

150!

Lettre

150

EUROPAS
KULTUR
ZEITUNG

INTERNATIONAL

150 HEFTE!
JUBILÄUM!

1988-2025

LETTRE INTERNATIONAL



SPRACHEN DES REALEN



KULTURZEITUNG





ZEITSCHRIFT FÜR WELTENBÜRGER

INTERNATIONAL,
INTELLEKTUELL,
INTERDISZIPLINÄR.

UNABHÄNGIG,
UNBESTECHLICH.

DICHTER, DENKER,
KÜNSTLER ALLER ART ...

ELEGANT,
LEIDENSCHAFTLICH.

KREATIV,
GEISTESGEGENWÄRTIG,
UNERSCHROCKEN.

EINE KOMBINATORIK
DER KÜNSTE!

GESCHICHTE DER ZEITSCHRIFT: Am 26. Mai 1988 erscheint in Berlin die erste Nummer der deutschen *Lettre International*. Seither realisiert *Lettre* in redaktioneller und finanzieller Unabhängigkeit die Idee eines internationalen intellektuellen Forums. *Lettre* gilt als eine der besten Kulturzeitschriften weltweit. 2025 feiert sie ihre 150. Nummer.

ETHIK: Politischer Journalismus und Kulturpublizistik brauchen den Willen zum Wissen, Mut zur Wahrheit, Unabhängigkeit, Unbestechlichkeit. Beharrlich, kritisch, ernsthaft. Experimentell und spielerisch. Gegen die Logik der Massenmedien und politische Vereinnahmungsversuche gilt es, Qualität unbeirrbar zu verteidigen.

KONZEPT: *Lettre* ist eine Oase intellektueller Freiheit. *Lettre* ist kosmopolitisch. *Lettre* ist interdisziplinär. *Lettre* ist Print. Erstklassige Beiträge von Autorinnen und Autoren aus aller Welt. Alle *Lettre*-Texte sind deutschsprachige Erstveröffentlichungen. Literarische Reportagen, substantielle Essays, biographische Zeugnisse, Reise- und Kriegsberichte, fesselnde Erzählungen, mutige Recherchen, pointierte Interviews, Poesie, Kunst und Photographie. Wagnisse, Entdeckungen, Überraschungen.

INTERNATIONALITÄT: *Lettre* ermöglicht durch exzellente Übersetzungen eine intellektuelle Verständigung über die Grenzen von Sprachen hinweg. Um der „condition humaine“ in einer global verflochtenen Welt gerecht zu werden, müssen wir Wahrnehmungshorizonte erweitern und die Gleichzeitigkeit einer komplexen Weltgesellschaft bedenken. Es gilt, Neugier und Offenheit gegenüber anderen Gesellschaften zu kultivieren.

AKTUALITÄT: *Lettre* reagiert auf aktuelle und strukturelle Ereignisse und Entwicklungen. Aus den Informationsfluten der Text- und Bilderströme hebt *Lettre* relevante Themen hervor und leuchtet diese aus. *Lettre* kultiviert eine geistesgegenwärtige Intelligenz, die Geschichts- und Zukunftsbewußtsein zu ihren Tugenden zählt.

SPEKTRUM: *Lettre* befaßt sich mit Gesellschaft, Politik, Kultur, Krieg und Frieden, Erde und Landschaft, Literatur und Theater, Film und Oper, Musik und Kunst, Philosophie und Wissenschaft. Ökonomie, Ökologie, Architektur, Urbanistik und Netzkultur gehören ebenso dazu wie Kulinarik, Lebenskunst, Porträts und Biographisches.

UNSERE AUTOREN verbinden Leidenschaft, Neugier, Beobachtungsgabe, Ausdauer und sprachliche Virtuosität. Es sind Schriftsteller, Journalisten, Wissenschaftler, Philosophen, Forscher, Gelehrte, Reisende, Entdecker, Freidenker, Liebhaber, Abenteurer.

GESTALTER: Jede Nummer wird von Künstlern exklusiv und opulent gestaltet und gibt starken Bildern auch durch dokumentarische, konzeptionelle oder essayistische Photographie Raum.

WIRKUNG: *Lettre* strotzt vor Entdeckungslust, originellen Ideen und ungewöhnlichen Beiträgen und befördert so auch die Weltoffenheit der publizistischen Landschaft. *Lettre* ist eine Inspirationsquelle für Journalisten, Theatermacher, Veranstalter, Kulturmanager, Kuratoren, Juroren – in Presse, Rundfunk, Fernsehen, sozialen Medien, Verlagen oder Galerien, bei Bühnen, Kunst- und Literaturhäusern oder Festivals.

LESER: *Lettre* erreicht eine qualitätsorientierte Kulturelite. *Lettre*-Leser sind gebildet, leistungsorientiert, anspruchsvoll, neugierig und weltoffen. Als vernetzte kulturelle Opinionleader verkörpern sie Einfluß, kommunikative Kompetenz und Entscheidungsvermögen.

NETZWERK: Korrespondenten tragen bei aus Berlin, Rom, Madrid, Wien, Athen, Budapest, Bukarest, Prag, Paris, Lissabon, Kopenhagen, Moskau, Amsterdam, New York, London, Neu-Delhi und anderswo.

DRUCK, FORMAT, RHYTHMUS: 140 Seiten, Format 270 × 370 mm, brillanter Heatset-Rollenoffsetdruck auf LWC-Papier. Vierteljährlich.

VITA

1988–2025

37 JAHRE

150 HEFTE

4500 TEXTE

300 KÜNSTLER

1500 AUTOREN

PREMIEREN

PROJEKTE

PREISE

KOOPERATIONEN

WELTHORIZONTE

LETTRE initiiert und realisiert anspruchsvolle Projekte in Partnerschaft mit Unternehmen, Institutionen und Stiftungen. Ziel ist es, kreativ auf internationale Herausforderungen zu reagieren. Beispiele: *Hommage à Sarajevo* (1995, Heft zur Belagerung der Stadt, mit dem Auswärtigen Amt und der Heinrich-Böll-Stiftung). *Weltreporter unterwegs* (1998, sieben Schriftsteller und ein Photograph bereisen China, Burma, Algerien, Indonesien, Australien, Ägypten, Italien, den Kongo und die Antarktis, Konferenz und Ausstellung im Haus der Kulturen der Welt, Berlin). *Internationaler Essay-Wettbewerb* (*Lettre* und „Weimar 1999 – Kulturhauptstadt Europas“; erstmalig weltweite Ausschreibung einer philosophischen Preisfrage, Jurys in sieben Sprachen). *Weltenbürger – Augenzeugen der Geschichte* (1998–2000, Vortragssoireen internationaler Autoren, mit der Volkswagen AG). *Der Schock des 11. September* (2002, Künstler reagierten mit 40 Arbeiten auf 9/11, Kunst und Texte, Ausstellung und Katalog, in Kooperation mit der HBS). *Welterfahrungen* (2002–2003, Vortragsreihe in Schloß Neuhardenberg). *Der Lettre Ulysses Award* (2003–2006, mit der Aventis Foundation). Preise für die besten literarischen Reportagen der Welt. Das *Einstein-Experiment* (2005). *Berlin auf der Couch* (2009) Polyphone Analyse der Stadt zum 20. Jahrestag des Mauerfalls. *Lettre-Kunsteditionen* entstehen mit Künstlern wie Rebecca Horn, John Baldessari, Monica Bonvicini, Ai Weiwei, Ewa Einhorn, Olafur Eliasson, Leiko Ikemura, Emilia und Ilja Kabakow, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Robert Longo, Tobias Rehberger, Rosemarie Trockel, Daniel Richter.

LETTRE WIRD 150!

EINE EINLADUNG.



2 (1988)
 NICHOLAS SHAKESPEARE
 Auf den Spuren Guzmáns
 HÉLÈNE CIXOUS
 Fürs Theater schreiben
 OCTAVIO PAZ
 Die Nahrung der Götter

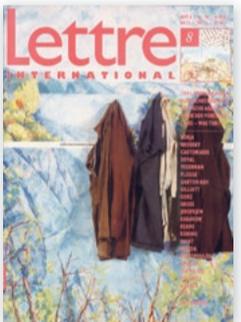
JÖRG IMMENDORFF, LI 1



1 (1988)
 JENS REICH
 (als Thomas Asperger)
 Mitteleuropa als ruhendes
 Inertialsystem?
 MICHEL FOUCAULT
 Für eine Kritik der
 Politischen Vernunft



MARKUS LÜPERTZ, LI 2



9 (1990)
 FASIL A. ISKANDER
 Homo Ideologicus
 WENEDIKT JEROFEJEV
 Die Walpurgisnacht
 MARTIN AMIS
 Money

ILJA KABAKOW, LI 8



8 (1990)
 CHRISTA WOLF
 Was bleibt
 ELIAS PETROPOULOS
 Rebetologia
 MARINA WARNER
 Die Königin von Saba



ALBERT OEHLEN, LI 9



16 (1992)
 JEAN-LUC NANCY
 An der Grenze
 BABETTE KAISERKERN
 Wer hat Amerika
 entdeckt?
 AVISHAI MARGALIT
 Mythos Jerusalem

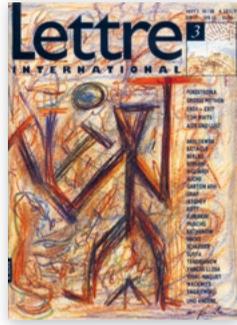
TONY CRAGG, LI 15



15 (1991)
 WALLACE SHAWN
 Das Fieber
 ISAIAH BERLIN /
 NATHAN P. GARDELS
 Nationalismus,
 „Volksgeist“
 NORMAN MANEA
 Im Auge des großen Clowns



PER KIRKEBY, LI 16



4 (1989)
 BRUCE CHATWIN
 Traumzeit
 ANNEMARIE
 SCHIMMEL
 Märtyrer der Gottesliebe
 PHILIP ROTH
 Über Franz Kafka

A. R. PENCK, LI 3



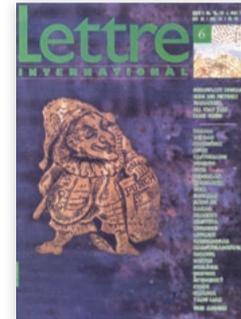
5 (1989)
 LIBUŠE MONÍKOVÁ
 Mozart
 UMBERTO ECO
 Vom offenen Kunstwerk
 zum Pendel Foucaults
 BOHUMIL HRABAL
 Latente Euphorie

GEORG BASELITZ, LI 4



6 (1989)
 KARL SCHLÖGEL
 Schauplatz Moskau
 MILES DAVIS
 Der Jazz ist tot ...
 JULIA KRISTEVA
 Psychoanalytiker in Zeiten
 der Ausweglosigkeit

SIGMAR POLKE, LI 5



7 (1989)
 JAN KOTT
 Vom Biß der Schlange
 SEAN O'FAOLAIN
 Nora Barnacle
 MICHAEL OPPITZ
 Mythische Reisen

JULIAN SCHNABEL, LI 6

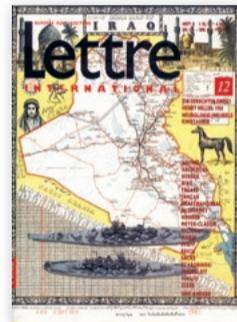


DAVID SALLE, LI 7



11 (1990)
 AMITAV GHOSH
 Ein Ägypter in Bagdad
 VÁCLAV HAVEL
 Keine Lügen im Namen
 der Kinder!
 HARRY MULISCH
 Das Licht

REBECCA HORN, LI 10



12 (1991)
 SLAVOJ ŽIŽEK
 Roberto Rossellini
 HENRY MILLER
 1938 – Hamlet-Brief
 MARIA SCHIAVO
 Ikonen der Weiblichkeit

JANNIS KOUNELLIS, LI 12



MARTIN KIPPENBERGER, LI 11



13 (1991)
 KATHY ACKER
 Demut
 MAHASVETA DEVI
 Draupadi
 M. J. AKBAR
 Brennendes Ghat

MARTIN DISLER, LI 13



CHRISTIAN BOLTANSKI, LI 14

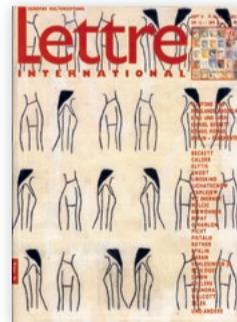


MARTIN DISLER, LI 13



18 (1992)
 DUBRAVKA UGREŠIĆ
 Papageien und Priester
 ANDRÉ BRINK
 Die Afrikaander
 REM KOOLHAAS /
 NIKOLAUS KUHNERT
 Berlin, Offene Stadt

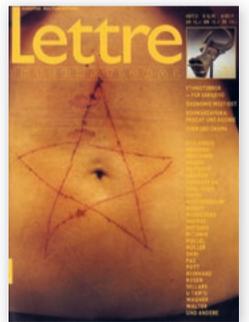
MIMMO PALADINO, LI 17



JULIÃO SARMENTO, LI 19



20 (1993)
 ÁGNES HELLER
 Unsterblichkeit
 MEHMED UZUN
 Die Kurden
 CZESŁAW MIŁOŚZ
 Lob des Exils



MARINA ABRAMOVIĆ, LI 21



EVGEN BAVČAR, LI 18



19 (1992)
 DUNJA MELČIĆ
 Das Schwarze Loch
 DIMITRIJ S.
 LICHTSCHOW
 Die alte Rus
 R. O'HANLON
 Dinosaurier im Kongo



JUAN MUÑOZ, LI 20



21 (1993)
 SUSAN SONTAG
 Wagners Flüssigkeiten
 PETER SELLARS
 Die Zukunft der Oper
 NIKE WAGNER
 Bayreuth – ?

MEILENSTEINE

1988

26. Mai 1988, Präsentation von **Lettre Nr. 1** auf dem Autorenkongreß „Ein Traum von Europa“. **LI 1**, Jens Reich: „Mitteleuropa“

LI 2, Interview per Telex mit Fidel Castro, **LI 3**, O. Sacks: „Revolution der Gehörlosen“, T. G. Ash: „Niedergang des sowjetischen Imperiums“

1989

Mauerfall. **LI 4**, Bruce Chatwin: „Traumzeit“, **LI 5**, Schwerpunkt 200 Jahre Französische Revolution, **LI 6**, Das „Tiananmen-Massaker“ in Peking

1990

Deutsche Wiedervereinigung. Irak-Krieg. **LI 9**, Wenedikt Jerofejews Theaterstück: „Die Walpurgisnacht“

1991

Recherche in Moskau: Suche nach Wenedikt Jerofejews Tagebüchern. **LI 12**, Henry Millers „Hamlet-Brief“, Slavoj Žižek: „Roberto Rossellini“

1992

LI 18, Rem Koolhaas, Evgen Bāvčar: „Berlin, Offene Stadt“, **LI 19**, Kunstportfolio mit G. Baselitz, T. Cragg, R. Horn, J. Kounellis, I. Kabakow, J. Muñoz u. a.

1993

Krieg in Jugoslawien. **LI 20**, Milan Kundera: „Unsterblichkeit“, **LI 20**, W. G. Sebald: „Between the Devil and the Deep Blue Sea“

SEIT 1988

150 HEFTE

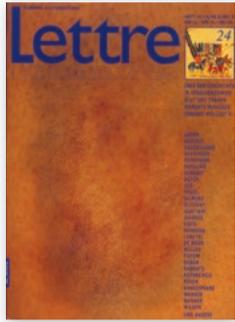
EINE PROMENADE.



ROBERT WILSON, LI 22

23 (1993)

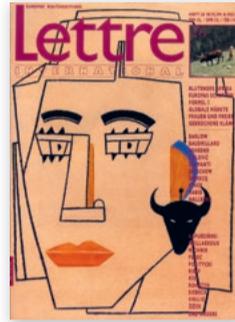
SUSAN SONTAG
Godot in Sarajevo
ASSIA DJEBAR
Das Weiß Algeriens
HANIF KUREISHI
Revolution No 9



GENEVIÈVE CADIEUX, LI 24

25 (1994)

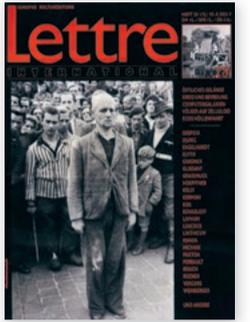
SALLIE TISDALE
Talk Dirty to Me
SLAVOJ ŽIŽEK
Minne und Masochismus
ROBERT MISRAHI
Der Voyeur und die Liebe



EDUARDO ARROYO, LI 26

27 (1994)

AMARTYA SEN
Die Menschenbombe
BRUCE CHATWIN
Die nomadische
Alternative
ISABELLE STENGERS
Wissenschaft als Passion



H. CARTIER-BRESSON, LI 28



22 (1993)

ADA L. HUXTABLE
Die neue Stadt
CARL E. SCHORSKE
Freuds ägyptische
Grabung
RIAN MALAN
Weißer Stammeskrieg



LOTHAR BAUMGARTEN, LI 23



24 (1994)

MILAN KUNDERA
Improvisation zu Ehren
Strawinskys
JEAN BAUDRILLARD
Die Rückwendung der
Geschichte
UMBERTO ECO
Lingua sancta, Babylon



JAKOB MATTNER, LI 25



26 (1994)

JOHN P. BARLOW
Wein ohne Flaschen
CLAUDE HABIB
Über Prostitution
FELIX ROHATYN
Weltkapital

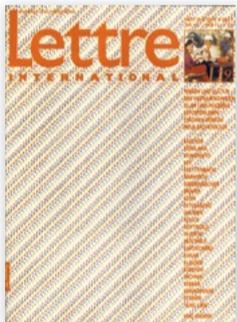


ROSEMARIE TROCKEL, LI 27



28 (1995)

VERCORS
Die Wörter
ELIOT WEINBERGER
Kamera-Menschen
VOLKER GRASSMUCK
Die Turing-Galaxis



EMMETT WILLIAMS, LI 29



30 (1995)

JEANETTE
WINTERSON
Der Grüne Mann
ILJA KABAKOW
Künstler im Westen
VANDANA SHIVA
Freiheit des Samens



NUSRET PAŠIĆ, LI 31



32 (1996)

NANCY HUSTON
Ich bin schön und
gescheit
JOHN SEARLE
Rätsel des Bewußtseins
PAUL VIRILIO
Cybersex

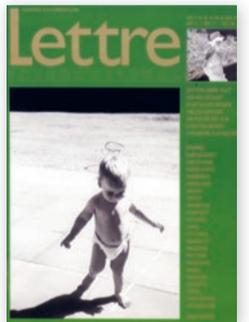


JOHN BALDESSARI, LI 33



34 (1996)

PICO IYER
Gebete in der Wildnis
PETER SELLARS
Die Kunst und der Tod
ISAIHAH BERLIN
Revolution der Romantik

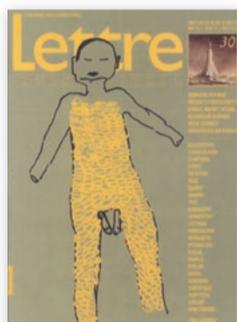


GERHARD RICHTER, LI 35



29 (1995)

PHILIP GOUREVITCH
Boat People
RYSZARD
KAPUŚCIŃSKI
Geschichte im Werden
HAKIM BEY
Informationskrieg



ENZO CUCCHI, LI 30



31 (1995)

NERMINA KURSPAHIĆ
Es war einmal ...?
THEODOROS
ANGELOPOULOS
Odysseus in Sarajevo
JEAN-PIERRE FAYE
Archipel Sarajevo



CHRISTIAN BONNEFOI, LI 32



33 (1996)

SUDHIR KAKAR
Tempel des Eros
JAN STAGE
Kubanische Chronik
UMBERTO ECO
Roman und Wissen

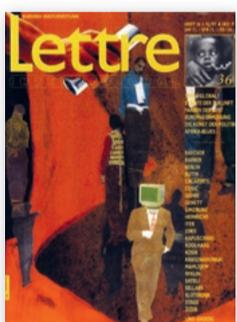


JOSEPH KOSUTH, LI 34



35 (1996)

DOROTHEA
DIECKMANN
Sprach-Versagen
WLADIMIR MAKANIN
Quasi – die Masse
HARUKI MURAKAMI
Pornographie



H. G. OROSCHAKOFF, LI 36



37 (1997)

URVASHI BUTALIA
Blutsbande
NIRMAL VERMA
Brennender Zweig
FREDERIC RAPHAEL
François Truffaut



E. UND J. GERZ, LI 38



39 (1997)

JAN STAGE
Der Fluch des Che
LUDOVIC JANVIER
Goldmund, Schattenmund
INTERNATIONALER
ESSAY-WETTBEWERB

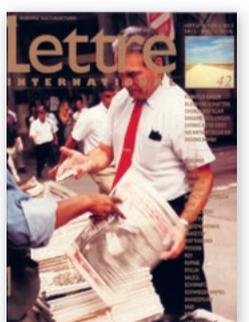


GIUSEPPE PENONE, LI 40



41 (1998)

AVISHAI MARGALIT
Das andere Israel
HARRIET EVANS
Schönheit und Körper
LUNG YINGTAI
Heimkehr

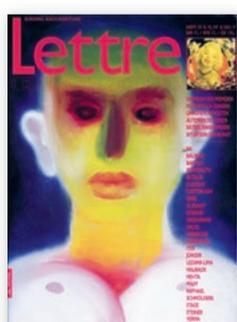


DANIEL SCHWARTZ, LI 42



36 (1997)

SIRANNA SATELI
Das Grün der Lust
REM KOOLHAAS
Stadt ohne Eigenschaften
LIEVE JORIS
Telephon in Mali

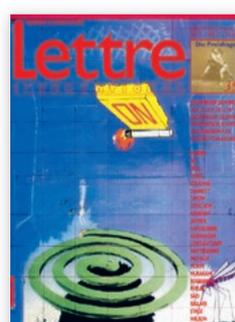


MIRIAM CAHN, LI 37



38 (1997)

STEVEN WEINBERG
Kosmologische Rätsel
PICO IYER
Tropische Klassik
STEPHEN JAY GOULD
Ultra-Darwinismus



THOMAS HORNEMANN, LI 39



40 (1998)

MARTHA GELLHORN
Erinnerung
BEN OKRI
Ein Moment im Zeitlosen
DAVID MAMET
Drei Nutzungen des
Messers



XU BING, LI 41



42 (1998)

JAN STAGE
Niemandland
ARUNDHATI ROY
Das Ende der Phantasie
BORA ČOŠIĆ
Tschechisches Triptychon

1993

1994-1995

1995

1996

1997

...

1998

LI 21, Amadou Hampâté Bâ: „Von Mund zu Ohr – Afrikas orale Kultur“, LI 22, Rian Malan: „Weißer Stammeskrieg“, LI 23, Nancy Huston: „Romain Gary“

LI 26, Ryszard Kapuściński: „Massaker im Paradies“, LI 27, Robert Darnton: „Sex ist gut fürs Denken“, LI 28, E. Weinberger: „Kamera-Menschen“, Vercors: „Die Wörter“

LI 31, Hommage à Sarajevo, Oktober 1995: Reise von Lettre in die belagerte Stadt, Heft auf deutsch und serbokroatisch mit internationalen Autoren und Künstlern

LI 32, Griechische Poesie, LI 34, Pico Iyer: „Gebete in der Wildnis“, LI 35, A. Margalit, G. Motzkin: „Der Holocaust“

LI 37, Nirmal Verma: „Der brennende Zweig“, LI 39, 134 Preisfragen zum von Lettre initiierten Internationalen Essay-Wettbewerb in sieben Sprachen

„Leipziger Buchpreis zur europäischen Verständigung“ für Lettre-Gründer Antonin Liehm, LI 38, Amitav Ghosh: „Indiens vergessene Armee“

LI 42, Projekt „Weltreporter unterwegs. Die Kunst des Spurensens“, Vortragsreihe mit VW: „Weltenbürger e. V.“

REPORTAGEN, ANALYSEN, ESSAYS, INTERVIEWS,



44 (1999)

JEAN-LUC NANCY
Weltenwechsel
JORGE LUIS BORGES
Don Quijote
ULRIKE DRAESNER
Atem, Puls und Bahn

GIULIO PAOLINI, LI 43

43 (1998)

ANTONIO TABUCCHI
Die Roma und die Renaissance
JAN ASSMANN
Der Schleier der Isis
STEPHEN J. GOULD
Comte de Buffon



SHIRIN NESHAT, LI 44



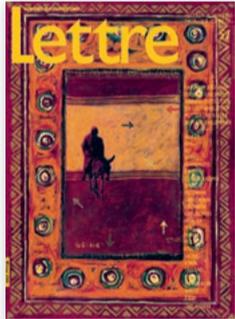
51 (2000)

ELIOT WEINBERGER
Kaskaden
N. ZEMON DAVIS
Historiker und Globalisierung
EDMUND WHITE
Seelenklempler

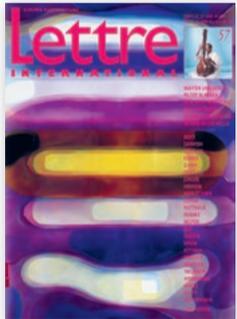
JÖRG IMMENDORFF, LI 50

50 (2000)

JEAN-B. BOTUL
Immanuel Kants sexuelles Leben
ALBERTO MANGUEL
Patrioten des Himmels
SEBASTIÃO SALGADO
Gedächtnis der Welt



ASAD AZI, LI 51



58 (2002)

JOHN E. GARDINER
Bachs Actus Tragicus
RAPHAËL CONFIAINT
Das Becken der Josephine
ANDREJ BITOW
Lomonossow

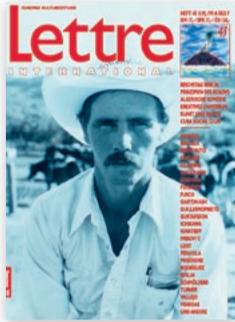
PETER ZIMMERMANN, LI 57

57 (2002)

ZIAUDDIN SARDAR
Mekka
E. B. WHITE
Hier ist New York
KAZUO ISHIGURO
Ein Dorf nach Einbruch der Dunkelheit



LÁSZLÓ KERÉKES, LI 58



46 (1999)

EVGEN BAVČAR
Pferde von Lipica
ISABEL HILTON
Intrigen im Himalaya
DEREK WALCOTT
Café Martinique

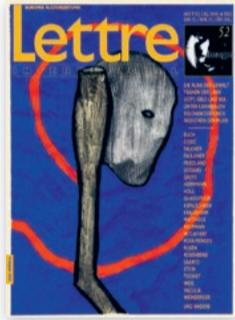
RAINER LEIST, LI 45

45 (1999)

AZIZ CHOUAKI
Die Orangen
A. GUILLERMOPRIETO
Castro, Kommandanten-
dämmerung
ILYA PRIGOGINE
Vom Sein zum Werden



MAURIZIO CATTELAN, LI 46



53 (2001)

CHRIST. HITCHENS
Die Akte Kissinger
SERGEI KRİKALEV /
ANDREI UJICA
Schwerelos um Heimat Erde
W. LANGEWIESCHE
Goldene Nase mit System

MAX NEUMANN, LI 52

52 (2001)

JEAN-LUC GODARD /
Y. ISHAGHPOUR
Geschichte(n) des Films
WILLIAM FAULKNER /
JEAN STEIN
Kein Autor vom Dienst



REBECCA HORN, LI 53



60 (2003)

S. ALEXIJEWITSCH /
PAUL VIRILIO
Radioaktives Feuer
ETEL ADNAN
Dschenin
GIORGIO AGAMBEN
Ausnahmestand

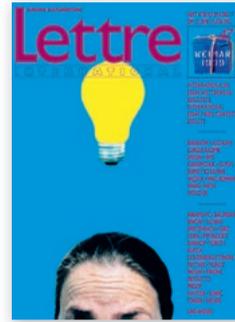
BERND KOBERLING, LI 59

59 (2002)

LAWRENCE WRIGHT
Der Mann hinter
Bin Laden
JOSÉ BERGAMÍN
Teufels Bedeutung
EDUARDO BERTI
Die Grüne Fee



ANN MANDELBAUM, LI 60



48 (2000)

MASAO MIYOSHI
Der versilberte
Elfenbeinturm
IAN BURUMA
Kotau vor dem
Drachenthron
CHARLES ROSEN
Klavier spielen

JOHN BALDESSARI, LI 47

47 (1999)

IVETTA GERASIMCHUK
Wörterbuch der Winde
JINMIN WANG
Schachspiel Gottes
MICHAEL EPSTEIN
Tempozid



PHILIP RANTZER, LI 48



55 (2001)

JEAN BAUDRILLARD
Der Geist des Terrorismus
M. MAKHMALBAF
Afghanistans Tragödie
FRÉDÉRIC PAGÈS
Descartes und Cannabis

ALEXANDER POLZIN, LI 54

54 (2001)

ABDELWAHAB MEDDEB
Die Krankheit des Islam
AHMED RASHID
Die Taliban
MANUEL CASTELLS
Internet, Netzgesellschaft



ROBERTO CABOT, LI 55



62 (2003)

LINDA POLMAN
Wir taten nichts
ANNA
POLITKOWSKAJA
Operation Schatzi
A. NICOLE LEBLANC
Leben in der Bronx

F. V. STOCKHAUSEN, LI 61

61 (2003)

OLAF ARNDT
Der falsche Schlaf
SWETLANA
ALEXIJEWITSCH
Herrlicher Hirsch, gejagt
DAVID MALOUF
Australisches Bewußtsein



H.-W. HOLZWARTH, LI 62



KCHO, LI 49

49 (2000)

MARIO PERNIOLA
Vom Zustand Europas
ANTJIE KROG
Wörter handeln. Reise zu
Tombouctou
MARK STRAND /
WALLACE SHAWN
Schattenland der Poesie



PEDRO CABRITA REIS, LI 56

56 (2002)

KARL SCHLÖGEL
Wunder des Gleichzeitigen
J. MALAURIE / J. BORM
Walroßsuppe, Seehundblut
CARLOS FUENTES
Kreolische Odyssee



MAX GRÜTER, LI 63

63 (2003)

DŽEVAD KARAHASAN
Drei Schritte zum Teufel
SONIA JABBAR
Vom Geist Kaschmirs
NIRMAL VERMA
Indien und Europa

1999

2000

2001

...

2002

2003

...

LI 47, Prämierte Texte des **Essay-Wettbewerbs** mit 2.400 Texten aus 126 Ländern in sieben Sprachen. Ivett Gerashimchuk siegte mit „Wörterbuch der Winde“

LI 48, M. Miyoshi: „Der versilberte Elfenbeinturm“, LI 50, mit Texten von E. Balibar, A. Tabucchi, B. Chatwin, J. Chimonas

Viersprachiger Katalog: „**Borders**“, Reportagen und Photos aus Zypern, Indien, Tibet, Palästina, Polen u. a., LI 53, Christopher Hitchens: „Akte Henry Kissinger“

LI 55, „**Der Schock des 11. September und das Geheimnis des Anderen**“, Kunstausstellung im HAL mit Ulay, R. Longo, L. Weiner, M. Paladino, G. Penone u. a.

„**Welterfahrungen**“, Vorträge in Schloß Neuhardenberg mit D. Karahasan, A. Ghosh, A. Meddeb, S. Alexijewitsch, A. Rashid, B. Breitenbach

LI 60, Paul Virilio, Swetlana Alexijewitsch: „Radioaktives Feuer: Tschernobyl“, Autoren aus aller Welt: **Ein Satz zum Irakkrieg**, LI 61, Fokus: „Terra Australis“

1. Preisverleihung des Lettre Ulysses Award (LUA) für die weltbesten literarischen Reportagen, Gewinnerin: Anna Politkowskaja (LI 62)

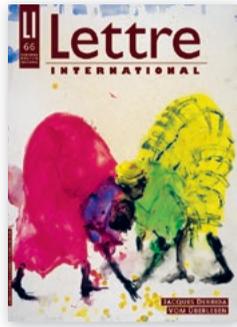
POESIE, PORTRÄTS, KUNST, PHOTOGRAPHIE,



LILA POLENAKI, LI 64

65 (2004)

DANIEL ACCURSI
Der neue Krieg der Götter
RICHARD MANNING
Das tägliche Öl
VOLKER DEMUTH
Zeit des Vulgären



MIQUEL BARCELÓ, LI 66

67 (2004)

CHALMERS JOHNSON
CIA-Geschichten
IVAYLO DITCHEV
Ost-Metropolen
WILLIAM
LANGEWIESCHE
Grüne Zone Bagdad



ULAY, LI 68

69 (2005)

MARK DANNER
Geheimsache Irakkrieg
DAS DOWNING-
STREET-MEMO
Das Bush/Blair-
Geheimprotokoll
LINDA POLMAN
Der Hilfe-Supermarkt



ABBAS, LI 70

64 (2004)

SABINA KIENLECHNER
Mutter mit Kind
FRANÇOIS JULLIEN /
ROMAN HERZOG
Chinesisches Werkzeug
LES MURRAY
Die neuen Hieroglyphen



DENNIS GÜN, LI 65

66 (2004)

JACQUES DERRIDA
Das Leben, das Überleben
CHEN GUIDI /
WU CHUNTAO
Blutige Buchprüfung
JEAN HATZFELD
Zeit der Macheten



ARNULF RAINER, LI 67

68 (2005)

PHILIPPE VIDELIER
Türkische Nacht
ELIOT WEINBERGER
Was ich hörte vom Irak
S. BELLOW, N. MANEA
Bevor ich gehe ...



B. BREYTENBACH, LI 69

70 (2005)

SUKETU MEHTA
Bombay, Maximum City
RIVERBEND
11/09/04 Falludschah
ADELLAH
HAMMOUDI
Tage in Mekka



MARK LAMMERT, LI 71

72 (2006)

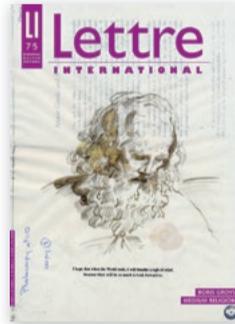
LORETTA NAPOLEONI
Al-Sarkawi
SVEN LINDQVIST
Vater, Sohn, heiliges Rad
PETER GREENAWAY
Zukunftskino



JANNIS KOUNELLIS, LI 73

74 (2006)

LINDA GRANT
Seelische Schramme
MANJUSHREE THAPA
Mao im Himalaya
ERIC ORSENNA
Reich der Baumwolle



DAVID GOBOLD, LI 75

76 (2007)

KARL SCHLÖGEL
Die Stalinmaschine
JOSÉ M. WISNIK
Brasilianischer Fußball
NADINE GORDIMER
Ort. Aufgabe. Sinn



FRANCESCO CLEMENTE, LI 77

71 (2005)

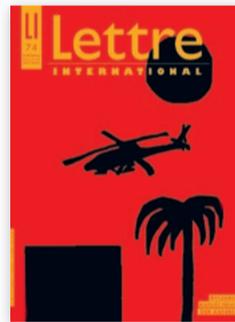
MIKE DAVIS
Planet der Slums
SAMIR KASSIR
Das arabische Unglück
ALAIN BADIOU
Begriffsabenteurer



R. & S. PARKEHARRISON, LI 72

73 (2006)

MARK BOWDEN
Wüstendebakel
MIKE DAVIS
Autobomben
CHANG PING I
Penghu-Legenden



DAVID REEB, LI 74

75 (2006)

BORIS GROYS
Medium Religion
PÉTER NÁDAS
Hauptlose Revolution
GARY SNYDER
Wildnislektionen



A.-M. V. KERCKHOVEN, LI 76

77 (2007)

PETER WOLLEN
Alphabet des Films
DARYUSH SHAYEGAN
Schauplatz Teheran
TERRY GLAVIN
Roter Blitz im Grünen



ARTURO HERRERA, LI 78

79 (2007)

LIAO YIWU
Fräulein Hallo
Der Klomanager
Der Tagelöhner
THANÁSSIS VALTINÓS
Abstieg der Neun



PHILIPP IAAFFE, LI 80

81 (2008)

EMMA LARKIN
Der birmanische Elefant
OLGA SEDAKOWA
Moral und Kunst
STEVEN WEINBERG
Kosmologische Zeitreise



SELMA GÜRBÜZ, LI 82

83 (2008)

CARLO GINZBURG
Welt der Leviathane
PETER KRIEG
Krankes Geld
PÉTER NÁDAS
Geheime Gesellschaften



FLORIAN SÜSSMAYR, LI 84

78 (2007)

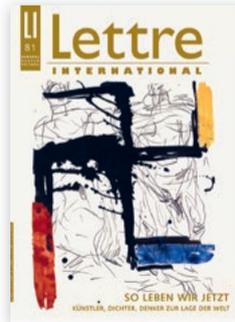
KLAUS HEINRICH
Festhalten an Freud
FREEMAN DYSON
Visionen grüner Technik
HÉLÈNE CIXOUS
Demaskiert! Technik



ENDY HUPPERICH, LI 79

80 (2008)

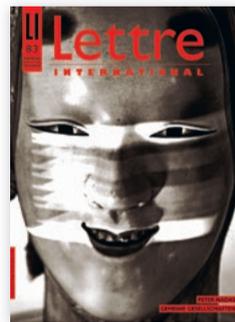
KRYSTYNA
KURCZAB-REDLICH
Zucker aus dem Krenl
E. L. DOCTOROW
Roman & Geschichte
TARIQ ALI
Tochter des Westens



GEORG BASELITZ, LI 81

82 (2008)

S. BENVENUTO
Es war einmal in Paris.
Mai 1968
PASCAL DUSAPIN
Komponieren
GEORG S. TROLLER
Kunst des Interviews



DIETER APPELT, LI 83

84 (2009)

JURI AFANASSJEV
Das Ende Rußlands
TSEHING SHAKYA
Drache im Schneeland
WOLFGANG STORCH
Totentanz, Rosenfest

2004

2005

2006

...

2007

2008

2009

2. Preisverleihung LUA.
Siegerpaar: Chen Guidi
und Wu Chuntao (**LI 66**):
„Zur Lage der chinesischen
Bauern“, **LI 67**, Suketu
Mehta: „Bombay“

LI 68, Eliot Weinberger:
„Was ich hörte vom Irak“,
LI 69, „Downing-Street-
Memo zum Irak-Krieg“,
3. Preisverleihung LUA an
Alexandra Fuller (**LI 70**)

7. Oktober: Ermordung
von Anna Politkowskaja in
Moskau. **LI 72**, E. Wein-
berger: „Was ich hörte vom
Irak im Jahr 2005“, **LI 73**,
Mike Davis: „Autobomben“

4. Preisverleihung LUA.
Finalisten: L. Grant, J. León,
Li Datong, E. Orsenna,
M. Thapa, Zhou Qing (**LI 74**),
Péter Nádas: „Ungarn 1956“
(**LI 75**)

LI 77, Jean Baudrillard:
„Das Verschwinden“, **LI 78**,
Martha Gellhorn: „Lebens-
fülle, Einsamkeit“, **LI 79**,
erste Texte von Liao Yiwu

20 Jahre Lettre Jubiläums-
Doppelheft **LI 81**, „So leben
wir jetzt“ mit 57 Autoren
und Dichtern, 84 Künstlern
zur Lage der Welt. Titel von
Georg Baselitz

LI 86, „Berlin auf der Couch“:
20 Jahre Mauerfall. Gespräch
mit Thilo Sarrazin: „Klasse
statt Masse“. 37 Autoren, 68
Künstler und „Berlin in Zahlen“,
256 Seiten

POLITIK, THEATER, FILM, MUSIK, LITERATUR,



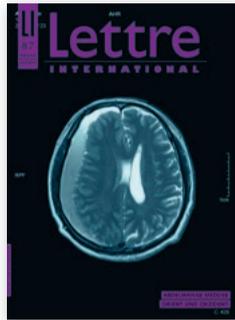
DANIEL RICHTER, LI 85

85 (2009)

PHILIP GOUREVITCH
Ruandas Hoffnung
TZVETAN TODOROV
Künstler, Diktatoren
ANDREA CANOBBIO
Vorahnung

86 (2009)

THILO SARRAZIN
Klasse statt Masse.
Ein Lettre-Interview
BORIS GROYS
Postproduction Berlin
HARRY LEHMANN
Ästhetische Wende



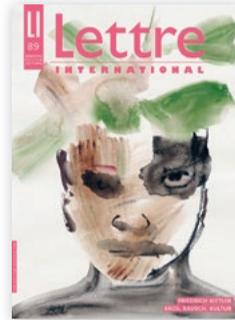
AI WEIWEI, LI 87

87 (2009)

PÉTER NÁDAS
Goldene Adele
HÉCTOR ABAD
Gedicht im Mantel
JORGE LUIS BORGES
Das Vergessen ...

88 (2010)

SHIVA ARASTUIE
Opium
SEMA KAYGUSUZ
Istanbulreigen
JOHN ADAMS
Kompositionsprozesse



LEIKO IKEMURA, LI 89

89 (2010)

SIMONE WEIL
Über die Kolonialfrage
MASSIMO CACCIARI
Geist des Futurismus
PERRY ANDERSON
Zwei Revolutionen

90 (2010)

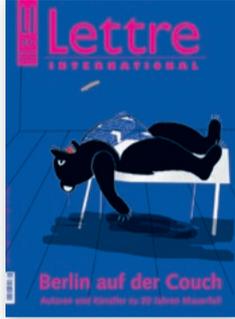
COLM TÓIBÍN
Der Papst trägt Prada
SUNIL KHILNANI
Mahatma Gandhi
ALEXANDRA
LUCAS COELHO
Ciudad Juárez



SAM SZAFRAN, LI 91

91 (2010)

LIAO YIWU
Fragen an den Himmel
GARRI KASPAROW
Schach oder Maschine
MAURICE GODELIER
Stamm, Ethnie, Staat



EWA EINHORN, LI 86

93 (2011)

SOJA JEROSCHOK
Vagabunden
MARINA WARNER
Die Zeit des Noch-nicht
MARCEL HÉNAFF
Pervertierte Gabe



ROBERT LONGO, LI 94

94 (2011)

PIENE, MACK, UECKER
ZERO in Europa
SIHAM BOUHLAL
Arabien Wohlgerüche
PETER STEIN /
FRANK M. RADDATZ
Glücksmaschine Theater



JOESPH SEMAH, LI 88

95 (2011)

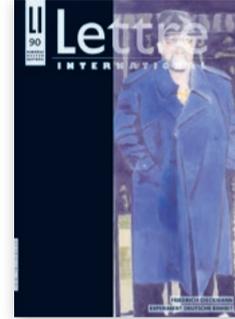
SLAVOJ ŽIŽEK
Psyche des Orpheus
GEORG S. TROLLER
Sieben Schnapschüsse
WASSILI DIMOW
Kafkasus



MARCEL DZAMA, LI 96

96 (2012)

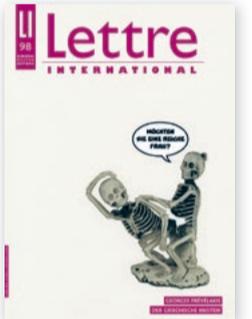
GRISCHA MEYER
Rosinen aus Berlin
NEDIM GÜRSEL
Atatürks Haus
PREDRAG MATVEJEVIĆ
Brot und Körper



LUC TUYMANS, LI 90

97 (2012)

HOSSEIN ABKENAR
Der Skorpion
JACQUELINE ROSE
So hoch ihr Stern ...
CARLO GALLI
Das Kalkül der Angst



TOBIAS REHBERGER, LI 98

98 (2012)

HEATHCOTE
WILLIAMS
Herr der Drohnen
KOSTAS AXELOS
Das Schicksal des
modernen Griechenland
VICTORIA NEWHOUSE
Der Raum der Oper



B. BREITENFELLNER, LI 92

92 (2011)

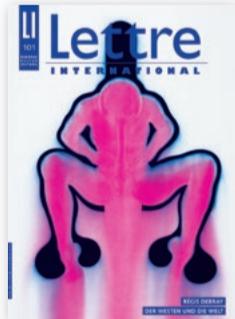
LEILA GUERRIERO
Knochenspuren
BOUALEM SANSAL
Afrikas Unabhängigkeit
M. A. MALDONADO
Planet Wikipedia



JAN FABRE, LI 93

100 (2013)

YAN LIANKE
Gedächtnisschwund
ELIF BATUMAN
Bühnenmütter
S. ALEXIJEWITSCH
Tod des roten Marschalls



JÜRGEN KLAUKE, LI 101

101 (2013)

RÉGIS DEBRAY
Abendland
ROBERT MISRAHI
Die Freude zu leben
W. GOLOWANOW
Reise nach Tschewengur



MAKI NA KAMURA, LI 95

102 (2013)

YONATAN MENDEL
Jerusalem-Syndrom
SUZANNE BRØGGER
Nackt mit Dreispitz
G. HOMAYOUNPOUR
Psychoanalyse in Teheran



MONICA BONVICINI, LI 103

103 (2013)

PRIYA BASIL
Sorry Miss, erst ab 18
JEANETTE
WINTERSON
Gertrude und Alice
S. M. MARQUES
Über den Tod



MINOO EMAMI, LI 97

104 (2014)

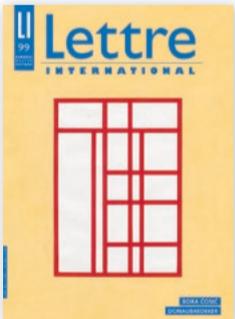
NURIA AMAT
Ein vorbildlicher Agent
VÁCLAV HAVEL
Geschichte und Geduld
ALAN LIGHTMAN
Unser Platz im Universum



STANISLAS GUIGUI, LI 105

105 (2014)

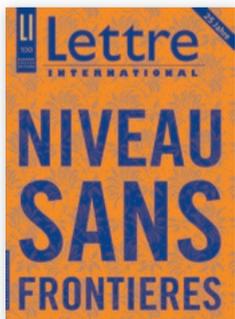
YANG LIAN
Die Eleganz der Literati
VALERIJ PODOROGA
Das Herren-Monster
LILA A. ZANGANEH
Unmögliche Dinge
SIHAM BOULAL
Das Buch des Brokats



F. E. WALTHER, LI 99

99 (2012)

ETEL ADNAN
Geboren in Beirut
DONALD MACKENZIE
Elektronische Börsen
MICHAEL WOLLNY
Gratwanderung Jazz



MAX GRÜTER, LI 100



KIRSTINE ROEPSTORFF, LI 102



ADRIANA MOLDER, LI 104

2009

2010

...

2011

2012

2013

2014

Lettre-Chefredakteur „Kultur-journalist des Jahres“, LI 87, Georg S. Troller: „Sprache und Emigration“. Prozeß gegen BILD wg. Nachdruck des Sarrazin-Interviews

LI 89, Werner Schroeter / H.-N. Jocks: „Ästhetik des Aufbruchs“, LI 90, Arundhati Roy: „Krieg im Herzen Indiens“

„Will-Grohmann-Preis“ der Akademie der Künste Berlin für Lettre-Chefredakteur, Nominierung „Henri-Nannen-Preis“, Hamburg

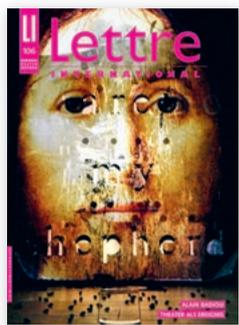
Kunstedition „The Way We Live Now“ mit Ai Weiwei, John Baldessari, Monica Bonvicini, Daniel Richter, Robert Longo, Olafur Eliasson, Rosemarie Trockel

„Friedenspreis des deutschen Buchhandels“ für Liao Yiwu. „LeadAward“ für Reportagephotographie in Lettre, Edition „Berliner Schule“ von Pico Risto

25 Jahre Lettre Doppelheft LI 100 Edition „Niveau sans frontières“ von Max Grüter, „Friedenspreis des deutschen Buchhandels“ für Svetlana Alexijewitsch

„Integrationspreis“ der Stiftung Apfelbaum, LI 104, Jacques Rupnik: „1989 als Weltereignis“, LI 105, Siham Bouhhal: „Buch des Brokats“

GESCHICHTE, WISSENSCHAFT, PHILOSOPHIE ...

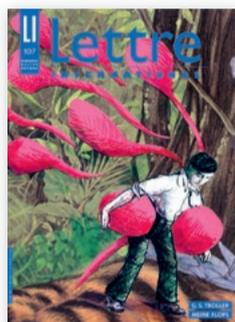


ROMEO CASTELLUCCI, LI 106

106 (2014)
 MARCI SHORE
 Entscheidung am Majdan
 A. BADIOU / N. TRUONG
 Theater als Ereignis
 SULEIMAN MOURAD
 Rätsel des Buches

107 (2014)

WOLF REISER
 Freiwild
 SUE HALPERN
 Digitalisierter Alltag
 PANKAJ MISHRA
 Indien heute



JAKOB ROEPKE, LI 107



GUNTER RAMBOW, LI 108

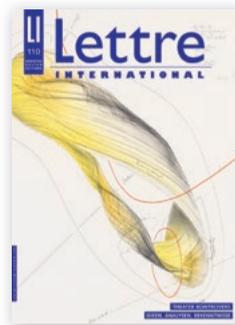
108 (2015)
 O. M. RABIOU
 Grab der Illusionen
 LESLIE JAMISON
 Die verwundete Frau
 ANTOINE GARAPON
 Rächer des Propheten

109 (2015)

SEYMOUR HERSH
 Tod Osama bin Ladens
 JEAN-CLAUDE
 PINSON
 Hobby und Dandy
 ANN JONES
 Afghanistan



J. M. CASTRO PRIETO, LI 109



JORINDE VOIGT, LI 110

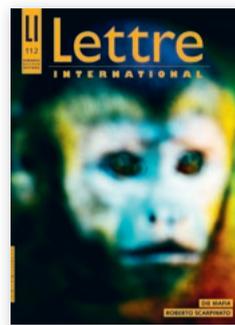
110 (2015)
 BIBIANA BEGLAU
 Leben! Benutz mich!
 OLGA SLAWNIKOWA
 Papa ist ein Alien
 SEMA KAYGUSUZ
 Sprache der Feigen

111 (2015)

ÉLIE BARNAVI
 Der Krieg
 LUC SANTE
 Geburt der Bohème
 JOHN ROBERTS
 Ikonoklasmus



PAOLO PELLEGRIN, LI 111



FRANÇOIS FONTAINE, LI 112

112 (2016)
 LINA MERUANE
 Zungen voller Wörter
 R. SCARPINATO
 Mafia und Angst
 RACHID BOUTAYEB
 Humor im Islam



K. DREGOS, LI 113

113 (2016)
 RUY CASTRO
 Karnevalsglut
 E. VILA-MATAS
 Theorien loswerden
 YAN LIANKE
 Brennpunkt der Welt

114 (2016)

ARIAN LEKA
 Meer des Argwohns
 A. MNOUCHKINE /
 E. BARBA
 Preis der Erfahrung
 VICENTE HUIDOBRO
 Poetisches Manifest

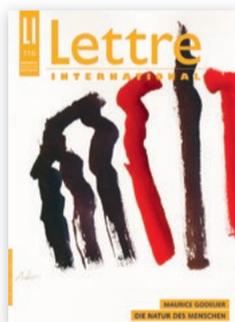


VALÉRIE FAVRE, LI 115

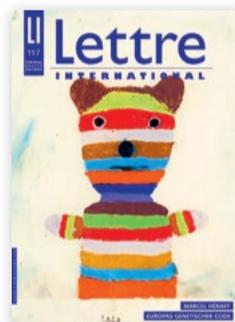
115 (2016)
 TIMOTHY SNYDER
 Setzen Sie ein Zeichen!
 MASHA GESSEN
 Glaube dem Autokraten
 H. SCHYGULLA / G. S.
 TROLLER / P. S. JUNGK
 L'amour toujours

116 (2017)

RAOUL SCHROTT
 Martin Luther
 CLAUDIO MAGRIS
 Roman und Moderne
 S. BLUMENTHAL
 Donald und die Trumps



ETEL ADNAN, LI 116



MARTIN ASSIG, LI 117

117 (2017)
 FRANZ MACIEJEWSKI
 Fahrt durchs Gebirg
 IAIN SINCLAIR
 Letztmalig London
 ELAINE MOKHTEFI
 Panther in Algerien

118 (2017)

PRIYA BASIL
 Stahl, der die Erde beißt
 E. VILA-MATAS
 Bastian Schneider
 FRANK M. RADDATZ
 Müllers Vermächtnis



MARINA ROCA DIE, LI 118



CORALIE SALAÜN, LI 119

119 (2017)
 WALLACE SHAWN
 Nachtgedanken
 TIMOTHY SNYDER
 Verantwortung
 RANA DASGUPTA
 Selbstmord in Echtzeit



D. GONZALEZ-FOERSTER, LI 120

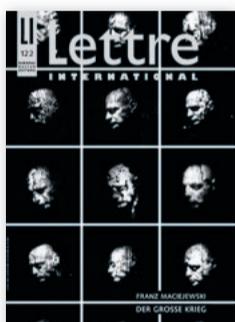
120 (2018)
 ALAIN MABANCKOU
 Herr von Bonanjo
 NUAR ALSADIR
 Schule für Clowns
 HALFORD MACKINDER
 Der geographische
 Drehpunkt der Geschichte

121 (2018)

JEAN MOULIN
 Erster Kampf. Tagebuch
 AMIA SRINIVASAN
 Der Sauger!
 AI WEIWEI /
 YANG LIAN
 Kunst und Mensch



TOBIAS REHBERGER, LI 121



ANTOINE D'AGATA, LI 122

122 (2018)
 FRANZ MACIEJEWSKI
 100 Jahre Ratlosigkeit
 FRANK M. RADDATZ
 Bühne und Anthropozän
 BEATRIZ SARLO
 Babel Buenos Aires

123 (2018)

WOLF REISER
 Zorbas, eine Odyssee
 ALEX ROSS
 Klänge unserer Zeit
 ALAIN DELON
 Wie Helden sterben



MAGALI LAMBERT, LI 123



CRISTINA DE MIDDEL, LI 124

124 (2019)
 FRITZ W. KRAMER
 Koloniales Erbe
 BARBARA KUON
 Räterepublik Baiern
 ANONYMUS
 Der Polizeistaat der
 Zukunft und die Uiguren

125 (2019)

ROBERTO
 SIMANOWSKI
 Zauberformel Nudging
 HANS-DIETER JÜNGER
 Sprengung des Seins
 TIM FLANNERY
 Vom Leben der Insekten



CHARLINE VON HEYL, LI 125



ANNA VIEBROCK, LI 126

126 (2019)
 WILLIAM T.
 VOLLMANN
 Melvilles Lebensreise
 BERNHARD DOTZLER
 Alphaville 2.0
 DACIA MARAINI
 Antonino Calderone

...

2015

2016

2017

...

2018

...

LI 106, Hans-Jürgen Syberberg im Dialog mit Frank M. Raddatz: „Sandbüchsenästhetik“, LI 107, Paolo Sorrentino: „Der Koffer von Tom Waits“

Attentat auf Charlie Hebdo in Paris. LI 108, Paolo Flores d'Arcais: „Wer ist Charlie?“, LI 109, Marcel Hénaff: „Rätsel der Grausamkeit“, LI 107, Wolf Reiser: „Zorbas, eine Odyssee“

LI 112, Philippe Descola: „Relativer Universalismus“, LI 113, Mike Davis: „Klimapioniere“, LI 114, Angelos Sikelianós: „Heiliger Weg“

LI 116, Gwenaëlle Aubry: „Lazarus, mon amour“, M. Godelier / M. Lussault: „Die Anthropologie“, LI 117, Marcel Hénaff: „Europas genetischer Code“

LI 118, Boris Groys: „Kosmisch werden“, LI 119, Dacia Maraini: „Pasolinis afrikanische Orestie“, LI 119, Iain Sinclair: „Letzte Pilgerwanderung“

„Konrad-Wolf-Preis“ der Akademie der Künste Berlin für Lettre International, LI 120, Nuar Alsadir: „Schule für Clowns“

30 Jahre Lettre Doppelheft LI 121, „La Vie“. Zwei Jubiläumspakete von Ewa Einhorn, Belinda Cannone: „Zivilisierte Verführung!“, LI 123, Wolf Reiser: „Zorbas, eine Odyssee“

EINE WERKSTATT DER GEISTESGEGENWART



128 (2020)

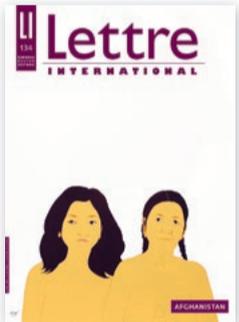
RÉGIS DEBRAY
Das grüne Zeitalter
K. TOSHIAKI
Ära der Heimatlosigkeit
XU ZHANGRUN
Die Wut wird stärker

N.D.B., LI 127



127 (2019)

ANNE HIDALGO
Paris, Ort des Möglichen
ALFRED BRENDEL
Musik und ihre Räume
PETER STEPAN
Senegalschützen



135 (2021)

SLAVENKA DRAKULIĆ
Dünne Haut
ANNE APPELBAUM
Die neuen Puritaner
ZAHIYE KUNDOS
Kraftfeld Jaffa

KUBRA KHADEMI, LI 134



134 (2021)

ANATOL LIEVEN
Afghanische Tragödie
ALLEN S. WEISS
Danse macabre
ELIZABETH
HARDWICK
Billie Holiday



142 (2023)

IAN BURUMA
Doing the Work
RAFAEL JABLONKA
Im magischen Garten
PETER WOLLEN
Brecht in Los Angeles

CHRISTINE CROZAT, LI 141



141 (2023)

ARIANE CHEMIN
Die fünf Leben des
Wolodymyr Selensky
G. BABY SOMMER
Raum der Atonalität
JAVIER MARÍAS
In Venedig

ERIC FISCHL, LI 142



130 (2020)

CHRISTOPH PARET
Schiffbruch
ohne Zuschauer
PHILIPPE VIDELIER
Wie Klement verschwand
R. SIMANOWSKI
Künstliche Intelligenz

DIDIER WILLIAM, LI 129



129 (2020)

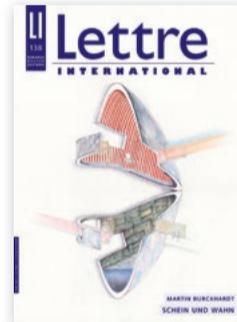
ALEX DE WAAL
Pathogen und Politik
MAËL RENOUARD
Reform der Peking-Oper
ULYSSES BELZ
Dürers Datenwolke



131 (2020)

MARIA A. POTOCKA
Das polnische Paket
HARRY LEHMANN
Politisierung der Künste
KURT STEINMANN
Der Antikenkosmos

MARK LAMMERT, LI 130



137 (2022)

E. KOSTIOUKOVITCH
In Putins Hirn
KENAH CUSANIT
Bricolletto
BENJAMIN KORN
Kreislauf der Rache

HOLGER KLEINE, LI 138



136 (2022)

IAN MCEWAN
Orwell und der Wal
RAHMANE IDRISSE
Den Sahel vermessen
ECKHART J. GILLEN
Weltsprache Abstraktion

JULIA OSCHATZ, LI 137



144 (2024)

RENÉ BELLETO
Johann Sebastian Bach
PEDER F. JENSEN
Das Geistervolk
GEERT LOVINK
Copium Compendium

JR, LI 145



143 (2023)

PETER ENGLUND
Mensch und Material
ALBERTO MANGUEL
Europa. Der Mythos als
Metapher
PASCAL ORY
Dieses liebe, alte Land ...

MATHIAS DEUTSCH, LI 144



145 (2024)

R. SCARPINATO
Antithese des Faschismus
ELENA
KOSTIOUKOVITCH
Orden, Kreuze, Sterne
JEAN-CHR. BAILLY
Paris trotz alledem

132 (2021)

ZHANG QIANFAN
Chinas Erneuerung
JÜRGEN GROSSE
Nietzsches Napoleon
SAID
kaddisch für einen
verblendeten

ANTOINE D'AGATA, LI 131



133 (2021)

MARTIN SCORSESE
Il Maestro Fellini
REM KOOLHAAS /
HEINZ-NORBERT JOCKS
Coole Ekstase
PAOLO SORRENTINO
Das heilige Feuer

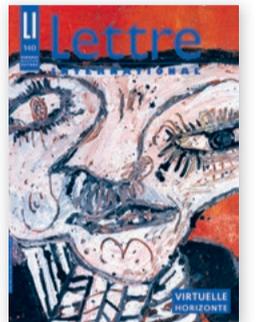
MAIA FLORE, LI 133



139 (2022)

JEAN-LUC NANCY
Des Atems beraubt
K. GOLUBOVITCH
Wanderer sein ...
O. TIMOFEJEWA
Butscha als Spiegel

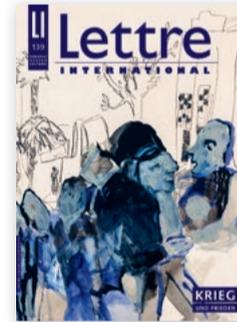
BROOKE DIDONATO, LI 132



140 (2023)

PETER BROOK
Nach Gehör spielen
GEERT LOVINK
Internetdämmerung
M. BURCKHARDT
Im Zeichen des Dividiums

MARCEL EICHNER, LI 140



138 (2022)

EMINE S. ÖZDAMAR
Himmel der Toten
JOSEPH PEARSON
Ein Saiteninstrument
ANTONIS LIAKOS
Kleinasiatische
Katastrophe

ANNA BOGHIGUIAN, LI 139



146 (2024)

LARS EIDINGER
Phänomen Präsenz
HANS GUTBROD
Macbeth im Kaukasus
GEORG BASELITZ
Malen heißt Leben

TOBIAS REHBERGER, LI 147



147 (2024)

OLENA APCHEL
Bericht eines Mädchens
DIDIER LESCHI
Die große Verstörung
RUPERT
CHRISTIANSEN
Ballets Russes

TINA MERANDON, LI 146

2019

2020

2021

...

2022

2023

2024

Bundesverdienstkreuz
für den Lettre-Herausgeber.
LI 125, A. Clapp: „Schauplatz
Athen“, Selva Almada: „Der
Affe im Strudel“

LI 128, Enrique Vila-Matas:
„Cabinet d'amateur“,
LI 129, Jacqueline Rose:
„Es geht weiter ums Ganze“

COVID-Pandemie: Buchhand-
lungen und Kioske geschlossen.
Zeitschriften unter Berufung
des BKM auf Art. 5 Abs. 1 Satz
2 GG vom Programm „Neustart
Kultur“ ausgeschlossen

Verfassungsrechtliches
Gutachten zur Staatssub-
vention von Kulturzeit-
schriften. **LI 132**, Perry
Anderson: „Operation
Europa“

Prozesse am LG und am VG
Berlin gegen die AdK und das
AA wg. der Staatssubventio-
nierung von „Sinn und Form“
und „Kulturaustausch“ trotz
Art. 5 Abs. 1 Satz 2 GG

LI 140, U. Belz: „Das
Bibliotheksgespent“,
LI 141, S. Benvenuto:
„Thriller Psychoanalyse“,
Leila Guerriero: „Vergessener
Krieg“

LI 145, Gregor Noll: „Der
Bombe Sinn geben“, Jonathan
Littell: „Jean Genet“, **LI 147**, John
Adams: „Trauma-Medizin Musik“,
Georg Baselitz / Christine
Breyhan: „Malen heißt Leben“

EINE INTERDISZIPLINÄRE ZUSAMMENARBEIT



MIQUEL BARCELÓ, LI 148

▲
148 (2025)

EUGÉNIE PAULTRE
Paris, Mindmapping
ANTHONY SAMRANI
Vom Libanon aus gesehen
ARNON GRÜNBERG
Die Liebe als Krise



PAVLO MAKOV, LI 149

▲
149 (2025)

ANTOINE MARÈS
Das Münchener Abkommen
OLEKSANDRA MATWIJTSCHUK
„Nie wieder“ und der Krieg
BARTABAS
Eine Geste nach unten

150!

▲
151 (2025)

HÖHENFLÜGE
MÖGLICHKEITSSINN
LUST AM DENKEN
WELTKLASSE
IHR ENGAGEMENT
MACHT ES MÖGLICH!

HUNDERTFÜNFZIG!

FEIERN SIE MIT ...

IHRE ANZEIGEN

SIND WILLKOMMEN.

IM JUBILÄUMSHEFT

DABEI SEIN!

KONTAKT

Lettre International
Helmholtzstr. 2-9, Gebäude 7, Aufgang A
10587 Berlin
T. +49 (0)30 308 704 52
www.lettre.de
lettre@lettre.de

ANZEIGEN

www.lettre.de/anzeigen

ANZEIGENVERTRETUNG

Karin Schneider
T. / F. +49 (0)30 611 43 69
ks@snafu.de

ANZEIGENKONTAKT

Helge Kramer
T. +49 (0)30 308 704 50
anzeigen@lettre.de

Lettre 150 erscheint am 4. Oktober 2025!