Michail Ryklin Die beste Metro der Welt. Über die Moskauer U-Bahn

FARBEN DER LUST

- Siranna Sateli** Das Grün der Lust
Louis Calaferte Die Mechanik der Frauen
Slavoj Žižek Pornographie im Film
Eliot Weinberger Sexualobjekte

HERRSCHAFT UND SCHÖNHEIT

- Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs** Kantilenen der Zeit. Zur Entdidiotisierung des Ich und zur Entgreisung Europas
Peter Sellars Die Gnade der Schönheit
Isaiah Berlin Über politische Urteilskraft

AFRIKA-BLUES

- Jan Stage** Lumumba, vermute ich
Lieve Joris Mein Telephon in Mali

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Carlo Ginzburg** Kurze Geschichte eines Unrechts. Zu Adriano Sofri
Nasser Irani Iran: Das Lernen der Freiheit
Florian Coulmas Nationalismus in Asien
Hubertus Butin Vorbild oder Schreckgespenst. Kulturfinanzierung in den USA

KORRESPONDENZEN

- Rada Ivekovic** Sarajevo, Algier, Paris
Michail Ryklin Benjamins „Moskauer Tagebuch“

KUNST

- Haralampi G. Oroschakoff**

LI 37

GRENZEN DES FREMDEN

Edouard Glissant Chaos-Welt
Etienne Balibar Grenzen und Gewalten.
William Pfaff Huntingtons Irrtum
Richard Herzinger Ideologie des Rückzugs.
 Westliche Demokratien kapitulieren vor der
 „Kultur“

INDIEN NACH GANDHI

Urvashi Butalia Blutsbande. Trennung von
 Indien und Pakistan
Suketu Mehta Mumbai. Eine Metropole im
 Krieg gegen sich selbst
Pico Iyer Bombay
Nirmal Verma Der brennende Zweig. Kumbh
 Mela – Heiliges Fest am Ufer des Ganges

STEINIGE REVOLTEN

Timothy Garton Ash Die serbische Tragödie
Sergio Benvenuto Gulliver in Albanien
Jan Stage Hotel Hebron. Begegnungen im
 Niemandland
Erich Hackl Der Auferstandene und sein
 Prophet
José Lezama Lima Tod des Narziss / Dunkel
 Glänzend

KINO-AUTOREN

Amadou Hampâté Bâ Der Schattenspucker.
 Afrikanische Kinogeschichte
André Malraux Skizze zu einer Psychologie
 des Kinos
Henri Michaux Unser Bruder Charlie
Frederic Raphael Einsamkeit und Ambition.
 Zu François Truffaut
Jean-Luc Godard / Pierre Assouline Der Film
 und die Bücher
Hans-Dieter Jünger Zeitbilder. Zu Andrej
 Tarkowskij
Peter Greenaway Kino gestern und morgen

DIMINUENDO

Claudia Schmölders Nestflucht – Gattungs-
 Satire
Jochen Gerz / Hans-Jürgen Heinrichs Der
 Künstler als Pixel
Raymond Federman A Disorganized Bi ...
 Lingual A Bis Z Poem
George Steiner Shakespeare: Eine
 Gegendeutung

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dawid Bartelt Brasilianischer Herbst
László Krasznahorkai Brief, aus wachsender
 Distanz
Tom Engelhardt Der entfesselte Gutenberg

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Verschwiegene Grenze
Rada Ivekovic Gedächtnis der Dinge
Sergio Benvenuto La Bella Figura

GEDICHTE

Hans Peter Stichs

KUNST

Miriam Cahn

LI 38

BERICHT EINER FEDER

Huschang Golschiri Bericht einer Feder

TOPOLOGIEN DER KULTUR

Gianni Vattimo Ort möglicher Welten. Rolle
 des Museums in der Postmoderne
György Markus Antinomien der Kultur
Pico Iyer Tropische Klassik
Martin Burckhardt Das Geld und der Tod
Slavoj Žižek Inhärente Überschreitung. Warum
 Hannah Arendt und Daniel Goldhagen
 unrecht haben
Rajko Djuric Hochzeit in Auschwitz

ABSCHIED VON CHE

Christopher Hitchens Es war einmal. Che
 Guevara – Parabeln eines charismatischen
 Untergangs
Daniel Moyano Helle, sehr süße Pfirsiche
Armando de Armas Oswaldito der Verrückte

AFRIKA UND INDIEN

Philip Gourevitch Kontinentalverschiebung.
 Nach dem kongolesischen Krieg
Amitav Ghosh Indiens vergessene Armee
Eliot Weinberger Politische Ratgeber

VOM URKNALL IN DIE ZUKUNFT

Daniel Bell Zukunft und Gesellschaft
Steven Weinberg Kosmologische Rätsel.
 Urknalltheorie und inflationäres Universum
Javier Echeverría Wissenschaft, Schönheit.
 Harmonie und Proportion in rationalen
 Ordnungen
Stephen Jay Gould Ultra-Darwinismus

INSPIRIERTE EKSTASEN

Raymond Federman Bemerkenswert gelang-
 weilt. Erinnerung an Samuel Beckett
Michael Ondaatje Begraben
Michael Düe Ekstase
Wallace Stevens Esthétique du Mal

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jewgenij Popow Aus Samara – mit Liebe
Eliot Weinberger Allen Ginsberg (1926–1997)
Diana Pinto Ein neues Herz für Europa
Tom Engelhardt An der Steckdose der Kultur
Laurent Wolf Eine Wende auf dem
 Kunstmarkt

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Pädophilienjagd
Michail Ryklin Gefahrenzone
Juan Villoro Der leere Himmel

GEDICHTE

**Volker Gransow, John Kinsella, José Emilio
 Pacheco**

KUNST

Esther und Jochen Gerz

LI 39

**INTERNATIONALER
 ESSAY-WETTBEWERB**

Frank Berberich Die Preisfrage und mehr als
 hundert andere Fragen an die Welt

DYNAMIK DER DEMOKRATIE

Dževad Karahasan Maschine als Schicksal.
 Hölderlin und Kleist als Paradigmen
 europäischer Literatur
Ryszard Kapuściński Wie ich die Welt sehe
Michael Ignatieff Exhumierungen. Südafrika
 vor seiner Vergangenheit
Jan Stage Der Fluch des Che. Reise in der
 Zeitmaschine
Haruki Murakami Der Zooüberfall
Benjamin R. Barber Zivile Gesellschaft

JÜDISCHE IDENTITÄT

Göran Rosenberg Das jüdische Dilemma

OPER, RAUSCH, KLANG

Ludovic Janvier Goldmund Schattenmund
Henri Michaux Meskalin und Musik
Hakim Bey Utopischer Blues
Peter Sellars Bürger Händel. Er weckt, er rührt
 und will die Seel' erschüttern
Edward W. Said Così fan tutte. Ein
 Opernsystem – zum Äußersten getrieben
Peter Niklas Wilson Jenseits der Partitur.
 Musikalische Schrift, Improvisation und
 Digitalelektronik

LIEBESERKLÄRUNGEN

Edgar Morin Der Liebeskomplex
Marcello Mastroianni Wie ein alter Elefant

GESCHICHTSWÄSCHE

Bora Ćosić Geschichtswäsche
Michail Ryklin Tod im Plural I. Totalitarismus
 als System der Unterschiede
Michail Ryklin Tod im Plural II. Erzählung
 meiner Mutter
Ivaylo Ditschev Der Teufelskreis des Balkans
Igor Klech Die erotische MTS. Bericht
Wassilij Dimow Tbilissimo. Über Tiflis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Daniel C. Dennett / Michael Springer Roboter
 sind wie fremde Kinder
Yang Lian Politik als Mythos in Chinas Literatur
Florian Coulmas Japans Geschichtsbilder
Richard Kearney Für ein post-nationalistisches
 Irland
Yvette Biró Nur Du, Pina Bausch

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Nach 50 Jahren
Eliot Weinberger Erbrochenes
Sergio Benvenuto Anglophile Italiener
Michail Ryklin Das Schutzobjekt

GEDICHTE

António Lobo Antunes, Wolfgang Schlenker

KUNST

Thomas Hornemann

LI 40

ZUKUNFT UND ERINNERUNG

Ben Okri Ein Moment im Zeitlosen
Timothy Garton Ash Diktatur und Wahrheit
Hans Christoph Buch Fata Morgana / Déjà-vu? Über Kambodscha
Philippe Vidalier Die Assassinen
Martha Gellhorn Erinnerung
André Malraux Die großen Revolutionäre

KULTUR UND IDEOLOGIE

Mario Perniola Abenteuer des Ekels. Zwischen Ästhetik und Politik
Thomas E. Schmidt Selbsterregungskunst. Verflüchtigung der Politik im deutschen Kulturbetrieb
György Markus Vom Ende der Kunst. Hegels These und ihre Bedeutung für die Moderne
Volker Demuth Körper und Landschaft. Zu Francis Bacon

ENERGIEN DES THEATERS

Wallace Shawn Brief an den Leser
Georges Banu Theaterromane
Peter Brook / Jonathan Miller / Oliver Sacks Ein Glas Wasser tragen. Dramen des Körpers, Schauspiel des Bewußtseins
Jawad Al-Assadi Das Fest von Aschura
Navid Kermani Blut und Tränen. Über Ta'zije
David Mamet Drei Nutzungen des Messers. Natur und Zweck des Dramas

TURBULENZEN DES EROS

Kathy Acker Eurydike in der Unterwelt
Raphaël Confiant Becken der Wirbelstürme

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dawid Bartelt Hundert Prozent negro
Volker Janssen Tschernobyl oder das Phantom der Realität
Karl-Ludwig Wetzig Der Tupilak des Fusels
Horst Kurnitzky Krieg in Mexiko

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Politikum der Schnepfe
Michail Ryklin Ein unwillkommenes Archiv
Juan Villoro Gewaltanwendungen
Sergio Benvenuto Hemingway-Komplex

GEDICHTE

Victor Segalen

KUNST

Giuseppe Penone

LI 41

FUSSBALLFREUDEN

László Darvasi Fünf Gurken

UNGLEICHE ZEITEN

Avishai Margalit Das andere Israel
Péter Krasztev Blutdurst. Über das Wiederaufleben der Blutrache in Albanien
Eliot Weinberger Island – Magie und Moderne
Paul Theroux Unaussprechliche Rituale
Norman Mailer / Christopher Hitchens Letzte Verteidigungslinie

JAKARTA, WALL STREET, BRÜSSEL

Michel Albert Das neue Weltsystem
Benedict Anderson Vom Wunder zum Krach. Südostasien nach dem Schock
Jochen Hörisch / Jochen Rack Kopf oder Zahl. Gott, Kaiser, Euro

SIGNALE CHINAS

Yang Lian China? Kein Vorwort des Herausgebers
Eliot Weinberger Matteo Ricci
Liang Bingjun Ausblutende Zeichen
Han Shaogong Persönliches Wörterbuch
Wang Xiaobo Stein, Papier, Schere
Long Yingtai Heimkehr
Hu Ping Identität und Zukunft
Harriet Evans Schönheit und Körper. Zur Darstellung des Weiblichen in China
Jin Guantao / Liu Qingfeng Das Licht des Historikers
Yang Lian / Wei Jingsheng Spinnen essen. Die Gegenwart Chinas, seine Kultur und seine Intellektuellen
Joël Thoraval Chinesische Philosophie?

EXISTENZ UND AVANTGARDE

Boris Groys / Thomas Knöfel Der Leichnam des Philosophen
Eduardo Subirats Surrealisten, Kannibalen ... Breton, Dalí, de Andrade
Jorgos Chimonas Der Feind des Dichters
Mircea Cartarescu Mein Bukarest
Emile Cioran / Hans-Jürgen Heinrichs Alles muß scheitern
Gerhard Gamm Anthropomorphia inversa. Über die Medialisierung von Mensch und Technik

BRIEFE UND KOMMENTARE

Florian Coulmas Gott und der säkulare Staat in Asien
Horst Kurnitzky Metropole der Gewalt
Hans Christoph Buch Der dicke Dichter und der dünne General
Norman Manea Die fünfte Unmöglichkeit

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Mai '68 recycelt
Michail Ryklin Erleuchtung des Präparats
Sergio Benvenuto Postmoderner Voyeurismus

GEDICHTE

Gerhard Falkner, Zbigniew Herbert

KUNST

Xu Bing

LI 42

DIE KUNST DER REPORTAGE

Lieve Joris Mobutus Kinder. Abenteuerliche Geschäfte, Tänze als Malaria des Volkes
Jan Stage Niemandsland. Die verlorene Identität der algerischen Revolution
Abdelwahab Meddeb Wie ein gefallener Engel. Kairo – schreiende, kehlige, näselnde Stimmen, Rufe zum Gebet
James Hamilton-Paterson Entlegene Orte. Australiens rauher Busch, Neufundlands karge Küste
Peter Matthiessen Das letzte saubere Land. Beobachtungsreise nach Südgeorgien und in die Antarktis
László Krasznahorkai Allein der Sternenhimmel. Auf den Spuren Li Taibos und des chinesischen Altertums

REPORTERLEBEN

Nicholas Shakespeare Martha Gellhorn

MACHT UND GRENZEN DER IDENTITÄT

Arundhati Roy Das Ende der Phantasie. Die indische Bombe und die Gefahr des Faschismus
Renata Salecl Glauben wir an Autoritäten?
Edward W. Said / Christoph Burgmer Rivalität der Definitionen
Edouard Glissant / Andrea Schwieger Hiepkö Europa und die Antillen

METAPHER UND STRATEGIE

Ivan Krastev / Péter Krasztev Balkanmobiliar
Jacques Rupnik Europa im Balkanspiegel

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jorge Edwards Der Sandmann
Bora Ćosić Tschechisches Triptychon
Ryszard Kapuściński Der Lange Marsch der Geschichte
Florian Coulmas Das Heldenlied von Tojo Hideki

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Ruin des Pyramidenstaats
Eliot Weinberger Auf dem Zócalo
Sergio Benvenuto Italienische Konvulsionen

KUNST

Daniel Schwartz

LI 43

ERBSCHAFT DES JAHRHUNDERTS
Göran Rosenberg Erbschaft des Jahrhunderts

ZIGEUNER, EXILANTEN
Antonio Tabucchi Die Roma und die Renaissance. Zigeuner in Florenz
Rajko Djuric Zigeuner des Lexikons. Die Roma in Nachschlagewerken
Luan Starova Verdammtes Albanien!

METROPOLENCHARME
Richard Shusterman Ästhetik der Abwesenheit
Ian Buruma Die kapitale Schnauze. Berlin – Selbsterstörung und wiederkehrende Selbsterzeugung
Sergio Benvenuto Neapolitanische Splitter
Wilhelm Klauer Manga. Eine Stadt zeichnen

DAS FRÖHLICHE WISSEN
Jan Assmann Der Schleier der Isis. Ägypten in der Gedächtnisgeschichte des Abendlandes
Jan Assmann / Adelbert Reif Stimmen der Hieroglyphe
Stephen Jay Gould Comte de Buffon. Der Mann, der die Naturgeschichte erfand
Derek Walcott Italienische Eklogen. Für Joseph Brodsky
Steven Weinberg Wissensrevolutionen. Paradigmenwechsel: Zur Wissenschaftsgeschichte Thomas Kuhns
Dirk Baecker Müllers Vermutung. Episches Theater und postheroisches Management

MAGNETISCHE FELDER
Bernd Böhm Heiner Müller Terrorsurfer
Michail Ryklin Nach Austern Borschtsch?
Istvan Eörsi Der ironische Hiob
Hans-Jürgen Heinrichs Georges Bataille
Raymond Federman Die steinige Straße
Slavoj Žižek Das Picknick der Aliens
Antonio Porchia Stimmen – Für Roger Caillois
Dragan Velikic Traktat über die Stille

UNSER DOKUMENT
Wenedikt Jerofejew Das letzte Tagebuch

BRIEFE UND KOMMENTARE
Yvette Biró Saramagos Dichtung und Wahrheit
Florian Coulmas Chinas neuer alter Nationalismus
Ismail Kadaré Traurige Bauten – Albaniens Schriftstellerverband

KORRESPONDENZEN
Michail Ryklin Die im Trüben fischen
Juan Villoro Entkommen Sie Disney World!

KUNST
Giulio Paolini

LI 44

DIAGNOSE
Jean-Luc Nancy Weltenwechsel

GEWALT UND MENSCHENRECHTE
Zineb Laouedj Rais – namenloser Schmerz
Timothy Garton Ash Weine, zerstückeltes Land! Balkaniens Remedur?
Jochen Köhler Das Charisma des Erfolgs. Aufstieg und Fall des Führers Adolf Hitler aus heutiger Sicht
Gernot Böhme Kant und die Family of Man

GÖTTER, VÖLKER UND NATIONEN
Roger Friedland Gott in der Nation. Warum höchste Wesen durch unsere Geschichte schreiten ...
Sudhir Kakar Fundamentalismus in Indien
Breyten Breytenbach Revolutionäre Bastarde
Juan Villoro Leguane und Dinosaurier

HELDEN DER LITERATUR
Dragan Velikic Joyce in Triest
Jorge Luis Borges Don Quijote
Simon Leys Honoré de Balzac
Oek de Jong Die Erschaffung Adams
Andrzej Stasiuk Die Reise
Mark Strand Fünf Hunde – Für Neil Welliver

KÖRPER UND ZEICHEN
Ulrike Draesner Atem, Puls und Bahn. Das Denken des Körpers im Zustand der Sprache
Alberto Manguel Lesen, rollen, scrollen. Der Computer des heiligen Augustinus im Humus der Kultur
Stefan Jonsson Gestohlene Karten
Hans-Jürgen Heinrichs Struktur und Geschichte. Claude Lévi-Strauss' Beitrag zu einer exakten Kulturwissenschaft

REPORTAGE
Jan Stage Mexiko – das Meer pflügen. Zapatisten, Gringos, institutionelle Revolutionäre
Michel Butor Ballade von Henry James in Venedig

BRIEFE UND KOMMENTARE
Horst Kurnitzky Global Village
Eric J. Hobsbawm Die Rolle der Studierenden
Hans Christoph Buch Ungestraft unter Palmen
Hannes Stein George, mein armenischer Freund

KORRESPONDENZEN
Michail Ryklin Warten aufs Christkind
Sergio Benvenuto Chirurgie der Seele

GEDICHTE
Klaus Martens

KUNST
Shirin Neshat

LI 45

PERSPEKTIVEN AUF BERLIN
Friedrich Dieckmann Reichstagsstufen
László Földényi Ungarn, Deutsche – „Reist nach Budapest und werdet wieder Berliner ...“
Sergio Benvenuto Sehnsucht nach Differenz

KOSOVO PRINZIP
Timothy Garton Ash Im Rücken des Kosovo
Michael Ignatieff Die Physik des Balkan

ALGERISCHE KOMÖDIE
Aziz Chouaki Die Orangen

DAS SCHÖPFERISCHE UNIVERSUM
Ilya Prigogine / Edmond Blattchen Vom Sein zum Werden. Der Pfeil der Zeit und die neue Verzauberung der Natur
Frederick Turner Seltsame Attraktoren. Chaotische Interaktionen und die komplexe Natur der Werte
Claudia Schmölders Fenster ins All. Über Sprache und Weltraum
Dirk Baecker Gesellschaft als Kultur. Warum wir beschreiben müssen, wenn wir erkennen wollen
Mario Perniola Idiotie und Glanz. Über Ekel und Pracht in der zeitgenössischen Kunst

KUBA – FIDELS SOCIAL CLUB
Armando de Armas Fluchtpunkt Miami. Chronik eines Entkommens
Alma Guillermoprieto Kommandantendämmerung. Fidel Castro
Emilio Ichikawa Kuba nach dem Charisma
Arturo Arango Erleuchtungen der Leere. Literatur und Kunst in Kubas „Spezialperiode der Revolution“
Camilo Venegas Die Reise – Soße für die Sohlen
Coco Fusco Jineteras – „Reiterinnen“
Fernando Vallejo Kurzer Lehrgang für Gabriel García Márquez

KUBANISCHE POESIE
Miguel Barnet Das Blatt
Eliseo Diego Ohne Titel
Nancy Morejon Abwesenheit
Sigfredo Ariel Allzuviel schlafend
Abilio Estévez Kurz vor dem 21. Jahrhundert
Reina Maria Rodriguez Manchmal fühle ich mich unpoetisch
Virgilio Piñera Plastische Chirurgie
Gastón Baquero Tagebuch eines Zeugen

BRIEFE UND KOMMENTARE
Lars Gustaffson Die neuen Nomaden und ihre Tugenden
Ariel Dorfman Süße Kreise. Von Franco zu Pinochet

KORRESPONDENZEN
Rada Ivekovic Gallische Gastritis
Michail Ryklin Die Logik des Krieges

KUNST
Reiner Leist

LI 46

KOSOVO@BELGRAD.YU

Dragan Velikic Belgrad
Ivan Djuric Eine westliche Stadt – Belgrad
Jan Stage Kosovo – The Movie
Slavoj Žižek Traumafabrik. Vom Urvater zum Holocaust und zurück

DEUTSCHE MITGIFTEN

Friedrich Dieckmann Tag der Republik
Aafke Steenhuis Der Vater – Die Krant
Karl-Markus Gauß Slawen von nebenan. Eine sorbische Reise durch Deutschland
Evgen Bavcar Die Pferde von Lipica
Josef Burg / Michael Martens
 Nicht der letzte sein

KOSMISCHE QUARTIERE

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs
 Kosmische Quartiere. Ich prophezeie der Philosophie eine andere Vergangenheit
Bora Ćosić Nächtliches Diktat
Gore Vidal Chaos. Träume von großer Ordnung und die Kraft des Zentrifugalen
Gerhard Gamm Korrektur. Über Thomas Bernhard und die Melancholie der Moderne

UNTERWEGS

Isabel Hilton Intrigen im Himalaya. Der Dalai Lama zwischen List und Lachen
Jan Stage Ein langsamer Tod. In den Bergen Dagestans
Eliot Weinberger Jón, Ólafs Sohn

KUNST UND GLOBALISIERUNG

Masao Miyoshi Leere Museen. Endzeit?
Ada Louise Huxtable Museum als Skulptur
Aris Fioretos Notizen über Phantome

DAS BLUT DER DICHTER

Derek Walcott Café Martinique
Galsan Tschinag Schamanenpoesie. Eine Verteidigung des Steins gegenüber dem Beton
Renate Bauer Rasende Wut. Antonin Artauds Revision der Anatomie

BRIEFE UND KOMMENTARE

Florian Coulmas Japanische Zeiten
Pico Iyer Geschäftsleute, Vielflieger
Horst Kurnitzky Deutschland den Deutschen

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Vegetabilische Dichte
Michail Ryklin Kremlinlove – Kremリングate

GEDICHTE

Mark Strand

KUNST

Maurizio Cattelan

LI 47

DER SIEGREICHE ESSAY

Ivetta Gerasimchuk Wörterbuch der Winde

AN ZWEITER STELLE

Louis E. Wolcher Die Sprache der Zeit

ZWEI DRITTE PLÄTZE

Velimir Curgus Kazimir Häuser
Christophe Wall-Romana Metaschuld. 1999 – Das Jahr der Unverjährbarkeit

DIE POSITIONEN FÜNF BIS ZEHN

Jean-Pierre Faye Die transparente Stadt
Jinmin Wang Das Schachspiel Gottes. Eine Fabel und eine philosophische Erörterung
Xi Chuan Zukunftsvergangenheit
Michail N. Epstein Tempozid. Prolog zu einer Auferstehung der Zeit
James Macdonald Jasper Nostalgie. Verdammung der Gegenwart, Kontrolle der Zukunft
Wladimir Baranow Der Sieger nimmt alles!

VIERT WEITERE AUS DREIUNDVIERZIG

Martin Vačulik Stabilbaukasten Nr. 1
Michail Schulman Noch ist Zeit
Patrick Guyon Gedanken zu einer Wiedergeburt
Florian Felix Weyh Das Jahr Laplace

KORRESPONDENZEN

Anthony Barnett Größenwahn, erblich
Michail Ryklin Tschetschenien-Syndrom
Sergio Benvenuto Italienisches Zungenspiel

KUNST

Marina Abramovic, John Baldessari, Evgen Bavcar, Breyten Breytenbach, Jochen Gerz, Rebecca Horn, Jörg Immendorff, Ilya Kabakow, Guillermo Kuitca, Joseph Kosuth, Brache Lichtenberg Ettinger, Jakob Mattner, Juan Munoz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Dimitrij Prigov, Philip Rantzer, Ilya Soskic, Hale Tenger, Lawrence Weiner, Xu Bing

LI 48

VOM JOCH DER GESCHICHTE

Göran Rosenberg Wärmekreise der Politik. Recht, Loyalität, Emotion in der post-ethnischen Gesellschaft
Jacques Derrida / Michel Wieviorka
 Jahrhundert der Vergebung
Israil Masus Das dreieinige Gesicht
Slavoj Žižek Selbstmord der Partei. Stalinismus – zur Logik einer pervertierten Revolution

PHILOSOPHIE UND SKANDAL

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs
 Die Sonne und der Tod

VON CHINA NACH SRI LANKA

Yang Lian Pekings neue Kleider. Ein Reisetagebuch
Ian Buruma Kotau vor dem Drachenthron
Xiao-quan Chu Zwei Goldene Zeitalter Chinas
Hans Christoph Buch Timor Timur. Das Wort „Amok“ kommt aus dem Indonesischen
Karl-Ludwig Wetzig Der helle Tod. Ein Fin-de-siècle-Traum in den Palastruinen von Sigiriya

UNIVERSITÄT UND GLOBALISIERUNG

Masao Miyoshi Der versilberte Elfenbeinturm

MUSIK UND MATERIAL

Jakob Ullmann Die Unterwelt der Klänge. Erbe und Erfahrung bei Arnold Schönberg und Luigi Nono
Ludger Brümmner Saiten aus Stein und Holz. Außermusikalische Faktoren in der elektroakustischen Musik
Elliott Sharp / Bernd Leukert Panta rhei
Bernd Leukert Musik unter Einfluß
Stefan Siegert Largo per Saldo
Charles Rosen Klavier spielen

NACHTRÄGE ZUM ESSAY-WETTBEWERB

Michail Ryklin Eine Frage an die Welt
Edouard Glissant Archipolisches Sprechen. Weimarer Laudatio zur Preisverleihung des Essay-Wettbewerbs

BRIEFE UND KOMMENTARE

Armando de Armas Miami – Kubas siebte Provinz?
Norberto Bobbio Gestärkte Menschenrechte

KORRESPONDENZ

Michail Ryklin Am Nabel der Welt
Rada Ivekovic Zeit zu leben
Anthony Barnett Blairs Eigentor

KUNST

Philip Rantzer

LI 49

Ludovic Janvier Aus tiefsten Tiefen

GRENZBERÜHRUNGEN

Mario Perniola Vom Zustand Europas

Dieter Bachmann Friedrichsfelder Songline

Friedrich Dieckmann Geographie als Schicksal.
Parallelen deutscher und japanischer
Geschichte

Etienne Balibar An Europas Grenzen

DIE GEISTER AFRIKAS

Pedro Rosa Mendes Bucht der Tiger. Angola
sehen und überleben

Antjie Krog Wörter handeln. Eine Reise in das
Wort Tombouctou

David Signer Tropischer Hyperhumanismus

Henk van Woerden Der Meuchelmörder.

Leben und Leiden des Demitrios Tsafendas

Ivan Vladislavic Neue Farbenlehre.

Szenenwechsel am Kap der Guten Hoffnung

Michael Buselmeier Schwarzer Albino / Ich
schlich durch Kapstadt / African Queen

VOM BLUT DER DICHTER

José Hierro Alma Mahler Hotel / Gebet in der
Columbia University / Tanz an Bord

Mark Strand / Wallace Shawn

Im Schattenland der Poesie

Peter Pannke / Adelbert Reif Spirituelles

Hören. Derwischentänze, Fakirgesänge

Amal Al-Juburi Die Schleier / Die Tätowierung
der niederfallenden Sterne

Elizabeth Bishop Tod in Neuschottland /
Die 12-Uhr-Nachrichten / Faustina, oder
Steinrosen

CLAIRE / OBSCURE

Bernd Mattheus Sade und die
Menschmaschine

Jean-Luc Nancy Bild und Gewalt

Volker Demuth Ästhetik des Unsichtbaren

Dirk Baecker Organisation als Begriff

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Angkor. Schatzhaus voller Geister

Ariel Dorfman Einmal sein wie Che Guevara

Margo Glantz Das Schlimmste ist
immer möglich

Hans Christoph Buch Haiti ohne Hoffnung?

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Politische Apathie

Michail Ryklin aus Moskau: Nach der Krönung

GEDICHTE

Ira Cohen, Raymond Federman

KUNST

Kcho

LI 50

DEUTSCHLANDS OSTEN

Claus Noé Die große deutsche Illusion

Karl Schlögel Oder, Odra, Oderstromland

VOM LÄRM DER STEPPEN

René Cagnat Zentralasiatische Erfahrungen

USA - THE SHOW IS ON

Sergio Benvenuto Der amerikanische Cocktail

Erica und Raymond Federman Mächtigster

Mann der Welt ... Bleifrei Supreme: Bush jr.
gegen Gore, erster Akt

GEWALT UND ZIVILITÄT

Sebastião Salgado / Constantin G. von

Barloewen Das Gedächtnis der Welt

Etienne Balibar Zivilität gegen Gewalt

Stefan Jonsson Wiener Blut. Leidenschaften

und Gewalt im Zeitalter der Massen

Alberto Manguel Patrioten des Himmels.

Von Dracula zu Seneca - Heimat suchen in
Raum und Zeit

PHILOSOPHIE UND LEBEN

Jean-Baptiste Botul Immanuel Kants sexuelles
Leben

BUCHMARKT UND DICHTERTRÄUME

Jason Epstein Bücher, Autoren, Verleger

Antonio Tabucchi Ein Universum in nur
einer Silbe

Jorgos Chimonas Zeit der Träume

Breyten Breytenbach Maisfelder knisternder
Sterne. Notizen für eine Schreibwerkstatt

Mark Strand Vom Wahn der eigenen

Unsterblichkeit

Raymond Federman Bücher essen

Vadim Fadine Minuszeichen, Meisterschaft

Bora Ćosić Freud, Moses, Myschkin

Dragan Velikić Budapest, ganz privat

Jorgos Chimonas Tod nach dem Tod

Paulus Böhmer Der fünfte Kaddish (Auszug)

BRIEFE UND KOMMENTARE

Boris Groys / Jochen Rack Sorge um die Leiche

Juan Villoro Tijuana, Mexamerica

Richard Shusterman Philosophie als Lingua
Americana

Nicholas Shakespeare Chatwins Hund

Bruce Chatwin Portrait eines Staatenlosen

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Die alte Bibliothek

Anthony Barnett Attraktionen

Michael Ryklin Sowjetismus-Phantom

KUNST

Jörg Immendorff

LI 51

LEITKULTUREN

Eliot Weinberger Kaskaden

SCHAUPLATZ JERUSALEM

Shmuel Trigano Jerusalem - ein jüdisches
Symbol

Mahmoud Darwisch / Yehuda Amichai Poesie

Kamil Jamil Asali Jerusalem in der Geschichte

Walid Khalidy Die Zukunft der Heiligen Stadt

Francisco Márquez Villanueva Streitplatz der
Götter

Sadik Al-Azm Syrien und der Friedensprozeß

DAS ENDE DER BALKANKRIEGE

Timothy Garton Ash Die letzte Revolution

Velimir Curgus Kazimir Der Riß in der Mauer

Jan Stage Im Spiegel des Herrschers

KINDER, MÜTTER UND VOYEURE

Oliver Sacks Leuchtendes Licht

Edmund White Seelenklempner

Barbara Vinken Mütter, Kinder und Karriere

Sergio Benvenuto Die Klatschgesellschaft

IDENTITÄTSBESTIMMUNGEN

Natalie Zemon Davis Historiker und

Globalisierung

Ram Adhar Mall / Adelbert Reif Interkulturelle
Philosophie

Georg Brunold Fata Transsahara. Tausend und
kein Weg vom arabischen zum schwarzen
Afrika

Russell Banks Wer spricht es endlich aus?

Norman Manea / Edward Kanterian

Innerer Feind, äußerer Feind.

Holocaust versus Gulag

RAUMPOTENTIALE

Slavoj Žižek Isolde rennt

Durs Grünbein Der verschwundene Platz

BRIEFE UND KOMMENTARE

Raymond Federman / Erica Federman

Präsident Rex

Mauricio Kagel / Max Nyffeler Mitteilbarkeit
in der Musik

Ryszard Kapuściński Amerikanische

Impressionen

Harry Mulisch Über Phantasie

Ivetta Gerasimchuk Global Village

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der Mustertod

Sergio Benvenuto Immigrantenkonkurrenz

PHOTOGRAPHIE

Britta Jaschinski, Adriana Lestido

KUNST

Asad Azi

LI 52

Göran Rosenberg Essay und Journalismus

OBSESSIONEN

Wolfgang Kraushaar / Jörg Herrmann Die Aura der Gewalt. Die „Rote Armee Fraktion“ als Entmischungsprodukt der Studentenbewegung
Volker Frick 1968 – ein Jahr wie jedes andere
Bernd Mattheus Die Tränen der Liebenden. Über Colette Peignot (Laure) und Georges Bataille

DIE MYSTIK DES GELDES

Roger Friedland Geld, Sex und Gott. Zu einer Kritik des religiösen Nationalismus
Hans Günter Holl Zaster. Von höchster Einheit oder vom emotionalen Wert des Geldes

ANGOLA, AFGHANISTAN, AUSTRALIEN

Pedro Rosa Mendes Alptraum im Kannibalenland. Überleben in Angola
Wolf Böwig Afghanistan – Photoreportage
Paul Toohey Der Weg zu Ginger Riley
John Kinsella Die Falle / Die Jagd

VISIONEN AUS BILDERN

Boris Groys Versklavte Götter
Jean-Luc Godard / Youssef Ishaghpour Geschichte(n) des Films

SCHREIBFERTIGKEITEN

Martin Vačulik Alptraum und Perfektion
Ernesto Sábato Malraux – Zeuge und Prophet
William Faulkner / Jean Stein Kein Autor vom Dienst
Gerhard Falkner / Alexander Gumz Zeichen willenloser Erregung
Ira Cohen Tokio Vogelhaus
Christopher Edgar Geburtstag

PASSIONEN DER MUSIK

Larry McCaffery White Noise, White Heat. Die postmoderne Wende in der Rockmusik
Sabina Kienlechner Tonlagen der Leidenschaft
Charles Rosen Bach – Genius im Privaten

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eliot Weinberger Staatsstreich ohne Blutvergießen
Bora Ćosić Komödie der Irrungen
Hans-Willi Weis Kampfzone der Aufmerksamkeit
Hans Christoph Buch Diwan und Despotie

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die Illusion, zu überleben
Sergio Benvenuto Platon und die Gene

PHOTOGRAPHIE

Jean-Pascal Imsand, Kadir van Lohuizen

KUNST

Max Neumann

LI 53

Antonio Tabucchi Forbidden Games

DIE DUNKLEN SEITEN DER MACHT

Christopher Hitchens Die Akte Henry Kissinger I. Teil: Kriegsverbrechen; II. Teil: Verbrechen gegen die Menschlichkeit
Viktor Jerofejew Rasputin, russisches Rätsel
Isabel Hilton Ein peruanischer Japaner. Die Regierung des Alberto Fujimori
Eva Horn Geheime Dienste. Über Praktiken und Wissensformen der Spionage

WELTRAUM, CYBERSPACE

Volker Demuth Cyberspace, ortlose Topik
Sergei Krikalev / Andrei Ujica Schwerelos um Heimat Erde
Paul Virilio / Andrei Ujica Angelus astronauticus

WEIN UND WELTMACHT

William Langewiesche Goldene Nase mit System. Selfmademan Robert Parker

DIE KUNST, DER BLICK, DAS SEHEN

Sergio Benvenuto Der Blick des Blinden. Cézanne und das Abenteuer der Moderne
Hervé Le Tellier Die Giocondas
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

SÜDAMERIKA

Bastienne Schmidt Vivir la Muerte – Photoreportage

BRIEFE UND KOMMENTARE

Navid Kermani Islam für Europa
Göran Rosenberg Israel am Scheideweg

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Das Leben ist härter
Hannes Böhringer Der verborgene Mensch

PHOTOGRAPHIE

David Burnett, Martín Chambi, Jean-Luc Chapin, Don McCullin, Elliott Erwitt, Melchor Lima, Alon Reininger, Sebastián Rodríguez, Daniel Schwartz

KUNST

Rebecca Horn Out of Inferno

LI 54

DIE KRIEGSERKLÄRUNG

Paul Virilio Vom Terror zur Apokalypse?
Susan Sontag Der Irrtum der Ausnahme
Eliot Weinberger Hier ist New York
Abdelwahab Meddeb Die Krankheit des Islam
Ahmed Rashid Die Taliban

MACHTKÄMPFE

Christopher de Bellaigue Teheraner Schattenspiele
Isabel Hilton Prinzenliebe, Königsblut. Das Massaker in Nepals Herrscherdynastie

INNOVATIONEN

Manuel Castells Internet, Netzgesellschaft
Mario Perniola Kunst – Parasitismus und Admiration
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

GRIECHENLAND, SZENENWECHSEL

Vangelis Chatsivassiliou Griechenland, Geburtsort
Stratis Pashalis Sappho lebte in Mytilene
Kostas Mavroudis Tinos in dritter Person
Maro Douka Chania feuchte Erde
Clairi Mitsotaki Heraklion malt
Manos Eleftheriou Siro, irgendeine Insel
Diamantis Axiotis Tabak in Kavalla
Michel Fais Komotini – Noche Judia
Jannis Kesaridis Engel trauern in Veroia
Sotiris Dimitriou Igoumenitsa – Appia, Egnatia
Christoforos Milionis Patriotismen in Jannena
Ilias Papadimitrakopoulos Die Geister von Pyrgos
Ersi Sotiropoulos Frau Laiston in Psilalónia
N. D. Triantafyllopoulos Chalkis, große Kulisse
Dimitris Dimitriadis Ich sterbe als Land

THEATER IN BEWEGUNG

Nikolaus Müller-Schöll Nie Gesagtes hören
Hélène Cixous Auf tritt das Theater

FLUGFEUER, STIMMEN DER POESIE

Pam Brown, Pura López Colomé, Bei Dao, Lydia Davis, Rita Dove, James Fenton, Enrique Fierro, Hugo Gola, Mazizi Raymond Kunene, Michele Leggott, Michael Palmer, John Tranter, Daniel Weissbort

FAMILIENABENTEUER

Nicholas Shakespeare Mein tasmanischer Ahne

BRIEFE UND KOMMENTARE

Karl-Markus Gauß Das Ende des Augenscheins
Bora Ćosić Zu einer Philosophie der Kleinstadt
Roger Friedland Gott gegen Geld
Jorge Edwards Bevor es Nacht wird

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Palaver
Michail Ryklin Brüderliche Untaten
Sergio Benvenuto Mamma Berlusconi

PHOTOGRAPHIE

Antoine d'Agata, Dimitris Harissiadiis, Thomas Kern, Constantine Manos, Voula Papaioannou

KUNST

Alexander Polzin Odysseus Züge

LI 55

FILM UND ANALYSE

Sergio Benvenuto Die Analyse ist vorbei.
Nanni Morettis neuer Film

SPEKTREN DES TERRORS

Jean Baudrillard Der Geist des Terrorismus
Martin Burckhardt Wie war der Himmel so blau
Hartmut Böhme Global Cities, Terrorismus

BRENNPUNKT MITTELASIEN

Mohsen Makhmalbaf Die Tragödie
Afghanistans
Claude Collin Delavaud Zentralasien
– Geographie, Geschichte, Geopolitik
Jean-Pierre Faye Buddhas in Baktrien – Die
afghanische Synthese
Tariq Ali Kalter Hauch des Winters. Kaschmir
– umkämpft von Dynastien, Religionen,
Nachbarstaaten
Bernard Lewis Die Revolte des Islam

NOMADISCHE HEIMAT

Jaan Kaplinski Eis und Heide
Breyten Breytenbach Lob des Nomadisierens
Eliot Weinberger Changs und Zaunkönige
Thomas Boberg Der ewige Traum vom Strom.
Eine abenteuerliche Reise durch Peru

DROGENESSER

Anonymus Späte Erleuchtung. Bekenntnisse
eines angejahrten Ecstasy-Essers
Frédéric Pagès Descartes und das Cannabis
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst
Wassilij Dimow Ein Seraph ... zwei Seraphim

BRIEFE UND KOMMENTARE

Antonio Tabucchi Die Geschichte der Unruhe
Michael Palmer Gedichte
Rada Ivekovic V. S. Naipaul, der Mischling
Cai Werntgen Apokalypse Now! Völker im
Hyperraum

KORRESPONDENZEN

René Cagnat Ein unheiliger Krieg
Michail Ryklin Schwerkraftparabel

PHOTOGRAPHIE

Serge Clement, Daniel Schwartz

**KUNST/ DER SCHOCK DES
11. SEPTEMBERS**

**Marina Abramovic, Asad Azi, John Baldessari,
Georg Baselitz, Roberto Cabot, Pedro Cabrita
Reis, Miriam Cahn, Aissa Deebi, Jochen Gerz,
Hans Haacke, Ann Hamilton, Rebecca Horn,
Jörg Immendorff, Jannis Kounellis, Robert
Longo, Bashir Makhoul, Jakob Mattner,
Mitra Memarzia, Max Neumann, Mimmo
Paladino, Guiseppe Penone, Michelangelo
Pistoletto, Philip Rantzer, Victoria Samoylova,
Juliao Sarmiento, Andrew Sneddon, Lawrence
Weiner, Ilija Soskic, Ulay**

LI 56

Breyten Breytenbach Träume vom
bunten Vogel

ZERSPRUNGENE SPIEGEL

Abdelwahab Meddeb Glanz und Elend des
Islam
Amitav Ghosh Babur, Herrscher von Kabul
Jean Baudrillard Hypothesen zum Terrorismus
Pico Iyer Fremde Heimat Ganze Welt.
Konfusionen der modernen Seele

LATEINAMERIKA IM LABYRINTH

Alberto Manguel Argentinien war einmal
Jan Stage Im Reich der Tukane. Das Venezuela
des Hugo Chávez
Carlos Fuentes/Constantin G. von Barloewen
Kreolische Odyssee

MANIPULATIONSKÜNSTE

Francesco Saverio Borrelli/ Antonio Tabucchi
Die Macht und die Justiz. Italien
Jochen Köhler Der Musterschüler. Joseph
Goebbels

ERINNERUNGEN AN EUROPA

Göran Rosenberg Eine Demokratie für Europa
Karl Schlögel Wunder des Gleichzeitigen. Der
Jugendstil – Glücksmoment Europas
Frederick Starr Der Jazz, der aus Odessa kam
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

FELDFORSCHUNGEN

Jean Malaurie/Jan Borm Walroßsuppe,
Seehundblut. Ein Ethnographenleben im
ewigen Eis
Michael Oppitz Die verlorene Schrift. Mythen
kleinerer Völker
Stan Persky Sextouristen-Sutra

BRIEFE UND KOMMENTARE

István Eörsi Ungarn – Die Beerdigung der
Revolution
Richard Shusterman Bourdieus Vermächtnis
Joachim Küchenhoff Die Krise der
Psychoanalysekritik
Christian Kläui Die Leerstelle
Sergio Benvenuto Die Illusion der Analyse

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die Entdeckung Amerikas
Abdourahman A. Waberi Das Jahrhundert
Senhors

PHOTOGRAPHIE

**Stephen Ferry, Gregory Colbert, Graciela
Iturbide, Paulo Nozolino, Nick Nostitz**

KUNST

Pedro Cabrita Reis Mes jours, l'un après
l'autre

LI 57

Aleš Debeljak Gemeinsame Träume. Europa
ohne Europäer?

WAFFEN UND GEBETE

Navid Kermani/Natan Sznajder Territorium
und Terror. Israel und Palästina im
Teufelskreis der Argumente
Christoph Reuter/Adelbert Reif Selbstmord
als Waffe. Vom Übermaß der Verzweiflung
Ziauddin Sarder Mekka. Meine Jahre in der
heiligen Stadt der islamischen Welt
Mahmud Darwish Der Brunnen

NEW YORK, NEW YORK!

E. B. White Hier ist New York
Eliot Weinberger Wo war New York?
Armin Wertz Muskat oder Manhattan

NEUE ÖKONOMIE

Geert Lovink Nach dem Dotcom-Crash
Christian Eigner Wissen und Markt. Plädoyer
für eine Reinkulturisierung der Ökonomie
Ilija Trojanow Strichcodes und Götter
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

SÄNGER UND POETEN

Alfred Simon Charles Trenet
Eduardo Berti Borges und der Tango
Sabina Kienlechner Ödipus in der Catfish
Row. Zu George und Ira Gershwin
Peter Pannke Sufis, Pilger, Troubadoure.
Heinrich von Morungen, ein Minnesänger
auf Orientfahrt

DIE MACHT UND DER EINZELNE

Bernd Mattheus Die Legende des Saint Arto
Hans-Dieter Jünger Sokrates' Dopaminspiegel
Gerhard Gamm Der unbestimmte Mensch
Wole Soyinka Die Banalität der Macht
Kazuo Ishiguro Ein Dorf nach Einbruch der
Dunkelheit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans-Willi Weis Die Eitelkeit der
Wissenschaften
Georges Nivat Solschenizyns jüdisches
Rußland
Eduardo Subirats Las Vegas – Apotheose des
Spektakels

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Solch ein Frankreich!
Juan Villoro Der Jahrhundertblick
Michail Ryklin Blut auf weißen Kleidern

PHOTOGRAPHIE

**Antoine d'Agata, Horst A. Friedrichs, Tiane
Doan Na Champrassak, Isabel Muñoz**

KUNST

Peter Zimmermann

LI 58

Tahar Ben Jelloun Dschenin

TERROR UND KALKÜL

- Eliot Weinberger** New York, ein Jahr danach
Nicholas Fraser Transatlantische Scheidung.
 Zur wachsenden Entfremdung zwischen
 Europa und den USA
Samuel Weber Türme und Höhlen. Das
 Theater des Terrorismus und das gute
 Gewissen Amerikas
Tariq Ali Gefährliche Strategien
Pankaj Mishra Mord in Indien. Der gärende
 Hindu-Nationalismus und die Pogrome von
 Gujarat
Scherboto Tokombajew Kirgistan, Schwelle
 zu Asien

QUERGÄNGE

- André de Richaud** Ich bin nicht tot
Cristina Rivera-Garza Grenzfallpersönlichkeit
Hans-Jürgen Heinrichs Glut und Asche. Blaise
 Cendrars
Raphaël Confiat Das Becken der Josephine

KOMPOSITIONEN

- Rian Malan** Wenn der Löwe schläft. Eine
 magische Melodie aus Afrika im Dschungel
 des Musikgeschäfts
Ziauddin Sardar Der König des Qawwali
Jan Hein Hoogstad Aus der Spur geraten.
 Marvin Gaye singt um sein Leben
John Eliot Gardiner Bachs „Actus Tragicus“
Thomas Ulrich Tonordnungen, Klangchaos.
 Stockhausen und Cage

WISSENSCHAFTSCONTAINER

- Hannes Böhringer** Verschenkte Weisheit
Andrej Bitow Lomonossow
Volker Demuth Häupter, Hände, Fingerspiele

ARABISCHE POESIE

- Adonis, Awlad Ahmad, Abbas Beydoun,**
Amjad Naser, Wadi Saadeh, Abduh Wazin

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Tariq Ali** Der Fernsehsender al-Dschasira
Sergio González Rodríguez
 Frauenmorde in Ciudad Juarrez, Mexiko
Curt Meyer-Clason Canto ergo sum
Ivetta Gerasimchuk Innere Verbrennung
Breyten Breytenbach Geschichten aus Maputo

KORRESPONDENZEN

- Sergio Benvenuto** Schmähst Eure Feinde nicht!
Abdourahman A. Waberi Ersehntes Afrika
Michail Ryklin Polittechnologien

PHOTOGRAPHIE

- Michael Ackerman, Ad van Denderen,**
Frank Drake

KUNST

- Laszlo Kerekes** Intervention Codes,
 Mixed Media

LI 59

Hannes Böhringer Packen

DIMENSIONEN DES KRIEGES

- Martin van Creveld** Dunkle Vorschau im
 Kristall. Historische Überlegungen zu den
 Kriegen, die kommen
Herfried Münkler / Eberhard Sens
 Postklassische Kriege. Ein Gespräch
Eric Alliez / Antonio Negri Frieden und Krieg
Gudrun Krämer / Adelbert Reif Unsterne des
 Friedens. Über Israel und Palästina

PERSONALAKTE

- Lawrence Wright** Der Mann hinter Bin Laden.
 Die islamistische Karriere des Dr. al-Zawahiri

IM RUSSLANDHAUS

- Karl Schlögel** Davonstürzende Zeit. Der Newa-
 Expreß
Michail Ryklin Bumerang aus dem Kaukasus.
 Das Moskauer Geiseldrama und das
 Stockholm-Syndrom
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst
Dmitrij Bakin Hüter der Lüge
Michail Bezrodnyj Der neurussische Nietzsche

DEKONSTRUKTION

- DES CHRISTENTUMS**
José Bergamín Des Teufels Bedeutung
Gianni Vattimo Metaphysiken des Schmerzes
Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Entzug der
 Göttlichkeit. Ein dialogische Spurensuche
Mario Perniola Religion als Kultur

ASIATISCHE PASSAGEN

- Armin Wertz** Mekong-Fieber
Urvashi Butalia Eine unumgängliche Reise.
 Besuch des alten Sikh Bir Bahadur in den
 Dörfern seiner Kindheit

SPIRITUOSEN

- Eduardo Berti** Die Grüne Fee kehrt wieder.
 Kleine Kulturgeschichte des Absinths

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Ilija Trojanow** Bali – kriegerisches Paradies
Alain de Botton Urlaub vom Glücklichen
Christian Eigner Wenn Medien zu oszillieren
 beginnen

KORRESPONDENZEN

- Abdourahman A. Waberi** Der Haitianer Émile
 Ollivier
Sergio Benvenuto Das Pinocchio-Prinzip

PHOTOGRAPHIE

- Pablo Balbontín Arenas, Stanley Greene,**
Cristina García Roderó, Daniel Schwartz

KUNST

- Bernd Koberling** „Blätterbögen“, Island 2002

LI 60

Wallace Shawn Tagebuchfragmente
 Xavier de C*** / Régis Debray Brief aus Amerika

VERFALLSZEITEN

- Swetlana Alexijewitsch / Paul Virilio**
 Radioaktives Feuer. Die Erfahrung von
 Tschernobyl
Gavan McCormack Nordkorea unter Zwang
Amitav Ghosh Terror und Geschichte
Kenneth White An der Küste entlang.
 Gedichte
Johannes Harnischfeger Spirituelle
 Mobilmachung. Staatsverfall und die
 Wiederkehr okkulten Gewalt in Afrika
Abdelwahab Meddeb Blütezeiten des Islam
Etel Adnan Dschenin. Gedicht

SUPERMACHT

- Joseph Stiglitz** Die Goldenen
 Neunziger. Globalisierungsmythen,
 Wirtschaftshochmut, Doppelmoral
Robert Brenner Schwungvoll auf Talfahrt
Eliot Weinberger New York, Schrei ohne Ton
Giorgio Agamben Vom Ausnahmezustand
Autoren aus aller Welt Ein Satz zur Weltlage

FRAGILES EUROPA

- Pierre Rosanvallon** Die Konstruktion Europas
Emil Tode Europa und seine Angst
Ulf Peter Hallberg Vom Recht auf Unglück
Karl Markus Gauß Europas versprengte Völker
Karl Schlögel Tragödie der Vertreibungen

SPIEGELUNGEN

- Bora Čosić** Wie ich Perec verfehlte
Raymond Queneau Eiche und Hund
Ian McEwan Mensch bleibt Mensch
Roland H. Wiegenstein Insel und Festland.
 Andrea Camilleri und seine sizilianische
 Comédie Humaine

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Eckart Britsch** Landstreicher im Superkosmos
Ursula Daus Santa Cruz de la Sierra,
 Boomtown
Nicholas Shakespeare SPB Mais – Großvaters
 Kreuzfahrt
Hans Peter Hauschild Liebet Eure Feinde!
Marina Warner Allmächtiger Dollar

KORRESPONDENZEN

- Sergio Benvenuto** Italiens sinkender Stern
Breyten Breytenbach America contra mundum
Michail Ryklin Achtung, Religion!

PHOTOGRAPHIE

- Antoine D'Agata, Andreas Friedrich, Hien**
Lam Duc, Olivier Mirguet, Dorcas Müller,
Nina Pohl, Ferdinando Scianna

KUNST

- Ann Mandelbaum** „Cast Series“, 2002/2003

LI 61

WELTSICHERHEITSPOLITIK

- Jacques Rancière** Politisches Denken heute
Olaf Arndt Der falsche Schlaf. Bausteine zu einer Mythologie der Polizei im 21. Jahrhundert
Slavoj Žižek Eine sanfte Revolution. Wie der „Krieg gegen den Terror“ die Demokratie untergräbt
Abdelwahab Meddeb Was ein Krieg bringen kann. Chroniken zur Intervention im Irak

VOM SCHICKSAL DER LIEBE

- Swetlana Alexijewitsch** Herrlicher Hirsch, gejagt
Sergio Benvenuto Der andere spricht nicht

MEISTER UND MUSEN

- Michael Maar** Tommy, Teddie & Teufel
Armin Wertz Tanzen auf Bali

TERRA AUSTRALIS

- David Malouf** Australisches Bewußtsein
Les Murray Jahreszeitenimport / Gedichte
Geoffrey Blainey Australiens Horizonte
Paul Carter Psittacorum regio

PASSAGEN

- Stuart Pigott** Kaliforniens Kellergeister
Péter Zilahy Drei schrille Schreie
Carl von Siemens Burning Man
Michel Onfray Den Schnee entziffern

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Hans-Willi Weis** Religion als philosophische Bohrstelle
Detlef B. Linke Die Vorläufigkeit der Neurotheologie
Marko Martin Goma - Totentanz unter dem Vulkan
Matthias Matussek Genuß der Sünde - Rios Vila Mimosa

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Die massenmediale Knute
Abdourahman A. Waberi Äthiopische Frankophonie

PHOTOGRAPHIE

- Peter Dammann, JH Engström, Kadir van Lohuizen Trent Parke, Mäc Weitbrecht**

KUNST

- Friedemann von Stockhausen**

LI 62

DIE KUNST DER REPORTAGE

- Mark Tully und Gillian Wright** Indiens Wasser ernten. Initiativen der Landbevölkerung gegen Bürokratie und Korruption
Linda Polman Wir taten nichts. Die UNO in Ruanda und das Prinzip der Nichteinmischung
Anna Politkowskaja Operation Schatol. Tschetschenien – von Schrecken
Adrian Nicole Leblanc Leben in der Bronx. Lose Familienbande – Liebe, Drogen, Dollars und sonstigen Ärger
Jiang Hao Jagd und Flucht. Die Schliche der Wilderer in China
Nuruddin Farah Somalis ohne Land. Nach dem Staatszerfall – Stimmen eines zerstreuten Volkes
Ian Buruma Wei Jingsheng im Exil. Aus dem Leben der chinesischen Dissidenten

GEGENWARTEN

- Paul Thibaud** Was wird aus Europa?
Boris Groys / Jochen Rack Konsum und Kunst. Statistiken des Vergessens, Museen der Erinnerung
Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs Atmoterrorismus

NACHWIRKUNGEN

- Friedrich Dieckmann** Olymp im Nebel. Die Verschwörung gegen Berija und der 17. Juni 1953
Miguel Torga Wie Bären im Zirkus
Curt Meyer-Clason Cervantes & Heidekraut
Eduardo Subirats Kreis der Täuschungen

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Mehmet Mihri Özdoğan** Den Koran übersetzen
Tzvetan Todorov Für eine „stille Macht“ Europa
Göran Rosenberg Das Journalisten-Ich

KORRESPONDENZEN

- Abdourahman A. Waberi** Tour d'Afrique
Michail Ryklin Nach Poltawa
Geert Lovink Taktische Medien

PHOTOGRAPHIE

- Tiane Doan Na Champassak, Serge Clément, Stefano de Luigi, Stanley Greene, Pascal Maitre, Bertrand Meunier**

GESTALTUNG

- Hans Werner Holzwarth**

LI 63

LUZIFERIADEN

- Wenedikt Jerofejew** Frohe Botschaft
Bora Ćosić Dante und Tante

KRIEGSGEWERBE

- Chalmers Johnson** Kriegsprofiteure. Glänzende Geschäfte auf den Trümmerfeldern des Irak
Jean Baudrillard / Jacques Derrida / René Major Terror, Krieg, Recht
Abdelwahab Meddeb Auschwitzgedichte
Kai van Eikels Die Zeit des Ultimatums. Souveränität, Terrorismus und Weltpolizei

INTENSIVSTATIONEN

- Tomás Eloy Martínez** Argentinien Dekadenz
Dževad Karahasan Drei Schritte zum Teufel. Der Fall Balkan oder das Ende der politischen Gesellschaft
Pico Iyer Der Khareef
Carpinejar Neuestes Testament
Jean Malaurie Allee der Wale. Das Delphi der Arktis und die Magie der sibirischen Inuit

ASIEN-WELTEN

- Ian Buruma** Asien als Themenpark
Nirmal Verma Indien und Europa
Sonia Jabbar Vom Geist Kaschmirs
László Krasznahorkai China. Verwüstung und Schwermut unter dem Himmel / Fragmente
Eliot Weinberger Wind & Knochen

HELEDNLEBEN

- Philippe Videlier** Bakunins Garten
Bernd Mattheus Sein Leben verunstalten. Émile Cioran und die Eiserne Garde

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Nuruddin Farah** Tamarinden und Weltbürger
Ryszard Kapuściński Herodot – Reporter der Antike
Antonio Tabucchi Zichorienkaffee

KORRESPONDENZEN

- Abdourahman A. Waberi** Wie kann man Franzose sein?
Michail Ryklin Image- Korrekturen
Geert Lovink Die Kunst des Infilters

PHOTOGRAPHIE

- Rolf Bauerdick, Serge Clément, Antoine d'Agata, Bertrand Meunier, Andreas Seibert, Ilkka Uimonen**

KUNST

- Max Grüter**

LI 64

NEUES EUROPA, ALTES EUROPA

Karl Schlögel Europas Comeback. Marjampole oder Die stille Verfertigung eines Kontinents
Jacques Rupnik Europas Erweiterung. Eine Inventur der Mißverständnisse
George Steiner/Olivier Mongin Vom Schicksal Europas
Les Murray Die neuen Hieroglyphen/ Musik ist für mich wie Tage. Gedichte

BRANDHERDE

Ahmed Rashid Afghanische Anarchie
Nimrod Explosion des Staubes. Eine Reise in den Tschad
Pedro Rosa Mendes Monrovia Broad Street. Zur Gewalt in Liberia
Antjie Krog Afrikanische Vision

LIEBE UND TOD

Sabina Kienlechner Mutter mit Kind. Versuch über das Dritte Geschlecht
Swetlana Alexijewitsch Letzte Zeugen. Kindheitserinnerungen an den Großen Vaterländischen Krieg
Dževad Karahasan Einweihung in die Angst
Dimitris Dimitriadis Das Vergessen
Roberto Bolano Literatur + Krankheit = Krankheit

RUSSISCHE INQUISITION

Michail Ryklin Unheilige Allianz. Pogromologie als neue russische Wissenschaft
Strafsache Nr. 4616/ Gutachten
Aleksandr Soldatov Religion und Staat. Die Russische Orthodoxe Kirche und der geistliche Raum Rußlands

GESPIEGELTE WELTEN

Pico Iyer Auf der Seilbrücke. Das Tibet von heute und das Paradies der Traumsucher
Nedim Gürsel Fülle, die wir trinken. Die Aleviten und der anatolische Schiismus
François Jullien/Roman Herzog Chinesisches Werkzeug. Eine fernöstliche Denkposition zur Archäologie des Abendlandes

GRILLEN UND PASSIONEN

Mario Scheuermann Zeit und Geduld. Über das Aristokratische im Wein
Eduardo Berti Skizze des Spleens

BRIEFE UND KOMMENTARE

Chalmers Johnson Das Kapitol – Römische Lektion
Byung-Chul Han Das Klonen und der Ferne Osten
Ursula Daus Cancun: Eine Investorenphantasie

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Kourouma, der Koloß
Geert Lovink Netzkompetente Philosophen

PHOTOGRAPHIE

Wolf Böwig, Serge Clément, Alberto Giuliani, Atiq Rahimi

KUNST

Lila Polenaki

LI 65

Anastassis Vistonitis Olympisches Feuer

DIE RÜCKKEHR DER RELIGION

Daniel Accursi Der neue Krieg der Götter. Der Kampf der Monotheismen als höchstes Stadium der Globalisierung
Eliot Weinberger Muhammad
Hans-Dieter Jünger Kreuz der Erlösung
Roger Friedland Religiöser Terror

BROT UND SPIELE

Richard Manning Das tägliche Öl. Wie man die Nahrungskette bis zum Irak zurückverfolgen kann
Volker Demuth Zeit des Vulgären. Der triste Mensch in den flüchtigen Pulks des 21. Jahrhunderts
Boris Groys/Carl Hegemann Der Betrachter an sich. Über Theater und das transzendente Subjekt der Kunst

DIE AUSTRALIER

David Malouf Der australische Traum

FREMDENFÜHRER

Adonis/Yang Lian Existieren durch Poesie
Victor Redondo Die Verwüstung der Wirklichkeit
Susan Sontag Die Welt als Indien. Übersetzen als Kunst der Anverwandlung des Fremden
Norbert Rehrmann Frühgesang der Vögel. Alexander von Humboldt und der Mythos eines inferioren Amerika

EUROPAS POTENTIALE

Claudia Schmölder Europas Liebesneigung
Peter Bender Nachbarländer. Polen und Deutsche
Étienne Balibar Europas Konstitution

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephen E. Bronner Palästina – verzweifelte Zustände
Juan Goytisolo Erzählungen aus Sand
Juan Villoro Spaniens neue Sachlichkeit
Eckart Britsch White Trash – Tote lügen nicht

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Obszöne Passion
Michail Ryklin Weinende Oligarchen
Abdourahman A. Waberi Haiti, das Land draußen

PHOTOGRAPHIE

J. M. Castro Prieto, Stephen Dupont, Hans Kwiotek, Massimo Siragusa

KUNST

Dennis Gün

LI 66

Karl Schlögel Weltsüchtiger Olympier. Zu Alexander von Humboldt
Jacques Derrida/Jean Birnbaum Das Leben, das Überleben

AMERIKA VOR DER WAHL

Andrew O'Hagan Der Kandidat. Auf der Nationalversammlung der Demokraten
Andrew O'Hagan Die Schwadron Gottes. Der Nationalkonvent der Republikaner
Loretta Napoleoni Mit dem Feind im Bett. Zu den intimen Beziehungen zwischen Saudi-Arabien und den USA
Slavoj Žižek Freie Welt ... der Slums
Terry Smith Architektur als Ziel

LETTRE ULYSSES AWARD 2004

Paulo Moura Im Wald von Missnana. Afrikanische Flüchtlinge vor der Festung Europa
William Langewiesche Amerikanischer Boden. In den Trümmerfeldern des World Trade Center
Tracy Kidder Berge hinter Bergen. Paul Farmer – der Arzt, der die Welt kurieren möchte
Jean Hatzfeld Zeit der Macheten. Wie Täter sich erinnern. Zum Völkermord in Ruanda
Howard French Die Seuche. Afrika – ein Kontinent, den man sich nimmt
Chen Guidi und Wu Chuntao Blutige Buchprüfung. Untersuchung zur Lage der chinesischen Bauern
Daniel Bergner Soldaten des Lichts. Kinder im Bürgerkrieg von Sierra Leone

MUSIK UND THEATER

Thomas Ulrich Reines Hören. Über die Sinnlichkeit der Stille in der neuen Musik
Slavoj Žižek Wagner erlösen. Oder Helden müssen lernen, das Elend der Sterblichen anzunehmen
Peter Sellars Kultur der Demokratie. Über das Theater und die Freiheit
Henry Bauchau Das Kind von Salamis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Mayer Lévinas und Derrida, Nekrologie
Simon Njami/Johanna Di Blasi Afrika, Spielwiese der Kunst
Istvan Eörsi Der Vatikan und die Frau
Hans-Peter Burmeister Warum Religion?

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Menschenrechtler in Kuttan
Geert Lovink Traum der freien Kooperation

PHOTOGRAPHIE

Cristina García Rodero, Eugene Richards, Daniel Schwartz, Kadir van Lohuizen

KUNST

Miquel Barceló

LI 67

Abdelwahab Meddeb Schmugglerpfade

WOHIN TREIBEN DIE USA?

Simon Schama Auf, ihr Streiter Christ!

Wallace Shawn Scheinheilige.

Tagebuchfragmente

Mark Strand Die Webbern-Variationen

Chalmers Johnson CIA, Geheimgeschichten

William Langewiesche Grüne Zone, Bagdad

IM DICKICHT DER STÄDTE

Sergio Benvenuto Die Mysterien von Paris

Michel Deguy Spleen de Paris

Ivaylo Ditschev Ost-Metropolen. Die Stadt als Bühne

Pico Iyer Dharamsala. Exiltibeter zwischen Hoffnung und Realismus

Suketu Mehta Endstation Bombay. Vom Dorfjungen zum Taxifahrer – ein Ausreißer erzählt sein Leben

DIE BERUFUNG DES JOURNALISTEN

Ryszard Kapuściński Beruf Reporter

Göran Rosenberg Hemingways Stil

GEISTESGABEN

Urvashi Butalia Vaters Knochen

Hélène Cixous Der gebundene Bock

Seamus Heaney Czeslaw Milosz

Gabor Altorjay Hamvas' Maskenball

Béla Hamvas Karneval. Materialausgabe in zwei Bänden

STERNE UND TALER

Michel Cassé/Edgar Morin Himmelskunde

Detlef B. Linke Unendlichkeit

Richard Manning Das befreite Genom

Horst Kurnitzky Das Geld, die Mutter

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eduardo Subirats Spaniens Europa, Europas Spanien

Steve Austen Die Holland GmbH

Linda Polman Putschist unter Mangobaum

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Derridas Selbst-

Dekonstruktion

Michail Ryklin Nach Beslan

Abdourahman A. Waberi Die Vereinigten

Staaten von Sahel

Geert Lovink Deutsche Medientheorie?

PHOTOGRAPHIE

Denis Darzacq, Peter Marlow, Krzysztof

Miller, Dario Mitidieri, Ferdinando Scianna,

Alex Webb

KUNST

Arnulf Rainer

LI 68

DAS ARMENISCHE SCHICKSAL

Philippe Vidalier Türkische Nacht. Die Geschichte vom Sultan und den drei Paschas

ENERGIEN DES ISLAM

Abdellah Hammoudi Die Steinigung des

Satans. Erlebnisse eines Ethnologen auf der

Pilgerreise nach Mekka

William Dalrymple Sufismus, Pfad der Liebe

MISTER UNIVERSUM

Eliot Weinberger Was ich hörte vom Irak

Nathan Gardels Neue Härtegrade. Von der weichen Macht Amerikas

KUNSTSTÜCKE

Antonio Tabucchi Vermächtnis der Farben

George Steiner Buch oder Leben

Bora Ćosić Fröhliche Wissenschaft

Saul Bellow / Norman Manea

Bevor ich gehe ...

Les Murray Die Nasenlochlieder

FREIHEIT UND GEHIRN

Oliver Sacks Gehirntempo

Jochen Ebmeier Das Ich und die Welt. Was weiß Naturforschung vom freien Willen

ELIXIERE DER MACHT

Christian Linder Freund oder Feind. Zu Carl Schmitt

Ekkehart Krippendorff Thukydides überwinden

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Saigon, nach Sonnenuntergang

Georg Brunold Auf Afrikas höchsten Höhen

Abdourahman A. Waberi Unruhige Tage in Banjul

Michael Mayer Kap der Angst

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditschev Der Schirm und der Rahmen

Sergio Benvenuto Kino und Anatomie

Michail Ryklin Parallele Welten

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Tiane Doan Na Champassak,

Serge Clement, Nicolas Cornet, Raymond

Depardon, Gughli Fassino

KUNST

Ulay

LI 69

IRAK: HINTERGRÜNDE, FOLGEN

William Langewiesche Quartier Bagdad

Mark Danner Geheimsache Irakkrieg

Das Downing-Street-Memo Geheimprotokoll zur Vorbereitung des Irakkriegs

William Langewiesche Ziad kämpft für Saddam

William Dalrymple Islamische Madrasen

GLOBALE GESCHÄFTE

Linda Polman Der Hilfe-Supermarkt

Isabel Hilton Made in China

IDENTITÄTSFRAGEN

Clifford Geertz Die Dritte Welt

Slavoj Žižek Star Wars III

Giorgio Agamben Theos, Polis, Oikos

Sergio Benvenuto Unter Kannibalen

Norbert Rehrmann Mauren und Sepharden

WIRBEL UND STRUKTUR

Jorge Volpi Unsterbliches Scheitern

Eduardo Berti Die Galaxie Jules Verne

Eliot Weinberger Der Vortex

Pascale Casanova Literatur als eine Welt

WILDNISSE

Michel Braudeau Projekt Amazonien

Don Coles Aus den Edvard-Munch-Gedichten

Paul Toohey Warlimpinngas Pfade

HOMMAGE AN ALBERT EINSTEIN

Stimmen aus aller Welt

BRIEFE & KOMMENTARE

José Gil / Rodriguez da Silva Portugal denken

Istvan Eörsi Du sollst dir kein Bildnis machen

Bora Ćosić Der Tod als Ware

Stephen E. Bronner Gaza-Szenario des Rückzugs

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Für die Heimat! Für Stalin!

Ivaylo Ditschev Die sanfte Macht wird reifer

Sergio Benvenuto Der deutsche Hirt

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Piotr Bernas, Yuri Kozyrev,

Sebastião Salgado, Penny Tweedie

KUNST

Breyten Breytenbach

LI 70

Bora Ćosić Diplomatische Mission

IMPERIALE ÜBERHEBUNG

Jon Lee Anderson Afghane lieben Blumen
 Mark Danner Ein Krieg ohne Ende. Vier Jahre danach – die Grenzen der amerikanischen Macht zeigen sich
 Chalmers Johnson Marodeure in Babylon. Über die Zerstörung der historischen Städte und Altertümer im Irak
 Tony Judt Neue Weltordnung. Muß eine Republik sterben, damit ein Imperium geboren werden kann?

LETTRÉ ULYSSES AWARD 2005 – DIE SIEBEN FINALISTEN

Ricardo Uceda Verhöre in den Anden
 Riverbend 11/09/04 Falludsch. Ein Girl-Blog aus Bagdad
 Suketu Mehta Bombay, Maximum City
 William Langewiesche Schiffsverschrotter. Die Abwracker von Alang
 Abdellah Hammoudi Tage in Mekka
 Alexandra Fuller Söldnerherz. Unterwegs mit einem Killer
 Carolin Emcke In Kolumbien. Eine Zivilbevölkerung zwischen Guerilla, Militär und Drogenmafia

SCHREIBEN UND EXISTIEREN

Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Derridas Spuren
 Georges-Arthur Goldschmidt / Hans-Jürgen Heinrichs Sprachgeheimnisse
 István Eörsi Meine Krankheit
 Göran Rosenberg Gefühl und Kalkül

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eliot Weinberger Nächster Halt Verbotene Stadt
 Zé do Rock Ser komplizierte vereinfachung
 Jochen Ebmeier Michael Jackson, König des Pop

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev Virtuelle Gegenklärung
 Sergio Benvenuto Brot und Spiele italienische Art
 Michail Ryklin Theologisierung der Kultur

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Jane Evelyn Atwood, J. M. Castro Prieto, Kamran Jembreili, Dilip Mehta

KUNST

Abbas Serie "Ya Saddam"

LI 71

RECHERCHEN IM ZWIELICHT

Bora Ćosić Ostdeutscher Herbst
 Péter Nádas Ein Ort dieses Namens. „Im stummen Gemurmel der Toten“
 Roberto Bolaño Katholische Erzählungen
 Nirmal Verma Unterwegs

BALLUNGSRÄUME, SPANNUNGSZONEN

Carsten Jensen Syndrom New Orleans. Europas Dämme im Wirbelsturm der Globalisierung
 Slavoj Žižek Pure Gewalt. Unkorrekte Reflexionen zu New Orleans, Frankreich und Verwandtem
 Mike Davis Planet der Slums
 Iain Sinclair In Wolkenkuckucksheim. London – Streifzüge durch die Stadt

ARABISCHE WELT

Samir Kassir Das arabische Unglück. Von historischer Größe, Selbstverlust und kultureller Wiedergeburt
 Ursula Daus In der Rub al-Khali. Vom Elend der Bücher im „Leeren Viertel“
 Alaa Khaled Das Buch des Flusses Nil
 Elisa Chimenti Lieder arabischer Frauen
 Samir Naqqash Babel zwei

MOMENTE DER PHILOSOPHIE

Alain Badiou Abenteuer des Begriffs. Über die jüngere französische Philosophie

TRAUMA UND MODERNE

Wolfgang-Andreas Schultz Avantgarde und Trauma
 Lawrence Weschler Walküren über dem Irak
 Greil Marcus Straße ins Nirgendwo. Über David Lynchs Sprache des Films
 Wolfgang Storch Wüsten der Liebe. Heiner Müllers „Todesanzeige“
 Metin Arditi Letzter Brief an Theo

BRIEFE & KOMMENTARE

Rada Ivekovic Gefährliche Klassen
 Eliot Weinberger Postkarte aus China
 William Dalrymple Bauls – Gesänge heiliger Narren
 Sven Lindqvist Eine Wahrheitskunst

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Sewastopol, Stadt des Ruhms
 Ivaylo Ditchev Flüssige Bürgerschaft

PHOTOGRAPHIE

Ian Berry, Serge Clément, Denis Dailleux, Stuart Franklin, Peter Marlow, Paolo Pellegrin, Ferdinando Scianna

KUNST

Mark Lammert

LI 72

Juan Villoro Der Linksfüßer

AVANTGARDISTEN

Philippe Videlier Rote Kavallerie
 Julian Barnes Braque und Picasso. Zwillinge und Antipoden
 Lawrence Weschler Das letzte Märchen. Über das Schicksal meines Großvaters, des Komponisten Ernst Toch
 Antonio Tabucchi Tote bei Tisch

POLITIK DER ANGST

Eliot Weinberger Was ich hörte vom Irak im Jahr 2005
 Loretta Napoleoni Al-Sarkawi, der Fremde
 Nadia Anjuman, Majid Naficy Erinnerungen, Hellblau. Gedichte

ATOMARE SCHATTEN

William Langewiesche Nukleargeschäfte. Das Atomwaffenmonopol, Pakistan und der Welthandel mit der Bombe
 Eduardo Subirats Der atomare Leviathan
 Stanley Goldberg Das Manhattan-Projekt. Bedingungen, Motive und Dynamiken beim Bau der ersten Atombombe

NACHFORSCHUNGEN

Sven Lindqvist Vater, Sohn, heiliges Rad. Auf den Spuren Robert M. Pirsigs

KUNST UND TECHNIK

Peter Greenaway Zukunftskino
 Johanna Dombois Scheinschwangerschaften. Neue Technologien im klassischen Musiktheater

DIE TOTEN UND DER TOD

Jochen Rack Großvaters Tod
 Jan Assmann / Jochen Rack Totenrituale. Einübungen in das Hinausdenken über die eigene Lebenszeit
 Klaus Heinrich / Jochen Rack Wir und der Tod. Über die Mitbestimmung der Toten

BRIEFE & KOMMENTARE

Armartya Sen Welcher Multikulturalismus?
 Yudit Kiss Shylock und die Integration
 Pico Iyer Bangkok, drei Uhr morgens
 William Dalrymple Fatehpur Sikri – Ort der Synthese

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Postkoloniale Verantwortung
 Ivaylo Ditchev Globale Statistenströme
 Michail Ryklin Julianischer Kalender

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Shakil Adil

KUNST

Robert & Shana ParkeHarrison

LI 73

Maaza Mengiste Flügel und Metaphern

RELIGION UND TOLERANZ

Slavoj Žižek Bluttrübe Zeiten. Die Antinomien der toleranten Vernunft und die Würde des Atheismus

Abdelwahab Meddeb Islam und Aufklärung. Theologen und Philosophen im Widerstreit um Tradition und Moderne

Abdelwahab Meddeb Der Koran als Mythos

POLITIK UND GEWALT

Mike Davis Autobomben

Mark Bowden Wüstendebakel

LÄNGENGRADE, BREITENGRADE

Nicholas Shakespeare Süden

Jacques Lacarrière Umherschweifen

Martin Jankowski Indonesisches Sekundenbuch

Juan Villoro Kubanische Zeit

Les Murray Gedichte, groß wie Photographien

Bernard Imhasly Indigo Blues. Bihar – Orwells Schatten über Indiens Armenhaus

Marius Ivaskевичius Skandinavier. Ein Litauer reist in den hohen Norden

Chang Ping I Penghu-Legenden. Geschichten und Schicksale aus der Leprastation Lesheng

ALTE MEDIEN, NEUE MEDIEN

Michael Massing Informationspolitik. Wie Macht, Wirtschaft und Religion in den USA die Medien beeinflussen

Geert Lovink Digitale Nihilisten

DAS LEBEN EIN ZIRKUS

Antonio Tabucchi Die Manege erwacht

Zheng Danyi Tagebuch des Nordens

Eduardo Berti Pianist war eine Sie. Die unglaubliche Geschichte des Jazzmusikers Billy Tipton

RAUMORDNUNG

Volker Demuth Schwellenzauber. Liminalität und Globalität in einer Genealogie geteilter Räume

BRIEFE & KOMMENTARE

Rada Ivekovic Ein erlesener Kadaver

Carsten Jensen Dänemarks erkaltendes Herz

Sergio Benvenuto Italien, Land des Kaiman

Tom Engelhardt Trümmerhaufen in Washington

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Lenins Golgatha

Ivaylo Ditchev Generation 2000

Abdourahman A. Waberi Schreie aus dem Schiffsrumpf

Paulo Moura Zeitreise auf Portugiesisch

PHOTOGRAPHIE

J. M. Castro Prieto, Tiane Doan

Champassak, Alexis Cordesse, Lin Kuo-Chang

KUNST

Jannis Kounellis

LI 74

ORIENTALISCHE FRAGEN

Tom Engelhardt Ängste, Filme, Phantome.

9/11 - Terror und Kriegspolitik in einer medienimprägnierten Welt

Youssef Rakha Beirut irgendwo. Ein Ägypter im Libanon

Carlos Fraenkel Mit Platon in Palästina

Slavoj Žižek Die Frau und der Orient. Was hinter dem Schleier steckt – ein Blick in die Archive des Islam

SPÄTE ERINNERUNG

Angelika Kuzniak / Włodzimierz Nowak Mein Warschaukoller. Der Aufstand 1944 aus der Sicht eines Wehrmachtssoldaten

KUNST UND KALKÜL

Isabelle Graw Kunst, Markt, Mode. Porträt des Künstlers in der visuellen Industrie

Heinz Peter Schwerfel Sammeln mit Potenz. Friedrich Christian Flick

Alain Badiou Zeichnung

Wallace Stevens Jemand setzt eine Ananas zusammen. Gedichte

Geert Lovink Kunst der Neuen Medien

Stefan Jonsson Fakten und Fiktionen. Medienlogik in Zeiten der Globalisierung

DAS AUGE DES REPORTERS

Linda Grant Seelische Schramme. Stofftiere und Stacheldraht - zwei Räume im Kopf von Soldaten

Juanita León Kolumbien aus Blei. Paramilitärs vertreiben die Bauern von Peque

Li Datong Komplett erfunden! Wie ein chinesischer Dorftyrann zum Provinzvorbild wurde

Erik Orsenna Im Reich der Baumwolle.

Das weiße Herz Brasiliens

Manjushree Thapa Mao im Himalaya.

Zu Fuß durch Nepals ärmste Provinzen

Zhou Qing Leckerei kalte Haut.

Nahrungsmittelsicherheit in China

BRIEFE & KOMMENTARE

Anne Brunswic Bosnien, noch unversöhnt

Ryszard Kapuściński Das Ereignis des Anderen

Byung-Chul Han Globalisierung und

Hyperkultur

Peter Probst Verkaufsschlager Welterbe

Gamal Al-Ghitani Mit Machfus sein

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Hollywood auf russisch

Ivaylo Ditchev Ein verrücktes Tourismusritual

PHOTOGRAPHIE

Rene Burri, J. M. Castro Prieto, Tiane Doan

Na Champassak, Brigitte Grignet, Kadir

Van Lohuizen, Ferdinando Scianna, Ian Teh,

Patrick Zachmann

KUNST

David Reeb

LI 75

Hannes Böhringer Aufräumen / Weggehen

GOTT, GELD, GEWALT

Eliot Weinberger Die Mandäer

Daniele Archibugi Demokratie Exportieren?

Mike Davis Gier Und Luxus In Dubai

Abdelwahab Meddeb Das Heterogene.

Tendiert der Islamismus zu einem

vollkommenen Faschismus?

Roger Friedland Konstituierende Gewalt. Liegt dem Terror-Krieg ein Konflikt politischer Theologien zu Grunde

Boris Groys Medium Religion

Boris Groys / Carl Hegemann Todeskollektivierung. Kryptokommunistisches in den Religionen und das Ende des Kapitalismus

ERLEUCHTETE GEISTER

Nedim Gürsel Halluzination in Konya.

Nächtliche Visionen in der Stadt der

Derwische

Sergio Benvenuto Neapels Jettatura.

Südtaliens aufgeklärter Aberglaube

Bora Ćosić Eine Vampirologie

Asher Reich Kybernetikos. Gedichte

Michel Onfray Buddha, Flöte, Hund. Arthur

Schopenhauer

Christian Linder Im Niemandsland.

Spaziergänge mit Siegfried Kracauer

1956 - JAHR DES AUFSTANDS

Péter Nádas Hauptlose Revolution

François Fejtő Ungarische Tragödie

KULTUR UND NATUR

Afonso Romano Sant'Anna

Postorgiastische Zeiten

Gary Snyder Lektionen der Wildnis

Kai Bornhöft True Colours. Fische und

Menschen - Photoreportage

Karl-Ludwig Wetzig Norden! Was'n Wort

STOFFWECHSEL

Israel Rosenfield / Edward Ziff

Evolutionrevolution

Michiel Korthals Die tolle Tafel

ILLUSIONSKÜNSTLER

Michel Braudeau Fälscher von Format

BRIEFE & KOMMENTARE

Andreas Hoessli Zum Filmfest in Pjöngjang

Dunja Melcic Srebrenica, Wahrheitsfindung

Breyten Breytenbach Unterwegs

KORRESPONDENZEN

Georges Nivat Die Erynnien des Jonathan Littell

Ivaylo Ditchev Europäertum aus der Ferne

Jorge Edwards Gefahren der Gegenwart

Michail Ryklin Politikowskaja und Putin

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Eugene Atget, Kai Bornhöft, Bernard

Faucon, Leonard Freed, Erich Lessing

KUNST

David Godbold

LI 76

Carlos Castresana Folter und Rechtsstaat

DER AUTOR ALS ZEUGE

Nadine Gordimer Ort. Aufgabe. Sinn.

Das Zeugnis der Literatur

Sven Lindqvist Der Bombertraum. Über die alliierten Luftangriffe auf Zivilisten im Zweiten Weltkrieg

DAS POTENTIAL DER STÄDTE

Jochen Gerz Programm Kulturstadt

Mauro Covacich Triestiner Spuren

Julian Hanich Automobile Einsamkeit

Filip De Boeck Das Lachen Kinshasas. Eine postkoloniale Stadt und ihre unsichtbare Architektur

Karl Schlögel Die Stalinmaschine. Moskau 1937

Alfonso Nyka-Niliūnas Vision vor Trümmern Ein litauischer Flüchtling in Berlin

GOOOOOL!

José Miguel Wisnik Brasilianischer Fussball

WISSEN UND VERANTWORTUNG

Anthony Grafton Charisma und Askese.

Universitäten und Professoren zwischen Tradition und Erneuerung

Gerhard Gamm Perplexe Welt. Über die wachsende Unbestimmtheit von Wissen und Verantwortung

Igor Klech Ignacios Invention.

Eine Kurzgeschichte des Jesuitenordens

István Vörös Heidegger als Postbeamter

PHOTOREPORTAGE

Tiane Doan Na Champassak Der Berg Kailash in Tibet

WANDERER UND VISIONÄRE

Philippe Vidalier Bolívars Traum

William Dalrymple Homer in Rajasthan

Michael Buselmeier Wildes Nigeria

Ryszard Kapuściński Morgenspaziergang

Christian Linder Herodots Sohn. Erinnerungen an Ryszard Kapuściński

BRIEFE & KOMMENTARE

Alain Badiou Deutsch-französische Momente

Vincenzo Consolo Italiens absurdes Parlando

Chloë Hooper Palm Island, Insel der Aborigines

Abdourahman A. Waberi Sensible Fragen in Niger

Georg Brunold Kongos Weg in die Welt

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev aus Sofia Taxistaatsbürgerschaft

Sergio Benvenuto aus Rom Religion zieht!

Michail Ryklinaus Moskau Fragwürdige Lustration

PHOTOGRAPHIE

Bernard Faucon, Stuart Franklin, Laurence

Leblanc, Peter Marlow, Guy Tilim

KUNST

Anne-Mie van Kerckhoven

LI 77

FRONTBERICHTE

Mark Danner Worte in Kriegszeiten.

Die Visionen des Imperiums und die Schauspieler der Geschichte

Patrick Cockburn Scheitern nach Plan

Majid Naficy In der Buchhändlerzeile von Bagdad. Gedicht

Ahmed Rashid / Georg Brunold

Pakistans dunkler Kern

Claude Schmitt Die Spur. Eine Erzählung aus dem Algerienkrieg

METAMORPHOSEN

Jean Baudrilard Warum ist nicht alles schon verschwunden?

Boris Groys Identität aus Anderen

Fernando Pessoa Ultimatum

OSTWINDE

Perry Anderson Wohin Russland treibt.

Von Autoritarismus, Korruption und der drohenden Isolation zwischen China und Europa

Dunja Melčić Serbisches Requiem. Der

Ministerpräsident und seine Mörder

Mircea Cărtărescu Sex und Nabokov

TRÄUME VOM KINO

Peter Wollen Ein Alphabet des Films

INFORMIERT IM HAUS DES SEINS

George Steiner Bildungsideale

Reinhard Brandt Bildung, please!

Dirk Baecker Kleine Universitäten

PHOTOREPORTAGE

J. M. Castro Prieto Benares. Farben und Feste in der heiligen Stadt am Ganges

STÄDTE MIT VERGANGENHEIT

Bora Ćosić Bestie Berlin

Patrizia Cavalli Träge Götter, träges Schicksal. Gedichte

Daryush Shayegan Schauplatz Teheran

NATURGESCHICHTEN

Terry Glavin Roter Blitz im Grünen. Von Glanz und Elend der Papageien

Michael Taussig Indigo erlösen. Über

die Farben der Geschichte und eine Weltgeschichte des Blaus

BRIEFE & KOMMENTARE

Haideh Daragahi Qurratu'l-Ayn – Trost der Augen

Thant Myint-U Wie umgehen mit Birma?

Paulo Moura Osttimor – Nacht mit Schweinen

KORRESPONDENZEN

Juan Ignacio Macua Stadtplanung in Madrid

Ivaylo Ditchev Virtuelle Ladendiebe

Michail Ryklin Schalamowzeit – De Profundis

PHOTOGRAPHIE

Frauke Eigen, Isabele Eshraghi, Frans

Lanting, Sergey Maximishin, Guillaume Zuili

KUNST

Francesco Clemente

LI 78

LANDVERTEILUNG

Göran Rosenberg Wieder im Ghetto.

Israel und Palästina

Tom Engelhardt Sieben Jahre Hölle.

Über das Leichenzählen, Todeszonen und ein Reich der Dummheit

Haralampi G. Oroschakoff Die Orientalische

Frage. Der Zerfall des Osmanischen Reiches und das europäische Mächtenspiel

DEUTSCHSTUNDE

Klaus Heinrich Festhalten an Freud

Grischa Meyer Brecht und Picasso.

Erfahrungen mit „Guernica“

Christian Linder Bölls gesammelte Welt

Renate Krämer Hochzeit

NACH DER NATUR

Slavoj Žižek Unbehagen in der Natur.

Warum unser Realitätsglaube uns blind macht für die Umweltkrise

Freeman Dyson Visionen grüner Technik

Les Murray Tierisches, Allzutierisches. Gedichte

Björn Kröger Wem das Leben gehorcht. Aus

der Tiefenzeit – die Erdgeschichte und das

Drama der Evolution

LIEBESBRIEFE

Martha Gellhorn Lebensfülle, Einsamkeit.

Briefe an Freunde

TRAGISCHE LEKTIONEN

Hélène Cixous Demaskiert!

Jan Kott Die Maske des Dionysos. Das

Absurde und das Tragische im griechischen Theater der Antike

Wolfgang Storch Viscontis Deutschland

PHOTOREPORTAGE

Jorge Molder Pinocchio

KUNSTGEHEIMNISSE

Wolfgang Rihm / Axel Brüggemann

Unerhörtes Hören. Warum Engel so schön singen können

Peter Wollen Magritte und Melone. Oder die

Kunst, viele Träume unter einem Hut zu versammeln

BRIEFE & KOMMENTARE

Dilip Hiro Eine multipolare Welt entsteht

Norbert Rehrmann Bolívar und Hugo Chávez

Sergio Benvenuto Mein Nachbar,

das Ungeheuer

Antonín Liehm Tauwetter – damals in Prag

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der heilige Bolschewik

Anastassis Vistonitis Arkadien in Flammen

PHOTOGRAPHIE

Jonathan Blair, Robert Capa, Burt Glinn,

Anne Gold, Haralampi G. Oroschakoff,

Mario Tursi

KUNST

Arturo Herrera

LI 79

TOUR D'EUROPE

Bora Cosic In Montenegro
Perry Anderson Ein Bildnis Europas. Die Union zwischen ökonomischem Erfolg und freiwilliger Knechtschaft
Jacques Rupnik Katzenjammer in Europa

AM WILDEN HINDUKUSCH

David Sauveur Bei den Hazara in Afghanistan. Photoreportage
Ahmed Rashid Musharrafs Putsch
Joshua Hammer Der pakistanische Freund. Kann der Militärstaat eine islamistische Revolution verhindern?

DAS NEUE CHINA

Mark Siemons Rote Kulturindustrie. Chinas Planspiele um Kunst, Konsum und Zensur
Liao Yiwu Fräulein Hallo; Der Klomanager; Der Tagelöhner

FILMSEQUENZEN

Peter Wollen Geschwindigkeit im Film
Jean-Luc Godard Bergmanorama
Harun Farocki Ball und Bildschirm. Protokoll eines documenta-Projekts

HOFFNUNG, MELANCHOLIE

Michael Taussig Walter Benjamins Grab
Vicente Valero Fluchtpunkt Ibiza. Walter Benjamin und die Masken der Identität
Marleen Stoessel Löwenpastete. Humor und Geistesgegenwart bei Walter Benjamin
Marie Lundquist Irrgänge der Schönheit. Gedichte
Thanassis Valtinos Der Abstieg der Neun. Eine Geschichte aus dem Griechischen Bürgerkrieg. Nachwort von **Ulf-Dieter Klemm**

MUSIK UND MATERIAL

Charles Rosen Lampenfieber
Mark Katz Klang und Maschine
Robin Fulton Sterne, unsicher. Gedichte
Mark Butler Elektronische Tanzmusik

PHOTOREPORTAGE

Georgui Pinkhassov Malawi – Leben mit Aids

WELTGEHEIMNISSE

Pico Iyer Japans heiliger Berg. Besuch in der Dämmerung von Koya-san
Eliot Weinberger Wüstenmusik. Die rätselhaften Linien von Nazca

BRIEFE & KOMMENTARE

Yo Yo Unterm Jadedrachen-Schneeberg
Sergio Benvenuto Die graue Hand der Camorra
Norbert Rehrmann Quetzalcóatl kehrt zurück

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev aus Sofia Stadtprivatisierung
Michail Ryklin aus Moskau Unser Putin

PHOTOGRAPHIE

Yann Arthus-Bertrand, Michael Freeman, Martin Kollar, Markus Marcetic, Olivier Pin Fat

KUNST

Endy Hupperich

LI 80

Giwi Margwelaschwili Im Herzgebirge
Peter Lamborn Wilson Schizopoesies. Gedichte

POLITIK UND VERBRECHEN

Krystyna Kurczab-Redlich Zucker aus dem Kreml. Der russische Geheimdienst und der Zweite Tschetschenienkrieg
Michael Massing Feuer frei! Die menschlichen Kosten des Kriegs im Irak
Seymour M. Hersh Reporter in Washington
Tariq Ali Tochter des Westens. Benazir und der Bhutto-Clan

PHOTOREPORTAGE

Denis Dailleux Ägypten, mon amour

NACH DER ILLUSION

Jakub Patočka Es war einmal in Prag
Milan Kundera Das tschechische Los
Václav Havel Ein tschechisches Los?
Milan Kundera Irrtümer, Hoffnungen
Wolfgang Kraushaar Sartre in Stammheim

WELTFORMEN

Jonathan Schell und Tom Engelhardt Die Bombe im Kopf. Atomare Bedrohung, nukleare Illusionen, Abrüstungsoptionen
Bruno Latour und François Jullien Das neue Gemeinsame

STOFF UND GESTALT

E.L. Doctorow Roman und Geschichte
Eduardo Berti New York erzählen
Christian Linder Freiheit in der Wildnis. Alfred Anderschs Nachrichten von einer Welt jenseits der Grenze
Emilie Bickerton Kritiker und Cineasten. Die „Cahiers du cinéma“
Roger Friedland Mit Freud im Guggenheim. Frank Lloyd Wrights erotische Energien

DAS NEUE ALTE CHINA

Liao Yiwu Dreifachfräulein; Rechtsabweichler; Leichenwäscher; Der Guqin-Meister
Marc Schweska Das Brettspiel Go
Luo Ying Der letzte Mensch. Gedichte

BRIEFE & KOMMENTARE

Paulo Moura Portugals Hinterland
Chalmers Johnson USA – dem Bankrott entgegen?
Henriette Dushe Mexiko – Das tägliche Brot
Gu Xue'er Romeos und Julias in der Provinz Yunnan

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der Untergang von Byzanz
Ivaylo Ditchev Die neue bulgarische Jugend

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Gisela Andersch, Bruno Barbey, Ian Berry, Bernard Faucon, Nikolaj Galiajew, Antoine Gyori, Denis Grishkin, Geert van Kesteren, Ferdinando Scianna

KUNST

Philip Taaffe

LI 81

TITEL

Georg Baselitz Etwas Wilhelm

THE WAY WE LIVE NOW – TEXTE

Derek Walcott Unvermeidliches Licht. Poesie
Alexandra Fuller Wie wir überleben
Friedrich Dieckmann Geschichtsprognosen
Jean Malaurie Zorn der Erde
Slavoj Žižek Haiti als Symptom. Vom Exzeß der Souveränität und der göttlichen Gewalt des Volkes
Les Murray Unterhaltungen. Poesie
Elizabeth Rubin Üble Tage in Kunar. Afghanistan. Ein Kommando der US-Streitkräfte bekämpft Rebellen
Mark Danner Bilanz einer Niederlage
Rafael Sanchez Ferlosio Zur Ethik des Krieges
Liao Yiwu Der vierte Juni. Neunzehn Jahre im Leben eines chinesischen Dichters
Emma Larkin Der birmanische Elefant. Anatomie einer Unterdrückung
Antonio José Ponte Havanna – Informatik ohne Eile
Linda Polman Prothesenkinder
Andrew Jennings Schüsse im Vogelnest. Die Herren der olympischen Ringe
Patrizia Cavalli Öffentliche Luft. Poesie
Vincenzo Consolo Europas Mauern
Nimrod Heimsuchung
Ko Un Gelebt werden. Leben!
Sergio Benvenuto Entzauberter Hermes. Linke und Rechte im Kapitalismus
Eduardo Galeano Internationale Arbeitsteilung
Tzvetan Todorov Wachsende Rivalitäten. Eine Karte politischer Passionen
Constantin von Barloewen Arena oder Agora. Fortschritt in der Pluralität der Kulturen
Byung-Chul Han Flaches Geld
Bora Cosic Beste der Welten
Evgen Bavčar Zwanzigmal die Sonne
László Vegel Marginal oder epigonal. Der rebellische Geist in der nachrevolutionären Epoche Mitteleuropas
Hannes Böhringer Unbekümmert
László Krasznahorkai Schweifen im Stehen / Geht die Welt voran
Dževad Karahasan Liebesgeschichte
Michel Deguy Wår nicht das Herz. Poesie
Sjón Der alte Friedhof in Reykjavik. Poesie
Haris Vlavianos Die Oberfläche der Dinge. Poesie
Jean-Pierre Faye Wachsen der Welt
Luis Gonzalez Palma Hierarchien der Intimität
Michail Ryklin In brennendem Haus. Annäherungen an die Ursachen des Todes von Anna Altschuk
Anna Altschuk Zwölf rhythmische Pausen. Poesie
Olga Sedakowa Moral und Kunst
Yang Lian Ruf der Wildgans
Pascal Dusapin Fausts blinder Engel. Brief an Michel Onfray
Michel Onfray Intuition, Inspiration. Brief an Pascal Dusapin
Juan Goytisolo Das Türkisch Tarzans. Lob des unrentablen Wissens
Boris Groys/Pierre Doze Unbequem leben! Der Siegeszug des Designs

Nicholas Shakespeare Spuren im Sumpf
Terry Glavin Der andere Fluss. Ein Tupfen Kartographie zwischen lauter weißen Flecken
Paul Carter Masterplan-Tyrannie
Ivetta Gerasimchuk Wert der Vielfalt
Hans-Jörg Rheinberger Gene, Zellen, Moleküle. Organische Natur und technische Reproduktion – Karten der Biologie
Ximena Davila / Humberto Maturana Kulturelle Biologie. Bewußtsein und Ethik
Durs Grünbein Glaux, Grandiose Demenz. Poesie
Geert Lovink Fragen oder googeln
Alain Mabankou Welt ohne Draht
Gianmarco Veruggio Roadmap für Roboethik. Orientierung für den Bau und die Entwicklung intelligenter Maschinen
Steven Weinberg Kosmologische Zeitreise
Michail Epstein Zeit des Proteismus Der Mensch als Protoplasma der technischen Zivilisation
Martin Rees Unser fragiler Planet
Abdelwahab Meddeb Warum ich mich bei Lettre wohlfühle

THE WAY WE LIVE NOW – KUNST

Jorge Molder Ocultacoos
John Baldessari Raised Eyebrows / Furrowed Brows ...
David Salle Ohne Titel
Shirin Neshat Haji
Lila Polenaki Pray
Giuseppe Penone Idee di Pietra
Miquel Barceló Sans Titre
Kai Bornhöft Ohne Titel. Photographie
Dennis Gün The Street
Pascal Maitre Kabul / Somalia. Photographie
Jakob Mattner Der gezielte Blick
Asad Azi Mother of the Soldier
Francesco Clemente Hoffnung
Konstantin Skotnikov From the Criminal Case of the Emperor
Robert Longo Untitled (The Haunting) – Triptychon. Kunst
Jean-Dominique Burton Seine Majestät, der König der Fada. Photographie
David Reeb Coca-Cola Bottle twice
Maleonn Little Flagman
Xia Xing 07.09.30 / 07.06.25
Arnulf Rainer Buddha
Lin Tianmiao Mother's No 5
Tiane Doan Na Champassak Vélodrames. Photographie
Juan Manuel Castro Prieto Ohne Titel. Photographie
Maslen & Mehra Horrocks Beach Road Western Australia III
Gerda Leopold Gruppenbild auf Bombe
Ai Weiwei New Beijing International Airport. Photographie
Democracia Smashing the Ghetto. Photographie
Ferdinando Scianna Zigeuner in Rom. Photographie
Roberto Cabot Translocations: My Favorite Places
Philip Rantzer J'ai perdu mon passeport
André Lützen Herz der Finsternis, Kongo. Photographie
Denis Dailleux Töpfer in Fustat. Photographie

Olivier Pin-Fat Coming out of „trance“ ... Thailand. Photographie
Nobuyoshi Araki Ohne Titel. Photographie
Serge Clément Empire. Photographie
Daniel Schwartz Crowded Planet. Photographie
Anne Rearick Mzonke. Photographie
Laurence Leblanc To Live Till Death is not Easy. Photographie
Christian de Portzamparc Activistes du rêve
Cristina Garcia Rodero La Habana / San Francisco. Photographie
Endy Hupperich Jetzt
Alexander Polzin Alcatraz
Albert Oehlen Ohne Titel
Brigitte Grignet Sans Titre. Photographie
Evgen Bavčar Komet. Photographie
Hiroshi Sugimoto Colours of Shadow C1030. Photographie
Matias Faldbakken One Spray Can Escapist
Juliao Sarmiento Ohne Titel
Laszlo Kerekes Shadow-Atomiseur
Max Neumann Ohne Titel
Shu Yong Bubble at Office – 2
Mark Lammert Ohne Titel
Miriam Cahn Mit Gepäck flüchten
Peter Zimmermann Ohne Titel
Rosemarie Trockel Miss Mönipäer
Enzo Cucchi Arbeit
Dieter Finke Durst
Joseph Kosuth A Problem to Solve
Michael Ackerman Warschau. Photographie
Thomas Hornemann Schönes Blatt
Bogdan Bogdanovic Monster
Ann Hamilton Detail, reading ... The Song of the Dodo
Antonio Bernardo Puzzle. Kunst
Kcho Impacto. Kunst
Sylvia Plachy Bank aus Beton, Yangsho, China / Vertigo. Photographie
Sebastião Salgado Leopard im Barab River Valley. Photographie
Bernd Koberling Balance
Philip Taaffe Untitled
Friederike von Rauch Kernreaktorabris / Tagebaurenaturierung. Photographie
Guillermo Kuitca Hogar
Robert Wilson Jubilee Letter
Tony Cragg Untitled
Olafur Eliasson Spatial Vibration
Max Grüter Umarmung
Pedro Cabrita Reis Die Hand
Bernard Faucon Looking at the Future. Photographie
Hale Tenger Zero Gravity
Shana und Robert ParkeHarrison Summer Arm
Hannah van Ginkel He thinks I'm silly
Antoine D'Agata Personal Cambodia. Photographie
Anne-Mie van Kerckhoven Heart Linked with Heart
Britta Jaschinski Hiasl. Photographie
David Godbold Stress

LI 82

DICHTERLEBEN

Mahmoud Darwish Der Würfelspieler
Adel Karasholi Liebender aus Palästina

DER KANDIDAT

Candace Allen Obamas Zumutung

LEBENSWEGE

Swetlana Alexijewitsch Henker und Beil. Vom Ende des roten Menschen
Bora Ćosić Frühstück im Majestic. Blicke auf kleine Bühnen der Vergangenheit
Hélène Cixous/Julia Encke Osnabrück, Algerien (Gespräch)
Sergio Benvenuto Es war einmal in Paris. Mai 1968 – Libertinage, Politik und Dadaismus

KRAFTPROBEN

Iain Sinclair Olympischer Schwindel. London macht sich fit für 2012
Francesco M. Biscione Konstanten der Gewalt. Italiens schwierige Demokratie
Cihan Tuğal Istanbul's neue Kleider

TONSETZER

Pascal Dusapin Komponieren. Musik, Paradox, Flux – aus der Werkstatt eines Ohrendenkers
Roberto Calasso John Cage und die Meute
Martin Geck Tonpoet, Anarchist. Zu Robert Schumanns Modernität

PHOTOGRAPHIE

Quentin Bertoux Nach mir, die Sintflut. Eine photographische Phantasie

PERSONENBEFRAGUNG

Georg Stefan Troller Die Kunst des Interviews. Verhör, Beichte, Psychoanalyse
Christian Linder Fragmente der Wollust. Über Leben und Werk von Roland Barthes

FAHRTENBÜCHER

William Dalrymple Sex und Metaphysik. Liebeskunst und Spiritualität in Indiens Kultur
Lieve Joris Afrikas versehrtes Herz. Der Kongo auf der Suche nach sich selbst
Thomas Brunnsteiner Die papierene Stadt. Begegnungen in Kemijärvi, Finnland
Martin Kämpchen Erlebnisreise, Lebensreise. Heimat, Abenteuerlust, Unbehaustheit

BRIEFE & KOMMENTARE

Juan Goytisolo Der Islam und die Demokratie
Rafael Gumucio Baskische Gespenster
Pico Iyer Broome – am Rand der Wildnis

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchew Bulgariens Wiedergänger
Sergio Benvenuto Gomorra – Gangster ohne Aura
Michail Ryklin Die Logik der operativen Macht

PHOTOGRAPHIE

Stephen Gill, Burt Glinn, Frédéric Lecloux, André Lützen, Paolo Pellegrin, Erik Singer, George Steinmetz, Georg Stefan Troller

KUNST

Selma Gürbüz

LI 83

DER ERSCHÖPFTE LEVIATHAN

Slavoj Žižek Hoffnungszeichen. Die eigentliche Schlacht beginnt nach dem Sieg Obamas
Göran Rosenberg Die Kulissen fallen. Die USA. Begegnung mit der Wirklichkeit
Tom Engelhardt Good-bye, George W.
Carlo Ginzburg Welt der Leviathane. Furcht, Verehrung, Schrecken – Thomas Hobbes' politische Theologie

DER GROSSE CRASH

Tahmima Anam Die Welt retten. Eine Geschichte aus Bangladesch
Robert Wade Systembeben. Neue Steuerungsinstrumente für die Weltwirtschaft sind erforderlich
Peter Krieg Krankes Geld. Das Finanzsystem als Kassenpatient
Sergio Benvenuto Am kritischen Punkt. Die Weltfinanzkrise und die Chaostheorie

PARALLELWELTEN

Peter Nadas Geheime Gesellschaften. Untergrundökonomie, Welt der Simulanten

DIE NATUR VERSTEHEN

Amitav Ghosh Wildnisfiktionen. Naturverklärung und die Lebensrechte des Menschen
Philippe Descola Wem gehört die Natur?
Paul Carter Trockenes Denken. Vom Verlust des Wasserbewußtseins
Israel Rosenfield / Edward Ziff Was uns denken läßt. Über Gedächtnis und Bedeutung

AUSTRALIEN

Edward Burtynsky Photoreportage

ZUNGEN DER FREMDE

J.M.G. Le Clézio / Gérard de Cortanze Wundbrand. Ein Gespräch
Dimitris Dimitriadis Transport. Eine Erzählung
Pierre Reverdy Pflützen aus Glas. Poesie
Bernd Mattheus Artauds Mind Cinema

ROTATIONEN

Volker Demuth Zyklomoderner. Von der abendländischen Linearität zur ekstatischen Figur der Drehung

SCHWARZER KONTINENT

Antjie Krog Afrikas Menschlichkeit
Henning Mankell Timbuktu. Ein Reisebericht

BRIEFE & KOMMENTARE

Steve Fraser Das Gespenst der Wall Street
Antonio José Ponte Kuba – Angst und Institutionen
Georges Nivat Dobrica Ćosić – Rad der Zeiten

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Regenmacher
Ivaylo Ditchev Stoßwellen an der Peripherie

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Edmund Carter, Irvn Devore, Candace Feit, Azizur Rahim Peu, Richard Lee

KUNST

Dieter Appelt

LI 84

SCHRÄGE GESCHICHTEN

Jennifer Allen Warten auf Giorgio
Marek Kedzierski Aurach
Liao Yiwu Der Bauernkaiser
Kathrin Röggla Recherchegespenst

HERRSCHAFTSANSPRÜCHE

Juri Afanassjew Das Ende Rußlands. Eine Nation verspielt ihre letzte Chance
William Dalrymple Kampfzone Pakistan
Stephen Eric Bronner Gaza im Kopf. Alte Hoffnungen und neue Ideen
Henry Laurens Fehlkalkulationen. Irrige Annahmen zum Mittleren Osten
Tsering Shakya Drache im Schneeland. Tibets Kampf um kulturelle Autonomie

IM AUGEN DES PHOTOGRAPHEN

Munem Wasif Die Altstadt von Dhaka

HALTUNGEN

Béla Hamvas Korruption und Moral.
Michel Foucault Mut und Wahrheit. Der Asket, der Revolutionär, der Künstler

ÜBER RELIGION

Karen Armstrong Die Goldene Regel. Das religiöse Ideal des Mitgeföhls
Mahrokh Charlier Der muslimische Mann. Religiöse Tradition und die Beziehung von Vater und Sohn im Islam
Steven Weinberg Ohne Gott. Vom Niedergang des religiösen Glaubens
Szilárd Borbély Sequenzen zur Karwoche. Poesie
Dirk Baecker Gott rechnet anders. Das Risikokalkül des Kapitalismus und der Fingerzeig des Unbestimmten

DEUTSCHE GEISTER

Wolfgang Storch Totentanz und Rosenfest. Dichter und Philosophen im Mahlstrom der preußischen Geschichte

KOMPONISTENKRACH

Martin Geck Musikbankiers. Was Wagner an Mendelssohn aufregte

BRIEFE & KOMMENTARE

Haukur Már Helgason Das Ende von Niemandsland
Christian Linder Gotha. Im Tal der Könige
Wolf Reiser Fahrten ins Blaue
John Berger Ort der Tränen
Steve Fraser Wut auf Wall Street

KORRESPONDENZEN

Takis Theodoropoulos Kinder des Olymp
Michail Ryklin Russland, Magie und Humor
Ivaylo Ditchev Stolz und Verhöhnung

PHOTOGRAPHIE

Jonas Bendiksen, Massimo Berruti, Gueorgui Pinkhassov, Lise Sarfati, Friedrich Seidenstücker

KUNST

Florian Süßmayr

LI 85

SCHATTENWELTEN

Andrea Canobbio Vorahnung
Mark Danner Stimmen aus dem Dunkel. Zum Bericht des Roten Kreuzes zur Folter in geheimen US-Gefängnissen

RUANDA, TIMOR, INDIEN

Philip Gourevitch Ruandas Hoffnung. Das Leben mit der Erinnerung und die schwierige Versöhnungspolitik
Alex Melzer Kivu, kleines Haus
Pedro Rosa Mendes Lulik, Ort der Ahnen. Die magische Realität Osttimors
Katherine Boo Diebe in Gautam Nagar. Weltwirtschaft und Überlebenskünste in den Slums von Mumbai

ZUKUNFTSFRAGEN

Geoff Mulgan Nach dem Kapitalismus. Chancen für Reformen nach der Finanzkrise

AVANTGARDE UND DIKTATUR

Bora Ćosić Schneckenchaum
Eduardo Subirats Kritik der Avantgarde
Tzvetan Todorov Künstler und Diktatoren. Die Energien der Avantgarde und die Vision vom Neuen Menschen
Ernesto Galli della Loggia Marsch auf Rom. Mussolinis Machtergreifung und die Genese des italienischen Faschismus
Benjamin Lahusen Um jeden Preis. Über Carl Schmitt und die Rechtfertigung der Röhmmorde

VOM GLÜCK DES REISENS

Pico Iyer Warum wir reisen
Michael Buselmeier Tage in Ägypten
Hans-Jürgen Heinrichs Ruheloser Voyeur. Über den Reisenden Bruce Chatwin
Eduardo Berti Schauplatz Hotel
Annemarie Schwarzenbach Plaza Hotel
Rüdiger Görner Die Träne im Zug
Olga Sedakowa Alte Lieder. Poesie

PHOTOREPORTAGE

Gilles Favier Koko, Königreich im heiligen Wald

BRIEFE & KOMMENTARE

Lilian Peter Rückkehr nach Wien
Rachid Boutayeb Warum Lévinas lesen?
Norman Manea Ausflug mit Nathan
Jörg Metes Schmutziges Geld

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Geschichte, Gold der Armen
Ivaylo Ditchev Empörende Geschäfte
Michail Ryklin Wegzeichen, neu bedacht

PHOTOGRAPHIE

Antonio Beato, Wolf Böwig, Kathryn Cook, Gerhard Göttler, Inge Morath, Martin Parr, Raghu Rai, Cristina Rosenberg

KUNST

Daniel Richter

LI 86

TITEL

Ewa Einhorn Bear

20 JAHRE MAUERFALL – TEXTE

Jacques Rupnik Die Dynamik von 1989. Der Zusammenbruch des Kommunismus
 Evgen Bavčar Berliner Utopie
 Boris Groys im Gespräch Postproduction Berlin
 Iain Sinclair Zwei Türme plus einer
 Judit Nirán Im Grunewald
 Angelo Bolaffi Vorposten zur Steppe
 James Woodall Hochstapler
 Beniamino Brogi Im magischen Wald
 Michail Ryklin Janusgesichter
 Sigrun Anselm Berlin hat's schwer
 Im Auge des Betrachters Insel ohne Möwe.
 Stimmen zu Berlin aus sieben Jahrhunderten
 Miloš Crnjanski Die Iris von Berlin
 Giwi Margwelaschwili Dixieland in Deuxiland
 Wolfgang Müller Produktion West 1980.
 Punk, Kunst, Aura
 Peter Gente Durchlauferhitzer
 Sylvère Lotringer The German Issue
 Harry Lehmann Die ästhetische Wende. Warum die DDR am Design gescheitert ist.
 Thomas Knauf (Hg.) Tagebuch des Teufels
 Karl Schlögel Polenmarkt
 Jochen Proehl Atelierbesuch
 Juan Villoro Irrgarten einer Stadt
 Statistiken Berlin in Zahlen
 Eliot Weinberger Ein paar Blocks
 Wilhelm Klauser Tokio ... Paris ... Berlin ...
 Nikolaus Kuhnert im Gespräch Mythos Berlin.
 Zur Weltvergessenheit einer Generation
 Friedrich Ochs Fata Morgana. Das Preußenschloß oder der schöne Schein des Profitcenters
 Andreas Reckwitz Kreative Stadt Berlin?
 Marleen Wynants interviewt Hauptstädter
 Thilo Sarrazin im Gespräch Klasse statt Masse. Von der Hauptstadt der Transferleistungen zur Metropole dere Eliten
 Ottmar Ette Das Humboldt-Forum
 Svetlana Alexijewitsch Knüppel und Ikone
 German Sadulajew Posten Nr. 1
 Carsten Probst Georgische Reise
 Antonio Tabucchi Unter Generälen
 Iwaylo Ditchev Umbruch der Kulturen
 Václav Bělohradský Neun Rhizosphären.
 Manifest für eine neue Linke nach dem Fall der Berliner Mauer

20 JAHRE MAUERFALL – KUNST

Francesco Clemente Ohne Titel, 2009
 Mark Lammert Ohne Titel, 2009
 Judith Hopf Ohne Titel, 2005
 Philip Rantzer Ladder leaning on wall, 2009
 Frauke Eigen Ohne Titel, 2009
 John Baldessari Hands and/or Feet (Part One): Two Shoes and Ladder, 2009
 David Godbold The Spirit of History, 2009
 Evgen Bavčar Ohne Titel, 2009
 Mike Kelley Lenticular 13, 2007
 Jakob Mattner 4 + 2 : 20 Jahre später
 Ulay Retinale Nachbilder, 1997
 Laura Padgett Großiedlung Britz
 Hermann Waldenburg Graffiti, Berliner Mauer, November 1989

Adriana Molder Berlin, Aus der Serie Hôtel
 Dieter Appelt Innerhalb bestimmter Zeitintervalle, 2009
 Friedemann von Stockhausen Ohne Titel, 1979
 Katherine Newbegin Teufelsberg I und Teufelsberg II
 Leif Tremler Go west
 Lila Polenaki Zitty
 Ilya & Emilia Kabakov The man, climbing over the wall or the eternal emigrant
 Hester Oerlemans No Title – 12 drawings 2008–2009
 Tal Sternagast Supernatural, 2007
 Friederike von Rauch Ohne Titel
 Matthew Antezzo Ohne Titel
 Asmund Havsteen-Mikkelsen The Empty Swimming Pool
 Heidi Specker Landhaus Lemke
 Bojan Sarcevic Untitled (meanwhile), 2007
 Gerda Leopold Ohne Titel
 Nathan Carter Franz Josef Land Radio Relay, 2009
 Anne-Mie van Kerckhoven Hybrid Media Plot
 Hans Haacke Berliner Luft
 Endy Hupperich Antioxidante, 2009
 Enzo Cucchi Made in Germany
 Alexander Polzin Ungefähr 6:1 – Notizen nach Dürer's Hasen
 Nairy Baghramian Grunewald
 Daniela Comani Marx-Engels-Forum 1991–2009
 Joachim Richau Berlin, 2009
 Ulrich Wüst Berlin, Schlossfreiheit
 Jochen Proehl Belichtung: Grenzstreifen
 Stéphane Duroy Berlin
 Saādane Affif Préhistoire
 Klaus Staeck Teilerfolg, 2009
 Danh Vo Self Portrait (Kutschke), 2004, 1 document
 Andrzej Steinbach Ohne Titel, 2009
 Annika Ström Windowpillow 1989–2009
 Lawrence Weiner Ohne Titel
 Søren Lose Monument, 2009
 Maureen Jeram Kaffee, 2008
 Dennis Gün Paris Bar
 Roberto Cabot Berlin. Mauerpark with Fernsehturm and Neukoellner Dom in background. Kunst
 Marleen Wynants Unter die Haut, nicht mehr aus dem Kopf
 Thomas Hornemann/Brigitte Kowarschik Ohne Titel
 Marike Schuurman Traceur 12, 2007
 Mai Hofstad Gunnes Auditorium, 2008
 Dieter Finke Papieradler
 Uri Katzenstein Key Breakers
 Asad Azi East-West
 Deborah Ligorio Riveduta V, 2009
 Boris Mikhailov 19. Januar 2009
 Bettina Allamoda Monuments/Unfolded
 Max Grüter Die Mauer ist weg!
 Barbara Breitenfellner Ohne Titel
 Max Neumann Ohne Titel
 Giuseppe Penone Idee di pietra, 2003
 Monika Baer Spiderweb painting (2), 2009
 Laszlo Kerekes Lohmühlenbrücke Recycling Memory
 Jorge Molder A interpretação dos sonhos

LI 87

GEISTIGES EIGENTUM

Uwe Jochum Urheber ohne Recht. Open Access und die Enteignung der Wissenschaftler

UNRUHEZONEN

Péter Nádas Goldene Adele. Kakanische Rede über Opportunismus, Skandal, Kriminalität und Kunst
 Timothy Garton Ash Die Samtene Revolution. Ein neuer Typus politischer Umwälzung
 Ernesto Galli della Loggia Vakuum und Phänomen. Über Berlusconi
 Alexandra Lucas Coelho Tage in Afghanistan. In einem Land der Ehre und des Krieges

DER BLICK DES OSTENS

Abdelwahab Meddeb Orient und Okzident. Politiken des Bildes, Bilder der Politik. Der Westen in den Augen des Islam

KUNST UND LEBEN

Héctor Abad Das Gedicht im Mantel. Ein Mord und fünf Sonette von J. L. Borges
 Jorge Luis Borges Das Vergessen, das wir werden. Fünf wiedergefundene Sonette
 Barbara Bray / Marek Kędzierski Es war wie ein Blitz ... Erinnerungen an Samuel Beckett
 Marek Kędzierski Rue Samuel Beckett. Über Barbara Bray
 Francis Bacon / Franck Maubert Malen ist Wahrheitssuche. Ein Gespräch
 Bora Ćosić Der Wiener Jubilar. Thomas Mann ehrt den Vater der Psychoanalyse
 Georg Stefan Troller Sprache und Emigration. Vom Überleben in erzwungener Fremde

PHOTOREPORTAGE

Juan Manuel Castro Prieto Äthiopische Impressionen

DIE FREIHEIT DER NOTEN

Jed Rasula Im Fieber des Jazz
 Agnès Pellerin Der Fado. Lieder von Sehnsucht und Schicksal
 John Adams Die Maschine im Garten. Wie elektronische Instrumente Komposition und Ästhetik verändern

HOMO LUDENS

Luigi Amara Im Schachlabyrinth

BRIEFE & KOMMENTARE

Norman Manea Monumente der Schande
 Juan Bonilla Gago Die Strasse der Bücher
 Martin Kämpchen Tawang, das beflaggte Tal

KORRESPONDENZEN

Andrew Brown Schwedische Märchen
 Michail Ryklin Die Moskauer Mauer

PHOTOGRAPHIE

Ian Berry, Piotr Dzumala, Elliott Erwitz, Stanislaw Farri, Burt Glinn, Philippe Halsman, Luís Pavao, João Pina, David Seymour

KUNST

Ai Weiwei

LI 88

Raoul Schrott Die Politik des Heiligen

DER HIMMEL ÜBER IRAN

Amir Hassan Chehelan Persisches Paradies.
Religion, Masken, Gewalt, Erotik, Untreground
Shiva Arastuie Opium. Eine Halluzination
Janet Afary Sexualökonomie in Iran. Bevölkerungspolitik, Emanzipation, Homosexualität
Hossein Bashiriyeh / Danny Postel
Revolte und Machtkrise

MILITÄRLOGIK

Jane Mayer Drohnenprogramm. Fluggeräte,
Joysticks und der ferngesteuerte Tod
Ahmed Rashid Mit Taliban verhandeln
William Langewiesche Der Scharfschütze. Der
Berufssoldat Russ Crane in Afghanistan

ERINNERUNGEN

Herbert Gold Haiti stirbt, Haiti lebt.
Port-au-Prince 1953–2008

ISTANBUL ERLEBEN

Sema Kaygusuz Istanbulreigen
Michel Péraldi Weltbasar am Bosphorus. Molekularer Kapitalismus, Netzwerk der Völker
Asu Aksoy Istanbuls Öffnung. Urbane Globalisierung und neue Weltläufigkeit
Derya Bengi Türk Müsigi. Orchester, Sänger,
Virtuosen – musikalisches ABC von Istanbul

AM GOLDENEN HORN

Ara Güler Portfolio. Die Stadt am Bosphorus in
den fünfziger und sechziger Jahren

BITTERE PROTOKOLLE

Andrzej Stasiuk K.u.k.-Geflüster. Geisterstimmen aus dem Ersten Weltkrieg
Swetlana Alexijewitsch Milizionärin Olesja.
Ein tschetschenisches Kriegsdrama

SCHÖPFEN UND PLÜNDERN

Etel Adnan Jahreszeiten. Poesie
Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks
Gärten des Glücks
Philip Roth / Thomas David Zwangslagen.
Das Schreiben als Handwerk
Gerhard Falkner The Linguistic Turn. Elegien
am Rande des Nervenzusammenbruchs
John Adams Kompositionsprozesse
Mark Strand Mann und Kamel. Poesie

BRIEFE & KOMMENTARE

Slavoj Žižek Avatar - politisch korrekt
Rashid Boutayeb Konzepte des Anderen
Sergio Benvenuto Neurose und Biotechnologie
Edgar Morin Lob der Metamorphose

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Zar und Starez
Ivaylo Ditchev aus Sofia Europadrama auf
Bulgarisch

PHOTOGRAPHIE

Guy Calaf, Sandra Calligaro, Thomas Dworzak, Bernd Meiners, Omid Salehi

KUNST

Joseph Semah