

LI 1

Anthony Barnett Imagination und Bombe

EUROPÄISCHE MEDITATIONEN

Norberto Bobbio Größe und Verfall der europäischen Ideologie

Jens Reich (als Thomas Asperger) Mitteleuropa als ruhendes Inertialsystem?

Josef K. Mitteleuropa. Geschichte und Anekdoten

Diana Pinto Transatlantische Strömungen und Gegenströmungen

Hans Magnus Enzensberger Brüssel oder Europa – eins von beiden

Octavio Paz Ein Tintenklecks

Mario Vargas Llosa Die Kraft der Lüge

LITERATUR UND HOLOCAUST

Irving Howe Literatur und Holocaust

Klaus Theweleit Eine Kirche in Polen

Philip Roth Philip Roth spricht mit Primo Levi

Philip Roth Über seine Arbeit

Rachel Ertel Zwischen Verbot und Sakralisierung

Adam Zagajewski Ein kleines Volk schreibt an Gott

Joseph Brodsky „Sklave, sei mir zu Diensten!“

Michel Foucault Für eine Kritik der Politischen Vernunft

JENSEITS DES FEMINISMUS

John Ashbery Vergessener Sex

Silvia Vegetti Finzi Psychoanalyse und Feminismus

Claude Habib / Marcelle Marini Post-Feminismus oder neuer Feminismus

Jan Kott Kurzer Traktat über Erotik

Elfriede Jelinek Jugend am heiligen wilden Ort

DER TOD MAJAKOWSKIJS

Veronica V. Polonskaja Erinnerungen: Der Tod W. W. Majakowskij

Dimitrij S. Lichatschow Reflexionen zu B. L. Pasternaks Roman Dr. Schiwago

Efim Etkind Betrachtungen nach einer Begegnung in Dänemark

Jürg Laederach Van Stade, Mitarbeiter am grauen Gesamtgebäude

BRIEFE UND KOMMENTARE

Anthony Burgess Literatur ist regional

Tzvetan Todorov Antwort auf Burgess

Josep Ramoneda Worüber sprechen die spanischen Intellektuellen?

GEDICHTE

Michael Buselmeier, Rita Dove, Fleming Meeks, Ernst Jandl, Frank O'Hara

KUNST

Jörg Immendorff

LI 2**LATEINAMERIKA**

Darcy Ribeiro Tropisches Requiem. Das Amazonas-Gebiet, wie ich es erlebt habe

Nicholas Shakespeare Auf den Spuren Guzmáns

Carlos Fuentes Ich werde erschaffen

Octavio Paz Die Nahrung der Götter. Die Mayas und die mittelamerikanische Einsamkeit

Hans Christoph Buch Papadocratie in Haiti

Ludvík Vaculík Chroniken

WELTÖKONOMIE

Daniele Archibugi Duell in Bretton Woods

John Maynard Keynes Vorschläge zur Gründung einer internationalen Clearing-Union

Jan A. Kregel Keynes' Clearing-Union und die internationale Finanzkrise

John Ash Aus Lorcas Briefen – was kann ich von meinem Lied sagen?

Fidel Castro Von der Pfändung schwindender Reichtümer. Interview mit Frank Berberich und Antonio Milone

Hans Joachim Schädlich Deutsche im deutschen Exil

Nike Wagner Zur Ästhetik der Moderne

Italo Calvino Cosmicomics: Spiel ohne Ende. Was wollen wir wetten?

Oliver Sacks / Robert Wassermann Der farbenblinde Maler

THEATER

Lars Kleberg Die Zauberlehrlinge

Leif Zern Theater in Europa

Jirí Raban Etwas über Schauspieler

Hélène Cixous Fürs Theater schreiben

Peter Brook Ereignis entsteht im Brennen. Ein Gespräch mit Jean Kalman

Peter Weiss 39 Briefe von Peter Weiss '41

Milan Kundera Über die Kritik

BRIEFE UND KOMMENTARE

Bedrich Loewenstein Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen

Harald Szeemann Ready-made de l'histoire

Raymond C. Van Leeuwen Aus dem Akkadischen

Joseph Brodsky Antwort auf einen Kommentar von Van Leeuwen

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Mrs. Thatcher

Tzvetan Todorov Tugend der Mäßigung

GEDICHTE

Elizabeth Bishop, Edward Bond, Jewgenij

Jewtuschenko, Kenneth Koch, Charles Olson,

Leo Popper, Derek Walcott, Eva Zeller

KUNST

Markus Lüpertz

LI 3

Jürgen Fuchs Wenn Ehemalige wiederkommen. Folgen der Abgrenzung oder: Wolf Biermann in Moskau?

Lutz Rathenow Das neue Fahrrad

Oliver Sacks Revolution der Gehörlosen

PERESTROIKA

Adam Zagajewski Geheimrede des Vorsitzenden

Timothy Garton Ash Der Niedergang des sowjetischen Imperiums

Wladimir Tendrajakow Auf der gesegneten Insel des Kommunismus

Juri Kurjakin Lohnt es sich, auf eine Harke zu treten? Über das künftige Rußland der ehrlichen Menschen

Stephan Wackwitz Fliegende Sklaven. Ein Versuch über Tom Waits

Franca Bigiardi Der Leib Marias

EROS

Leo Bersani Ist das Rektum ein Grab?

Die Neuerfindung des Sex und die Fallen der Anatomie

Michel Surya Exit

Georges Bataille Die Erotik oder: Die Infragestellung des Seins

Ruth Berlau Jedes Tier kann es

GROSSE MYTHEN

Pierre Vidal-Naquet Atlantis und die Nationen

Jan Kott Gilgamesch oder die Sterblichkeit

Tontcho Jetchev Der Odysseus-Mythos

Renate Schlesier Das Schweigen der Sirenen. Eine Reise in Begleitung wechselnder Lehrmeister

Adolf Muschg Parzival. Auf der Landstraße

BRIEFE UND KOMMENTARE

Mario Vargas Llosa Die stille Revolution

Constantin G. von Barloewen

Caliban und Prospero

Karin Graf Übersetzen beginnt, wo das Wörterbuch aufhört

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Die Alzheimersche Krankheit

Tzvetan Todorov Czeslaw Milosz

GEDICHTE

Dario Bellezza, Rimma Dalos, Gerhard Falkner, Seamus Heaney, Barbara Maria Kloos, Bulat Okudschawa, Lutz Rathenow, Raffaella Spera, John Updike

KUNST

A. R. Penck

LI 4**DIE FATWA GEGEN SALMAN RUSHDIE**

Nawal El-Saadawi Von der Freiheit der Phantasie
Carlos Fuentes Konkurrierende Sprachen
Fadia Faqir Brennende Bücher
Bruce Chatwin Traumzeit

Claudio Magris Mitteleuropa

Hans Magnus Enzensberger Vermutungen über die Turbulenz

ARABISCHE THEMEN

Judith Herrin Vor Europa
Saleh At-Tayeb Wadd Hameds Doumpalme
Juan Goytisolo Die Stadt der Toten
Nagib Machfus Der Mann, der sein Gedächtnis zweimal verlor
Abdelwahab Meddeb
 Die schöpferische Imagination
Annemarie Schimmel
 Al-Halladsch: Märtyrer der Gottesliebe
Gilles Kepel „Zurück zum Islam!“
Isabelle Eberhardt 1899 – El Oued
Emil Habibi Embolie
Anton Shammas Der Tag danach

KAFKA

Philip Roth Über Franz Kafka
Alan Bennett Kafkas Franz. Ein Theaterstück

TRIEB UND MACHT

Volkmar Sigusch Geburt und Tod unserer Sexualität als Gefühl und Begriff
Kazimierz Brandys Hotel d'Alsace

BRIEFE UND KOMMENTARE

György Dálos Brief an Timothy Garton Ash
Fritz Senn James Joyce und Tzvetan Todorov
Pavel Kohout Über einige europäische Träume

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Rhetorik
Michael Ignatieff Gesundheit und Philosophie

GEDICHTE

Adonis, Mahmoud Darwisch, Walter Abish, Svatava Antosová, Abbas, Beidoun, Sargon Boulous, Amal Dunkol, Raymond Federman, Abdel Kader Al-Janabi, Jim Morrison, Imre Oravecz, Jannis Ritsos, Joachim Sartorius

KUNST

Georg Baselitz

LI 5

Pierre Reverdy Die Freiheit der Meere

FRESKEN 1789

Michel Abensour Saint-Just. Die Paradoxe des revolutionären Hedonismus
Jan Kott Die Guillotine als tragischer Held
Remigiusz Forycki / Maria Janion
 Das Phantasma des abgeschnittenen Kopfes
Eric J. Hobsbawm Vom Entstehen einer „büürgerlichen Revolution“
Jochen Köhler Maskenspiele.
 Zur politischen Kunst des Opportunismus nach 1789
Norberto Bobbio Die Französische Revolution und die Menschenrechte

Bohumil Hrabal / Erik Mossel

Latente Euphorie
Jean-Jacques Brochier, Mario Fusco
 Vom offenen Kunstwerk zum Pendel Foucaults. Interview mit Umberto Eco

OPFER DER GEWALT

John Ryle Straße nach Abyei.
 Du bist ein Nichts ohne Kalschnikow
Bruce Chatwin Der Putsch
Viktor Jerofejew Der kleine Papagei
Jens Reich (als Thomas Asperger)
 Sicherheit und Feigheit
Paul Ricoeur Der Skandal des Bösen
Michel Foucault König Ödipus: Der Mann, der zuviel wußte
Libuse Moníková Mozart.
 Szenen aus der Geschichte der Pietät
Nancy Huston Zwei polarisierte Sterne.
 Zu Sylvia Plath und Ted Hughes
Raymond Federman Notwendigkeit und Unmöglichkeit, ein jüdischer Autor zu sein

DER URKNALL

Victor Weisskopf Zur Entstehung des Universums
Jörg Jeremias Eine Antwort und ein Schweigen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Oppitz Erinnerung an Bruce Chatwin
Oskar Pastior Oder manchmal auch Übersetzen
Michael Nerlich Abschied von Heinrich Mann?

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Angst vor der Wissenschaft?
Michael Ignatieff Die Drei-Minuten-Kultur

GEDICHTE

Breyten Breytenbach, Joseph Brodsky, Michael Covino, Amal Dunkol, Raymond Federman, Silvá Fischerová, Ted Hughes, Oskar Pastior, Sahib Al-Kasim, Adrienne Rich, Joseph Simon, Jaroslav Seifert

KUNST

Sigmar Polke

LI 6

Jacek BochenSKI Nach dem Kollaps
Karl Schlögel Schauplatz Moskau

ENDE DER FIKTION?

Richard Kearney Bedrohte Imagination
Hanif Kureishi Deine Zunge in meinem Rachen
Giwi Margvelaschwili Das Erinnerungswelt-schachturnier / Ohne Impressionalien

TIANANMEN

John Simpson Auf dem Tiananmen-Platz
Richard Szklorz Die vorletzte Träne des alten Herrschers
DuoDuo Angst, ich habe Angst und andere Texte
Roderick MacFarquar Greisenmacht und Bonapartismus
I. F. Stone Der Prozeß gegen Sokrates

ALL THAT JAZZ

Hans Christoph Buch Die Geburt des Jazz aus dem Geiste des Karnevals
Raymond Federman Erinnerung an Charlie Parker oder Wie wird man es wieder los
Eric J. Hobsbawm Duke Ellington – Schlauester aller Füchse
Miles Davis / Nick Kent Der Jazz ist tot, verdammst noch mal
Bernd Leukert Improvisation SchwarzWeiß
Josef Skvorecky Foxtrott im Politbüro
Geoff Dyer In der Tradition. Offener Brief an George Steiner
Jean-Paul Sartre Nick's Bar, New York City

NACH FREUD

Cornelius Castoriadis Psychoanalyse und Politik
Julia Kristeva Psychoanalytiker in einer Zeit der Ausweglosigkeit
Victor Barall Stühle, Sessel, Obsessionen.
 Fragment zweier Fallgeschichten
Sudhir Kakar Die nostalgische Seele.
 Individuum und höhere Realitäten in Indien
Luce Irigaray Elementare Leidenschaften
Paul Ricoeur Wissenschaft und Psychoanalyse

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans Günter Holl Ziemlich leichthin
Milan Simecka Der Abschied von der Utopie

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov „Humanities“ an den amerikanischen Universitäten
Michael Ignatieff Rußland und Europa
Giulio Giorello François Villon – ein Experiment

GEDICHTE

Milan Andrassy, Svatava Antosová, Bei Dao, Rita Dove, DuoDuo, Silvá Fischerová, Gu Cheng, Michael Hulse, Jiang He, Mang Ke, Lisel Mueller, Yang Lian, William Carlos Williams

KUNST

Julian Schnabel

LI 7**DEUTSCHE ZUSTÄNDE**

Karl Schlögel Berliner Zustände –
Danach: Kaufhaus des Ostens
Jens Reich (Thomas Asperger) Deutschland – ein Zweikomponentengift
Pascal Bruckner Ohne Feinde leben?
Jan Kott Vom Biß der Schlange

FERNE KONTINENTE

Bruce Chatwin Die Wolga
Nicholas Shakespeare Bufo, der rosarote Delphin
Redmond O'Hanlon Abenteuer am Amazonas
Paul Bowles Eintauchen in Einsamkeit
Michael Oppitz Mythische Reisen
Juan Goytisolo Gaudi – Annäherungen in Kappadokien
Roger Shattuck Das Elend der Moderne
Bernhard Dotzler Die Enden der Argonautik

DER BLICK DES MALTERS

Lars Gustafsson Reflexionen über Kreativität
Evgen Bavcar Malerei mit geschlossenen Augen
Sean O'Faolain Nora Barnacle: Pictor Ignotus
Jindrich Chalupecky Schicksale der Avantgarde
Alexander Mosjakin Die Madonna Alba & andere
Viktor Jerofejew Annas Körper – oder das Ende der russischen Avantgarde
John Berger Eine Reise in den Prado

EUROPÄISCHE KULTUREN

Alain Touraine Gibt es eine europäische Kultur?
Cees Nooteboom Vertraute Gespräche
Marin Sorescu Das Knüppelchen
Pierre Mertens Ich, der König und die kleine Königin – O saisons, ô châteaux!
Seamus Deane Vanishing – Menschen verschwinden

BRIEFE UND KOMMENTARE

Milan Simecka Das Korsett

KORRESPONDENZEN

Rosa Maria Pereda Made in Spain
Barbara Probst Solomon Ein Lunch zur Standortbestimmung
Michael Ignatieff „Monsieur Vincent“
Giulio Giorello „Das Amerika der Sterne“ oder Unser Sonnensystem

GEDICHTE

Svatava Antosová, Jayne Cortez, Jürgen Fuchs, Ryszard Holzer, Endre Kukorelly, Jan Polkowski, Péter Rácz, Miroslaw Spychalski, Krzysztof Winnicki

KUNST

David Salle

LI 8**Manfred Flügge** 1989 – Roman eines Jahres**RUSSISCHES ROULETTE**

Alexander Kabakow Kein Zurück
Georges Nivat Rußland – ein Spiegel Europas
Wenedikt Jerofejew Wassili Rozanow – aus der Sicht eines Exzentrikers
Joseph Brodsky Demokratie! Ein Theaterstück
Timothy Garton Ash Prag. Laterna Magica

DEUTSCHE AGENDEN

Martin Groß Dresdner Tage
Christa Wolf Was bleibt. Erzählung
Hans Koning Skizzen zum Nationalismus. Offizielles und inoffizielles Gedächtnis
Marina Warner Die Beine der Königin von Saba
André Gorz / John Keane ... und jetzt wohin?

MUSIK DER VORSTADT

Frédéric Deval Cante Flamenco
Elias Petropoulos Rebetologia
Jordí Borja Tango Argentino
Nicolas Tertulian Seinsgeschichte als Legimation der Politik. Zu Martin Heidegger

BRIEFE UND KOMMENTARE

Penelope Gilliatt Shapes. Zu Samuel Beckett
Raymond Federman Das Geschenk der Worte
DuoDuo Essen / Grillenkampf
Hans Christoph Buch Postkarte aus Leningrad
Cornelius Castoriadis Die Städte im Werden Europas

KORRESPONDENZEN

Milan Simecka Die tschechoslowakische Revolution
Michael Ignatieff Fast food in Moskau
Giulio Giorello Kirchenmacht und mächtige Frauen
Tzvetan Todorov Postmodernismus
Rosa Maria Pereda Ohrfeige Nobelpreis

GEDICHTE

John Ashbery, Inka Bach, Elizabeth Bishop, Raymond Federman, Stéphane Mallarmé, Klaus Martens, Dimitri Prigow, Jan Skácel, Derek Walcott

KUNST

Ilja Kabakow

LI 9**ARENA ITALIA**

Robert Hughes Fußball – ein Maskenspiel
Guido Ceronetti Ein Abend bei Cesaretti
Luigi Malerba Intellektuelle Säuger auf der Flucht
Ennio Flaiano Auf den Hügeln Roms
Jirí Černý Von der Schönheit des Spiels
Massimo Salvadori Das „italienische Geheimnis“

Martin Amis Money – Papiere zum Selbstmord

TRAGÖDIE LIBANON

Dominique Eddé Postumer Brief
Mounir Chamoun Hoffnung auf Leben im Spiel des Todes
Guillermo Cabrera Infante Das Delikt: Der Cha-Cha-Cha

HOMO IDEOLOGICUS

Neal Ascherson Im Grenzland
Fasil A. Iskander Homo Ideologicus
Sergej S. Awerinzew Christentum und Macht in der russischen Tradition

Wenedikt Jerofejew Die Walpurgisnacht – oder: Die Schritte des Komturs

Ursula LeGuin Die Tochter der Fischerin

DENKER UND KRIEGER

Paul Veyne Die Sanfttheit des Verschwindens
Heinz Ludwig Arnold Krieger, Waldgänger, Anarch. Versuch über Ernst Jünger

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jens Reich Die DDR: Geborstenes Gehäuse
Libuse Moníková Semiaride Landschaft mit Küste
Ludvík Vaculík Unsere slowakische Frage

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Posttotalitäre Melancholie
Milan Simecka Schmerzlose Kapitulation
Michael Ignatieff Die Einsamkeit der Überlebenden

GEDICHTE

Heinz Erhardt, Durs Grünbein, Joao de Jesus Paes Loureiro, Ossip Mandelstam, Wsewolod Nekrassow, Asher Reich, Rainer Maria Rilke, Andjelko Vuletić

KUNST

Albert Oehlen

LI 10

Friedrich Christian Delius Die Birnen von Ribbeck

Robert Darnton Aus der Sicht des Zensors

EINE KLEINE LENINIADE

Wenedikt Jerofejew Meine kleine Leniniade

Lew Samoilow Reise in die verkehrte Welt

Friedrich Gorenstein Mein Tschechow

Sergio Ramirez Nicaragua, mon amour

DER GENERAL

Isabel Hilton Der General.

Nachforschungen in Paraguay

FEINDBESTIMMUNGEN

Martin Kurbjuhn Innenansicht einer Karriere.

Zu Adolf Eichmann

Nicolaus Sombart Der Ort der

„Ent-scheidung“. Zu Carl Schmitt

JUDE SEIN

Jean-François Lyotard Europa, die Juden und das Buch

Maurice Blanchot Das Unzerstörbare – I. Jude sein; II. Das Menschengeschlecht

ERZÄHLTER WAHNSINN

Patrick McGrath Kindheit in Broadmoor

Eda Kriseová Die Engel

María Kodama de Borges Leonor

Nuccia Porto Der Schatten

des türkisblauen Vogels

William Styron Greifbares Dunkel

Ossip Mandelstam Über den Gesprächspartner

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jean Lacouture De Gaulle und Europa

Juan Goytisolo Die neuen Reichen, die neuen Freien, die neuen Europäer

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Rassismus und Moral

Milan Simecka Revolutionen der Geheimdienste?

Giulio Giorello Tribalismus in Italien?

GEDICHTE

Martin Camaj, James Fenton, Andrzej Kopacki, Elias Petropoulos, Gonzalo Rojas, Joachim Sartorius

KUNST

Rebecca Horn

LI 11**KRISE AM GOLF**

Abdelwahab Meddeb Malta – Tunis

Amitav Ghosh Ein Ägypter in Bagdad

Jean-Pierre Faye Im Land von Sumer

Victor Mallet Am Golf

EUROPÄISCHE SKIZZEN

Danilo Kis Mitteleuropäische Variationen

Pawel Huelle Der Tisch

Sergio Quinzio Vatikanische Strategien

Michail Epstein Rußlands Trübsinn

Sascha Sokolow Ein beunruhigtes Püppchen

Julia Kristeva Fremde im Vaterland

Michael Ignatieff Die Emigranten kommen!

BRAZIL, BRAZIL

Laura de Mello e Souza Die Neue Welt zwischen Gott und Teufel

Francisco Foot Hardman Die Phantombahn

Erico Veríssimo Träumereien eines Generals

Haroldo de Campos Über kannibalische Vernunft

Sergio Sant'Anna Tod eines surrealistischen Malers

Luiz Vilela Keine Indianer mehr, Vater?

Clarice Lispector Ein Hauch Leben

João Guimarães Rosa Ausweglos

Jorge Amado Eine Karnevalsgeschichte

Roberto DaMatta Karneval, Paraden, Prozessionen

Rubem Fonseca Kümmernisse eines jungen Schriftstellers

Luiz Carlos de Brito Rezende Brasilien

Oswald de Andrade Anthropophagisches Manifest

KOSMISCHES LICHT

Harry Mulisch Das Licht

Massimo Parodi Worte der Welt, Worte über die Welt

Michael Hoskin Kosmologie und Theologie

Lars Gustafsson Das rätselhafte anthropische Prinzip

Remo Ruffini Unternehmen COBE

Martin Rees Expandiert das Universum immer weiter?

Philip Dick Entdecker sind wir

Gore Vidal Epistel ans New Age

Nicolaus Sombart Bismarck in Berlin 1990

BRIEFE UND KOMMENTARE

Václav Havel Keine Lügen im Namen der Kinder!

Eduardo Subirats Grundzüge eines dunklen Jahrzehnts

Libuse Moníková Der Dichter als Brauch

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Rückkehr nach Rußland

Milan Simecka Die Nostalgie des Dissidenten

GEDICHTE

Gennadij Ajgi, Michal Ajvaz, Mario de Andrade, C. Drummond de Andrade, Gerhard Falkner, Raymond Federman, Natalja Gorbanewskaia, Adélia Prado, Asher Reich, Jannis Ritsos

KUNST

Martin Kippenberger

LI 12**EIN GERECHTER KRIEG?**

Adonis Gebet und Schwert oder Wilde Demokratie

Christopher Hitchens Ein überreiztes Spiel

Anton Shammas Staub, Gas, Wüstensturm

William Pfaff Der Islam und der Westen

Abdelwahab Meddeb Versperzte Wege

Paul Virilio Die Ent-Täuschung

Klaus Theweleit Neues und Altes vom Brennenden Busch

Daniele Archibugi Der ewige Friede

Edgar Morin Scienza Nuova. Ein komplexes Denken für eine schwache Welt

Henry Miller 1938 – Hamlet-Brief

EUROPÄISCHE BETRACHTUNGEN

Jean Starobinski Die Schweiz.

Das große Gebet der Eidgenossen

Reinhard Knott Stare. Eine DDR-Geschichte

Jens Reich Das erlegte Reptil

Drago Jancar Erinnerungen an Jugoslawien

László Krasznahorkai Vor Maan't, hinter Maan't

Oliver Sacks Neurologie und Seele

KINOZAUBER

John Berger Was ist Film?

Stephen Frears So ist Hollywood!

Jay McInerney Ich bin im Geschäft!

Yvette Biró Asche und Diamant

Leif Zern Ingmar Bergman. Ritual der Kunst, Dunkelkammer des Schmerzes

Maria Schiavo Ikonen der Weiblichkeit

Slavoj Žižek Roberto Rossellini: Die Frau als Symptom des Mannes

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephan Wackwitz Tokio

Josef K. Zirkus Europa aus Prager Sicht

Curt Meyer-Clason Brasilidade

Milan Simecka Die Falle einer permanenten Revolution

Ewa Bérard-Zarzycka Die Bärte der Bojaren

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Doktor Janusz Korczak

Michael Ignatieff Krieg über der Wüste

Adam Michnik Das litauische Drama

GEDICHTE

Harold Brodkey, Jörg Jeremias, Robert Mazzocco, Henri Michaux, Janós Pilinszky, Asher Reich, Lew Rubinstein, Marin Sorescu

KUNST

Jannis Kounellis

LI 13**EXISTENZEN**

Kathy Acker Demut

Ladislav Klíma Fortuna mag mich!

DER FALL RUSHDIE

Sadik Al-Azm Es ist wichtig, ernst zu sein.

Salman Rushdie, Joyce, Rabelais

NEUE WELTORDNUNGHeiner Müller/Frank Raddatz Die Reflexion
ist am Ende, die Zukunft gehört der Kunst

Mark Amerika Amerika im Krieg.

Ein Mehrteiler

André Gauron Vor einer neuen Epoche

Antoine Maurice Unter Aufsicht

EUROPA AM RANDEPhilippe Videlier Kleine europäische
Konstruktion

Philippe Sollers Staccato

Czeslaw Milosz Wilna. Im Grenzgebiet
der Sprachen und Kulturen

Rosa Liksom Auf Moskau Auf!

TRÄUMENDES INDIEN

V.N. Narayanan Indien nach Gandhi

Raja Rao Höhle und Muschel

Louis Dumont Die Kaste und das Ganze

Jean-Christophe Baily Das Lächeln Shivas

Mahasveta Devi Draupadi

M.J. Akbar Brennendes Ghat

McKim Marriott Holi. Das Fest der Liebe
und der Farben

Peter Pannke Dem Schönöhrigen

A. K. Ramanujan Der indische Ödipus

Michael Oppitz Der Drongo. Ein Vergleich
zweier nicht verwandter Mythen**ZUR LYRIK VON NORBERT ELIAS**

Heinz-Georg Held Eros und Mnemosyne

BRIEFE UND KOMMENTARE

Natalia Medvedeva Pornographie

Alexander Jakovlev Vom Recht der Macht
zur Macht des Rechts**KORRESPONDENZEN**

Tzvetan Todorov Bücher und Moral

Giulio Giorello Demokratischer Rassismus?

Michael Ignatieff Ist Übersetzung möglich?

GEDICHTEMichal Ajvaz, Raymond Federman, Rudyard
Kipling, Octavio Paz, Herbert Pfeiffer, Amrita
Pritam, Rabindranath Tagore, Rajvinder Singh**KUNST**

Martin Disler

LI 14**MOZART**

Anthony Burgess Mozart bei Halbmond

ZEITENBRÜCHE

Salman Rushdie Santa Fé, Januar 1492

Stephan Wackwitz Über die Macht
und über verlassene Zimmer

George Steiner Fahnens

Paul Virilio/Giairo Daghini Dromologie:
Logik der Rennbahn

Jean-Luc Nancy Der Preis des Friedens

Georges Bataille Nietzsche und Clausewitz:
Der Krieg**RUSSISCHES ALBUM**

Vittorio Strada Die russische Idee und Europa

Michail Ryklin/Ivaylo Ditchev Katastroika.
Zur Psychoanalyse der sowjetischen
GesellschaftSergej S. Awerinzew Erbe der Vergangenheit.
Wenedikt Jerofejew Chimärenjagd.
Aus den Notizbüchern 1981

Anatoli Rubinow Moskauer Bahnhöfe

Miranda Blazevic Glasnost

NEURONENLABYRINTHEIlya Prigogine Denkt das Gehirn?
Israel Rosenfield Neuronaler Darwinismus**WARUM SCHREIBEN?**Roger Shattuck Prousts geheimnisvolle
Gesetze des Denkens

Jan Blomstedt Kosmopoetik des Lesers

Margit Frenk Lesen und Lauschen

Nadine Gordimer Der Autor und
sein Adressat

John Updike Lauthals ins Getümmel

Paul Bowles Bluthunde

Christian Salmon Das Paradox des Romanciers

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dubravka Ugresic Made in Yugoslavia

Edgar Morin Das Nationalgefühl

Gerhard Scheit Grillparzer und ein Ende?

KORRESPONDENZENAdam Michnik Drei Arten des
Fundamentalismus

Giulio Giorello Mittelmeerkreuzfahrt

Tzvetan Todorov Die Lektionen der Lager

GEDICHTEPaulus Böhmer, Dilip Chitre, Sunil
Gangopadhyay, Durs Grünbein, Sitakant
Mahapatra, Peter Maiwald, Ali Podrimja,
David Shapiro, Kedarnath Singh**KUNST**

Christian Boltanski

LI 15

Abdelwahab Meddeb Visionen von Marseille

MACHTSTRÖME

Isaiah Berlin/Nathan P. Gardels

Nationalismus, „Volksgeist“

Wallace Shawn Das Fieber

Reinhard Knodt Asyle

Horst Kurnitzky Kriege der Medien

DAS HEILIGE RUSSLAND

Georges Nivat Die Rückkehr der Religion

Jurij Lotman St. Petersburg

Ivaylo Ditchev Engel, Väter, Helden

Alexander Pokrowski „Erschießen!“

WÖLFE UND LÄMMER

Dominique Desnert Auch Mauern sterben

Norman Manea Im Auge des großen Clowns

UNDERGROUND

Joel Agee Das Wüten der Symbole

Karl Henrik Svensson Die Roten Brigaden

Marc Lambron Hitparade Nostalgie

Greil Marcus Lipstick Traces

UNTER MÄNNERN

Libuse Moníková Unter Pädagogen

William Boyd Verklärte Nacht

PANAMERICANAHans Christoph Buch Ans Ende der Richter-
Skala**BRIEFE UND KOMMENTARE**

Emir Kusturica Die Akazie von Sarajevo

Edgar Morin Yves Montand

Christopher Hope Badewasser trinken

Konrad Klotz Europa ist noch weit entfernt

Odysseas Elytis Warum ich schreibe

Dick Howard Auf der Suche nach Europa

Ludolfo Paramo Spanische Horizonte

Hans-Ernst Schiller Die beste aller Welten

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Zum Kochlöffel greifen!

Giulio Giorello Giordano Brunos Lektion

Pascal Bruckner Paradoxer Patriotismus

GEDICHTEOlga Denissowa, Antoinette Dilasser, Werner
Dürssen, Odysseas Elytis,
Durs Grünbein, Arto Melleri, Asher Reich,
Matei Visniec**KUNST**

Tony Cragg

LI 16**EUROPÄISCHE GESTALTEN**

Joachim Sartorius 0,00016% für Kultur
Karl Schlögel Gelassenheit und Hysterie
Michael Walzer Das neue Stammeswesen
Jean-Luc Nancy An der Grenze: Gestalten und Farben
J. G. A. Pocock Die Dekonstruktion Europas

MITTELMEERBILDER

Jovan Hristic Vorsokratiker am Mittelmeer
Sami Naïr Widerstreit am Mittelmeer
Avishai Margalit Mythos Jerusalem
Franco Fortini An der Klagemauer
Nagib Machfus Zum Barte des Pascha
Jean-Pierre Faye Averroistische Ironien
Juan Goytisolo Rai – Musik der Beurs
Michel Dieuzaide Eine Halbinsel
Italo Calvino Der Weg nach San Giovanni
Jean-Paul Sartre Nahrung
Vincenzo Consolo Landschaft mit Ruinen
Nedim Gürsel Griechisches Journal
Vassilis Vassilikos Ithaka heute
Sergej S. Awerinzew Griechischer Geist und orientalische Weisheit

ERKENNTNISRÄUME

Paul A. Feyerabend Erkenntnis ohne Theorie
Joszef A. Tillmann Der Rahmen

KOLUMBUS – DIE „NEUE WELT“

Babette Kaiser Wer hat Amerika entdeckt?
John H. Elliott Die Welt nach Kolumbus
Arturo Uslar Pietri Hispanoamerika

PORTRÄT: MICHEL LEIRIS

Waltraud Gölter Die Schrift und das Reale

BRIEFE UND KOMMENTARE

Teddy Kollek / Avishai Margalit Jerusalem. Eine Kontroverse
Jean Blot An der Schwelle zum 21. Jahrhundert
Blaga Dimitrowa Das Dossier
Adam Michnik Das schwarze Loch
Giulio Giorello Forschende
Marina Warner Sibyllenzauber
Pascal Bruckner Balkan-Irrwege

GEDICHTE

Svatava Antosová, Werner Dürrson, Odysseas Elytis, Michel Leiris, Ulrich Schacht, C. K. Williams

KUNST

Per Kirkeby

LI 17**CAPRICO ESPAGNOL**

Robert Hughes Die ganz große Show
Josep Ramoneda Barcelona
Antonio Muñoz Molina Andalusische Reise
Bernardo Atxaga Vom Baskischen

OST-WEST

Jens Reich Entspannungskollaps
Jan Trefulka Asymmetrie
Lothar Baier Intellektuellen-Nippes
Ivaylo Ditchev Sehnsucht nach der Gabe

KUBA-KRISEN

Arthur Schlesinger jr. Konferenz in Havanna – die Kuba-Krise in neuem Licht
Juan Goytisolo Kuba libre, der Kater danach

NEUROPSYCHOLOGIE

Oliver Sacks Der letzte Hippie

SEX / EROS

Anne Billat Ismael und Isaak
Michel Feher Liebeskünste im Abendland
John Updike Venus und so
Jorgos Chimonas Lob dem Manne
Martin Amis Vernon
Julián Rios Nachtfummel ...
Hanif Kureishi Wilde Frauen, Männer
Christina von Braun Gott-Essen, Frau-Essen
Margaret Atwood Der weibliche Körper
Geneviève Hélène Das Gebell
Michel Surya Die Ertrunkenen
Cristina Policastro Tempel des Krieges
Jean Baudrillard Die sexuelle Illusion

UNTERWEGS

V. S. Naipaul In Argentinien

PORTRÄT

Michael Nerlich Waterloo

BRIEFE UND KOMMENTARE

Tom Engelhardt Golfkrieg: Totale Television
Dick Howard Demokratische Paradoxien
Bettina Lindorfer Die „Affäre Barthes“
Ursula Daus Tahiti 1992 – Pas des problèmes

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Katholischer Glaubensstaat
Marina Warner Das Lachen am Ende
Pascal Bruckner Paris – Disneyland der Kultur?

GEDICHTE

Zoran Drvenkar, Ana Rossetti, Cristina Peri Rossi, Olga Sedakowa, Kirsti Simonsuuri, Luigi Wanner

KUNST

Mimmo Paladino

LI 18**KRISENHERDE**

Karl Schlögel Neue Deutsche Ideologie oder Die Helden des Nachtrabs
Giuseppe Balistreri Die mafiose Gesellschaft
Nicholas Shakespeare Onkel Potters Laterne
André Brink Die Afrikaander

BALKAN-INFERNO

Ivan Djuric / Laurent Joffrin Wurzeln des Hasses
Dubravka Ugresic Papageien und Priester
Bora Čosić Tagebuch eines Heimatlosen
Slavoj Žižek Genieße Deine Nation wie Dich selbst!
Péter Esterházy Postmoderne Barbarei

URBANE VISIONEN

Evgen Bavcar Berlin und der Wind
Rem Koolhaas / Nikolaus Kuhnert Berlin, Offene Stadt
Francesco Moschini Urbane Utopien
Jean-Pierre Le Dantec Neu lebe der Barock!
Reinhard Knodt Die Arche und die Vögel
Jacques Derrida Generationen einer Stadt
Rada Ivekovic Die fließende Stadt
Massimo Cacciari Eine Metropole des Geistes
Albert Camus Regen in New York

AMERIKAS ERBE

Richard Rodriguez Mischblut
Juan José Sebreli Vom guten Wilden
Michael Taussig Das Vermächtnis

PROFILE

Hans Georg Pott Musils Jahrhundert
Guillermo Cabrera Infante Reinaldo Arenas. Eine Selbstzerstörung für den Sexus
John Cage Experimentelle Musik
Nadeschda Katajewa-Lytkina Poesie und Terror. Marina Zwetajewas Heimkehr nach Bolschewo
Marina Zwetajewa Zu einer Umfrage
Marina Zwetajewa Mein Dichterschicksal

BRIEFE UND KOMMENTARE

Mark Kramer / Carlos Ripoll / Arthur Schlesinger jr. Die Raketenkrise in Kuba. Stellungnahmen
Blaga Dimitrowa Der Triumph des Sisyphos
Hans Georg Helms Berlin: zwischen Boom und Bust
Stephan Sting Schriftkultur, Medienkultur

KORRESPONDENZEN

Pascal Bruckner Die erotische Demokratie
Marina Warner Teufel von anderswo
Giulio Giorello Das Gesetz der Liebe

GEDICHTE

Xavier Bordes, Ilja Kutik, Michel Leiris, Armand Monjo, Maciej Niemiec, Arthur Rimbaud, Wallace Stevens, Walter Thümler

KUNST

Evgen Bavcar

LI 19

Dunja Melcic Das Schwarze Loch

CLINTONS WEG

Arthur Schlesinger jr. USA – Wende des Zyklus

Jonathan Raban Die Bill-Clinton-Kampagne
Jay McInerney Mein öffentlicher Dienst

RUSSLANDS BRODELN

Dimitrij S. Lichatschow Die alte Russie
Georges Nivat Nach dem Tod der Götter
Pjotr Aleshkowkij Schmand
Michail Ryklin Ekstasis des Terrors
Jurij Mamlejew Die Ratte
Karl Schlögel Wolgastromland
Viktor Sosnora Das Buch der Leere

KINO UND OPER / METAMORPHOSEN

Heinrich Niewöhner Mythisches Perpetuum Mobile. „Das Schweigen der Lämmer“
Slavoj Žižek „Die Wunde schließt der Speer nur, der sie schlug“

SAMUEL BECKETT

Alfred Simon Alle sterben lebend
John Calder Some Sam
Philippe Sollers Der Leib und die Ethik

KONGO

Redmond O'Hanlon Dinosaurier im Kongo

BRIEFE UND KOMMENTARE

Daniel Libeskind Fragmente von Utopia
Robert Picht Die EG-Krise ist eine Kulturredite
Vladimir Pistalo Aus Polyphems Höhle
Ralf Rother Verantwortung, Recht.
Zu Jean-Luc Nancy
Ernst Seidl / Reinhard Knodt Vögel um die Arche zu LI 18

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Die Mafia wählen
Marina Warner Madonna mia!
Pascal Bruckner Vor der Pest
Adam Michnik Kehrt der Kommunismus zurück?

GEDICHTE

John Ashbery, Vilen Barsky, Samuel Beckett, Igor Cholin, Odysseas Elytis, Hans-Jürgen Heinrichs, Ali Podrimja, Tchicaya U Tam'Si, Derek Walcott

KUNST

Julião Sarmento

LI 20

Adam Michnik Ein unbequemer Jahrestag
Jan Urban Ohnmacht der Mächtigen

LETZTE DINGE

Karel Kosík Die Krise der Gegenwart
Ágnes Heller Unsterblichkeit
Milan Kundera „Die Unsterblichkeit“. Auszüge
Slawomir Mrozek Der öffentliche Feind / Extrovertiert und Introvertiert / Dummheit und Lüge

GLOBALE KRISE

Paul Kennedy Ins 21. Jahrhundert
Robert Kurz Die Lichter des Marktes verlöschen

IM EXIL

Czeslaw Miłosz Lob des Exils
Nuruddin Farah Der Weltündenbock
Mehmed Uzun Welate xeribiye. Die Kurden
Bharati Mukherjee Begrabenes Leben
Denis Hirson Südafrikaner am Draht
Abdellatif Belfellah Deutsche Sprache

ZUR GENEALOGIE DES RASSISMUS

Michel Foucault Leben machen und sterben lassen

AM BAIKALSEE

Peter Matthiessen Blaue Perle Sibiriens

HYPOTHESE BERLIN

Richard Rogers / Nikolaus Kuhnert Das Tor zum Osten

LEBENSLÄUFE

W. G. Sebald Between the Devil and the Deep Blue Sea. Zu Alfred Andersch
Gary Giddins Listig wie ein Fuchs. Dizzy Gillespie

BRIEFE UND KOMMENTARE

Nikita Michalkov / Edmund Jodkowski Eurasier sind wir!
Hans Christoph Buch Hongkong!
Marin Sorescu Shakespeare und die Parteien
Bora Ćosić Balkanische Paradoxe
Igor Blazevic Die Bibliothek von Sarajevo

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Königsmacher
Giulio Giorello Tangenti
Pascal Bruckner Disney's Welt

GEDICHTE

Katerina Angelaki-Rooke, Kiki Dimoula, Zoi Karelli, Thomas Kling, Maria Laina, Peter Maiwald, Desanka Maksimovic, Oskar Pastior, Dadi Sideri, Natan Zach

KUNST

Juan Muñoz

LI 21**ETHNOTERROR – FÜR SARAJEVO**

Jean-Luc Nancy Lob der Vermischung
Renata Salecl Phantasmen des Krieges
Václav Havel Postkommunismus
Josef Haslinger Hört ihr Rothäute

ÖKONOMIE WEST / OST

Norbert Walter Dynamik in der Triade
André Gauron Der Schock des Liberalismus

**SCHWARZAFRIKA:
PRACHT UND AGONIE**

Tchicaya U Tam'Si Ein schlechtes Omen
Jan Vansina Könige und Sklaven
Biancamaria Bruno Schiefer Mond
Tololwa M. Mollel Im Zeichen des Nashorns
Heike Behrend Der Krieg der Geister
Sibylle Benninghoff-Lühl Kurze Schatten nie gelebter Leben
Amadou Hampâté Bâ Von Mund zu Ohr
Ben Okri Die Stadt, das Reptil
Achille Mbembe Raubtiere und Reformen

OPER UND DRAMA

Lorenzo da Ponte Auszug aus der Lebensgeschichte von Lorenzo da Ponte
Wayne Koestenbaum Sieben Arien
Charles Rosen Der Kult der Diva
Susan Sontag Wagners Flüssigkeiten
Nike Wagner Bayreuth – ?
Heiner Müller Angst und Geometrie
Peter Sellars Die Zukunft der Oper
Heinz-Klaus Metzger Anything Goes?

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans Georg Pott Phantome der Identität
Stephan Reinhardt Zu Alfred Andersch. Erwiderung auf W.G. Sebald

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Der Aufstand
Pascal Bruckner Europas Krankheit

GEDICHTE

Ama Ata Aidoo, Mimoza Ahmeti, Kojo Laing, Dambudzo Marechera, Ben Okri, Octavio Paz, Edi Shukriu

KUNST

Marina Abramovic

LI 22**DEUTSCHE REGUNGEN**

Jens Reich Altweibersommer
 Amos Elon Stadt im Nirgendwo. Kaliningrad
 Libuse Moníková Zwetschgen

ETHIK UND POLITIK

Fasil A. Iskander Versuch über den Menschen
 Cornelius Castoriadis Vom Elend der Ethik

EUROPÄISCHE ARCHÄOLOGIE

Carl E. Schorske Freuds ägyptische Grabung
 Vassilis Vassilikos Das Akropolis-Syndrom
 Pierre-François Mourier Lobrede auf Rom
 Zotscho Bojadjew Homo viator
 Manuel Vicent Hauptlager Frachtgut

WENDE AM KAP

R. W. Johnson Der große Tag
 Christopher Hope Träume im Karoo
 Stephen Watson Leere des Himmels
 Rian Malan Weißen Stammeskrieg

AUF MADAGASKAR

Constantin G. von Barloewen Fanahy
 Fahndrena
 Ada Louise Huxtable Die neue Stadt
 Michael Oppitz Schwere Geburt

BRIEFE UND KOMMENTARE

Yudit Kiss Das fehlende Haus
 William Pfaff Satte Demokratien

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Paradoxe
 Adam Michnik Sofioter Konflikte

GEDICHTE

Gennadij Ajgi, Joseph Brodsky, Michel
 Deguy, Ragnar Edvardson, Jannis Ritsos,
 Kirsti Simonsuuri

KUNST

Robert Wilson

LI 23**EUROPA IM ZWEIFEL**

Susan Sontag Godot in Sarajevo
 Dusan Velickovic Mein Vater, der Kommunist
 Ivaylo Ditchev Die Generosität im Zeitalter
 ihrer technischen Reproduzierbarkeit
 Timothy Garton Ash Europa im Zweifel
 Matthias Beltz Menuett am Wasserhäuschen
 Wolfgang Müller-Funk Landkarte
 und Territorium. Über Österreich

FRIEDE IM NAHEN OSTEN

Edward W. Said Der Morgen danach
 Avi Shlaim Arafats Kamel
 Assia Djebbar Das Weiß Algeriens

MUSIK IM 20. JAHRHUNDERT

Pierre Bouretz Prima la musica
 Hanif Kureishi Revolution No 9

KINDERDINGE

Louise Erdrich Die Arbeit der Frau
 Josip Osti Die japanische Rose
 Philippe Videlier Comics
 Tom Engelhardt GI Joe
 Yvonne Badal / Jan Urban Kinderguerrilla

EINSAME DENKER

Nancy Huston Romain Gary. Ein Fragebogen
 vor dem Jüngsten Gericht
 Georg Witte Koloß und Kulisse.
 Fürst Potjomkin
 Gregor Wittkop Poet und Patient.
 Friedrich Hölderlin in Tübingen
 Isaiah Berlin Der Magus des Nordens

VON DER WEISHEIT DES MAGENS

Luigi Wanner Die ehrbare Wollust
 Noëlle Châtelet Körper und Kost

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephan Wackwitz Kanemarus Haus
 Hans Christoph Buch Borges, Meném und ich
 Massimo Cacciari Laudatio auf Ernst Jünger
 Christine Paulsen Zu Fanahy
 Fahndrena / LI 22
 Michail Epstein Eine neue Sentimentalität

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Die dritte Zeit
 Marina Warner Schlafende Schönheit

GEDICHTE

Frankétienne, Michail Jerjomin, Paweł
 Huelle, Maciej Niemiec, Albert Ostermaier,
 Ali Podrimja

KUNST

Lothar Baumgarten

LI 24**ENDE DER GESCHICHTE ?**

Heiner Müller / Frank Raddatz Für immer in
 Hollywood
 Karel Kosík / Alain Finkielkraut Der „Schau-
 spieler“ und das „Ende der Geschichte“
 Jean Baudrillard Die Rückwendung der
 Geschichte
 Felix Guattari Praktiken der Zukunft
 Dirk Baecker Experiment Organisation

KARNEVAL DER SPRACHEN

Umberto Eco Lingua Sancta, Babylon
 Hannes Böhringer Unisono
 Edouard Glissant Die Schrecken der Schrift

GEWALT UND SCHRECKEN

Nicholas Shakespeare Guzmán gefunden!
 Jonathan Raban Die Wasser des Mississippi
 Mikal Gilmore Dunkelheit des Herzens.
 Mein Bruder Gary Gilmore – eine
 Familiengeschichte

MOMENTS MUSICAUX

Charles Rosen / Catherine Temerson
 Das Spiel und die Analyse
 Peter Niklas Wilson Improvisation.
 16 Stichworte zu einer flüchtigen Kunst
 Reinhold Friedl Musik und Mathematik
 Margriet de Moor Vom Gebrauch der Stimme
 Milan Kundera Improvisation zu Ehren
 Strawinskys

EHRBARE WOLLUST II

Emma Rothschild Hangtschou-Paris
 Luigi Wanner Im Reich der Ente

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jewgenij Popow Lumpen
 Rainer Ansén Die Ethnisierung Europas
 Monika Borgmann Algeriens Intellektuelle
 Michel Butor / Alexander Hilbert
 Wer verstehen will, muß entdecken

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Monster
 Péter Lengyel Die leichte Kavallerie
 greift nicht an

GEDICHTE

Werner Aspenström, Gesualdo Bufalino,
 Erika Burkart, Roberto Juárez, Michael
 Longley, Stevan Tontic

KUNST

Geneviève Cadieux

LI 25**KAP DER HOFFNUNG**

Rian Malan Bekenntnisse
eines weißen Südafrikaners
Breyten Breytenbach Cold Turkey

EUROPAS KRISEN

Michael Ignatieff Bosnien
Rajko Djuric Ich lebte in Hegels Grab
Stanley Hoffmann Europas Identitätskrise
Predrag Matvejevic Welten des Ex
Massimo Cacciari Zwiegespräch über Italien
Paul Virilio Der Medien-Putsch
Abdelwahab Meddeb Europa als Extrem

NATUR, KUNST, KOMPLEXITÄT

Edgar Morin Fußball und Komplexität
Paul A. Feyerabend Natur als Werk der Kunst

POESIE DER POESIE

Joachim Sartorius Die Poetik der Poesie

GEDICHTE von Adonis, Gennadij Ajgi, John Ashbery, Jürgen Becker, Bei Dao, Breyten Breytenbach, Tobias Burghardt, Remco Campert, Pu-reza Canelo, Bo Carpelan, George Chambers, Inger Christensen, Hugo Claus, F. C. Delius, Maria van Daalen, DuoDuo, Hans Magnus Enzensberger, Gerhard Falkner, Raymond Federman, Durs Grünbein, Eugène Guilevic, Lars Gustafsson, Harald Hartung, Robert Hass, Manfred Hein, Judith Herzberg, Miroslav Holub, Felix Ph. Ingold, Roberto Juárez, Lucebert, Gerrit Kouwenhaar, Michael Krüger, Ryszard Krynicki, Gregor Läschens, Yang Lian, Ooka Makoto, Christopher Middleton, Cees Nooteboom, Michael Palmer, György Petri, Alejandra Pizarnik, Ilma Rakusa, Oktay Rifat, Claus Rifbjerg, Jannis Ritsos, Ahmad Schamlu, Jaime Siles, Charles Simic, Iain Smith, Staffan Soederblom, Wallace Stevens, Mark Strand, Jürgen Theobaldy, Sören Thomsen, Willem Toorn, Peter Waterhouse, William Carlos Williams, John Yau, Adam Zagajewski, Zhang Zao

EROTIK DES AUGES

Slavoj Žižek Minne und Masochismus
Christina von Braun Ceci n'est pas une femme
Sallie Tisdale Talk Dirty to Me
Robert Misrahi Der Voyeur und die Liebe
Jurij Mamlejew Spinozas letztes Zeichen

REPORTAGE AUS KAMBODSCHA

Amitav Ghosh Tanzen in Kambodscha

EHRBARE WOLLUST III

Luigi Wanner Großpapas Erbe
Véronique Nahoum-Grappe Trunksucht,
Trunkenheit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Raymond Federman Kritzeleien im Dunkeln
Antonin Liehm Die kulturelle Ausnahme ...
Jewgenij Popow Ein Dichter ist ein Dichter ...

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Tod auf Amerikanisch
Adam Michnik Polnische Irrungen
Marina Warner Marienwunder

KUNST

Jakob Mattner

LI 26**BLUTENDES AFRIKA**

Ryszard Kapuściński Massaker im Paradies
Heike Behrend / Claude Meillassoux Krieg
in Ruanda

SCHATTEN EUROPAS

Jean Baudrillard / François Ewald Der Haß
Ivan Colovic Mythen des Nationalismus
Slavoj Žižek Genieße Dein Opfer!
Aleksa Djilas Ethnische Kriege
Ulf Peter Hallberg Der Blick des Flaneurs
Ilvo Diamanti Politik als Marketing

FORMEL 1

Jean-Philippe Domecq Ayrton Senna

GLOBALE MÄRKTE

Felix Rohatyn Weltkapital
David Rieff Triumphe der Massenkultur
John Perry Barlow Wein ohne Flaschen

FRAUEN UND FREIER

Claude Habib Über Prostitution
Michel Feher Erotik und Feminismus
Matthias Politycki Fräulein Else

GEBROCHENE KLÄNGE

Georges Perec Das Ding. Über Free Jazz
Luis Ignacio Helguera Der Notenständler
eines Melomanen

EHRBARE WOLLUST IV

Luigi Wanner Die Qual der Wahl
Wolfram Siebeck Genuß oder Sünde

BRIEFE UND KOMMENTARE

Paul Virilio Von der Geopolitik
zur Metropolitik
Wilhelm Klause Yamanote – oder das Leben
im Präsens
Stephen Watson Kultur nach der Apartheid
Ivaylo Ditchev Der Zwang zur Modernität

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Mein freies Europa
Marina Warner Inselgedächtnis

GEDICHTE

Gesualdo Bufalino, Tobias Burghardt, Iago
Dimitrowa, Kadhim Jihad, Abdelwahab
Meddeb, José Emilio Pacheco

KUNST

Eduardo Arroyo

LI 27**Amartya Sen Die Menschenbombe****KRAFT DES ERINNERNS**

Cornelius Castoriadis Kultur und Demokratie
Martin Kurbjuhn Hauptstädterinnerungen
Daniele Dell'Agli Transgermanien
Pawel Huelle Silberregen
Eric J. Hobsbawm Barbarei. Ein Leitfaden.
Die Rückkehr der Folterer und das
Anwachsen der Gewalt

ORIENTALISCHE WEGE

Bruce Chatwin Die nomadische Alternative.
Entwurf eines aufgegebenen Projekts
Henning Goldbaek Auf Achse im Orient.
Literarisches Reisefieber im 19. Jahrhundert
Hanif Kureishi Mein Sohn, der Fanatiker
Abdelwahab Meddeb / Guy Scarpetta
Algerien. Hölle und Amnesie – Polyphone
Vergangenheit und Verwaisung durch
Islamisierung

WURZELN DER MODERNE

Robert Darnton Sex ist gut fürs Denken!
Hans-Jürgen Heinrichs Das Heterogene,
das Werk
Martin Burckhardt Die Künstliche Mutter.
Die Geburt der Maschine aus der
Unbefleckten Empfängnis
Gerhard Gamm Komödie oder Tragödie.
Die moderne Welt im Lichte Hegels
und Nietzsches

WISSENSSTRATEGIEN

Isabelle Stengers / Sergio Benvenuto
Wissenschaft als Passion. Gesetze und
Erklärungen, Geschichten und Zeit
Bruno Latour Der Biologe als wilder Kapitalist.
Karrierestrategien im internationalen
Wissenschaftsbetrieb

SCHLARAFFENWELT

Luigi Wanner Land der Schlaraffen. Karneval,
Fastenzeit, Exerzitien unter der Soutane
Michel Jeanneret Schlemmen unter Aufsicht

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Kustow Der Kaufmann von Venedig
Hans-Peter Burmeister Zum Krieg in Europa
Robert Kurz Das Weltkartenhaus

KORRESPONDENZEN

Marina Warner London / Derry
Jewgenij Popow Die Reinigung
Sergio Benvenuto Nevada, Silberstaat

GEDICHTE

Badr Shakir As-Sayyab, Sargon Boulos,
Robert Creeley, Zivota Filipovic, Hans Thill

KUNST

Rosemarie Trockel

LI 28**ÖSTLICHES GELÄNDE**

Yudit Kiss Durch östliches Gelände
Rajko Djuric Musik zum Totentanz

KRIEG UND BEFREIUNG

Vercors Die Wörter
Ján Rozner Die erste Nacht
Frank Kermode Verrückte Captains
Norman Manea Felix Culpa. Erinnerung und Schweigen – Mysterien bei Mircea Eliade
Bernard Hoepffner Wir hören ...
Robert Paxton Formen des Faschismus. Elemente einer vergleichenden Geschichte
Odysseas Elytis Mädchen

COMPUTERGALAXIEN

Volker R. Grassmuck Die Turing-Galaxis
Robert Kelly Dorts
Lewis Lapham Das ewige Jetzt. Marshall McLuhan und die Vergnügen der Barbarei

VÖLKER AUF ZELLULOID

Eliot Weinberger Die Kamera-Menschen. Eine Genealogie des ethnographischen Blicks
Richard Leacock Die Rückseite des Mondes
Pierre Perrault Kameramagier. Michel Brault, Filmemacher und Kameramann
Robert Gardner Getreue Darstellungen
Jean Rouch Verwandlungen der Person. Essay über Besessene, Magier, Hexer, Filmer und Ethnographen
Philippe Despoix Das wilde Erfinden. Ein dialogischer Nachklang zu Jean Rouchs Essay

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Nerlich Aufstieg zum Inferno. Zu Umberto Eco
John Linthicum Lyrik in Deutschland
Nikolaus Dominik Herr General!
Navid Kermani Nachrichten aus Isfahan
Tom Engelhardt Das Ende der Siegerkultur

KORRESPONDENZEN

Santiago Kovadloff Argentinische Tragödie
Adam Michnik In meinem Herzen

GEDICHTE

Edouard Glissant

KUNST

Henri Cartier-Bresson

LI 29**PHANTASIE UND WISSEN**

André Gauron Das digitale Zeitalter
George Steiner Die Musik der Gedanken
Glenn Gould Fälschung und Imitation im schöpferischen Prozeß
Paul Feyerabend Erkenntnis und Praxis. Gefahren der Abstraktion, Fallgruben des Realen
Dirk Baecker Auf dem Rücken des Wals. Das Spiel mit der Kultur – die Kultur als Spiel
Hakim Bey Der Informationskrieg

VIETNAM-KOMPLEX

Philip Gourevitch Boat People. Flüchtlinge im Nirgendwo
Theodore Draper McNamaras Friede. Die Tragödie und die Lektionen des Vietnam-Krieges
Jean Lacouture Mea Culpa

ISLAM UND MODERNE

Hanif Kureishi Wir sind keine Juden
Amos Elon Ägypten. Politik mit einem Bein auf dem Mond
Juan Goytisolo Betrachtungen zum Islam. Konflikt der Kulturen – Parallelen der Geschichte
Fethi Benslama Das Gedächtnis des Eigenen. Algeriens Identitätskrise und seine Kolonialgeschichte
Sudhir Kakar Qualen der Modernisierung

UNTERWEGS

Ryszard Kapuściński Geschichte im Werden. Aus dem Leben eines Reporters – Nomadische Notizen
Breyten Breytenbach Afrikanische Visionen. Heisere Beschwörungen zur Neuerfindung eines Kontinents
Nicholas Shakespeare Indios im heiligen Eis. Pilgerfahrten und Opferrituale in den Anden

NEUE ARCHITEKTUR

Ada Louise Huxtable Neue Architektur. Baukunst zwischen Ausdruckswillen und praktischer Funktion

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hartmut Dießenbacher Übervölkerungskriege
Christopher Hitchens Wurf einen Blick zurück
Wilhelm Klauer Japan nach dem Beben
Nancy Huston / Leïla Sebbar Zur Frage des Nationalen

KORRESPONDENZEN

César Alonso de los Ríos Ende des Felipismo
Juan Villoro Marcos, die Maske
Adam Michnik Spiel mit Rußland

GEDICHTE

Mahmoud Darwisch, Yang Lian, Stephen Watson

KUNST

Emmett Williams

LI 30**SERBIENS FÜHRER**

Bora Ćosić Popper in Berlin
Rajko Djuric Serbiens Machthaber. Slobodan Milosevic und seine „politische Philosophie“

PROJEKT FORTSCHRITT

Richard Lewontin Die Jagd nach den Genen.
Vandana Shiva Die Freiheit des Samens
Ingeborg Harms Brav, alter Maulwurf
Roberto Blatt Im Schweiße Deines Angesichts
Paul Virilio / Louise Wilson Gott, Medien, Cyberspace
Georges Canguilhem Fortschritt. Entfaltung und Dekandenz einer utopischen Idee

KUNST, MARKT, MORAL

Ilya Kabakov Der Künstler im Westen. Rede eines kulturell verpflanzten Menschen
Bruce Chatwin Die Moral der Dinge
Michel Thévenaz Die Farben von Benetton

RUSSISCHE WIRREN

Sonja Margolina Moskau, fremde Metropole
Victor Tupitsyn Civitas Solis. Die Kommunalwohnung als Paradies des Neuen Menschen
Vladimir Sorokin In die Tiefe Rußlands.
 Jurij Lotman Zeiten der Wirren
Michail Ryklin Russisches Roulette
Neal Ascherson Meer der Finsternis

NEUE STORIES

Jeanette Winterson Der Grüne Mann
Ricardo Piglia Künstliche Atmung
Margriet de Moor Das zweite Mal
Fabio Morábito Die Vetricciolis

UNTERWEGS

Redmond O'Hanlon Am Kongo. Minister, Krokodile, kleine schwarze Viecher

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Heimat ist überall
Dawid Bartelt Fanatische Moderne
John Rawls Fünfzig Jahre nach Hiroshima
Sergio Benvenuto Pasolini, in Wolken verliebt
Jesús Diaz Der unmögliche Ort

KORRESPONDENZEN

Juan Villoro Die bärige Zirkusfrau
Adam Michnik Werkzeug guter Geister
Michail Ryklin Zeit der Diagnose

GEDICHTE

Khalid Al-Maaly, Jewgenij Jewtuschenko, Sylvia Plath, Joachim Sartorius, Anna Swirsczinska, R. S. Thomas

KUNST

Enzo Cucchi

LI 31**HOMMAGE À SARAJEVO**

- Ozren Kebo Sarajevo für Anfänger
Marko Vesovic Philosophie der Fledermaus
Nermina Kurspahic Es war einmal ...?
Alfred van Cleef Das Weiße Haus
Noel Malcolm Rassen, Mythen, Ursprünge
Jean-Pierre Faye Archipel Sarajevo
Predrag Matvejevic Sarajevo, unsere Wunde
Noel Malcolm Bosnien. Provinz
 im titoistischen Jugoslawien 1945–1989
Jan Stage An vielen Fronten
Semezdin Mehmedinovic Teufel und Rose;
 Das Baden der Toten; Teufelszeichen
Mirko Marjanovic Priester und Pope
Vlado Mrkic Neminas Glück
Theodoros Angelopoulos Odysseus
 in Sarajevo
Asim Metiljevic Der Tunnel von Sarajevo
Karim Zaimovic Das Goofy-Gesicht
Nenad Velickovic Downhill
Alma Lazarevska Patience à la Sarajevo
Evgan Bavcar Kriege, die nie zu Ende gehen
Velibor Colic Die Bosnier
Abdulah Sidran Weshalb versinkt Venedig
Ivan Straus Architekt unter Barbaren
Pjer Zalica Tod und Theater
Marusa Krese Oktober
Hrvoje Batinic Der Stern
Péter Nádas Vertauschte Fürsten. Ein Märchen
 aus der Provinz
Michael Ignatieff Strategien des Wahns
Dubravko Lovrenovic Schwanengesang
 – „Kroatische Diaspora“
Nicole Janigro Die Schlacht der Sprachen
Nenad Fišer Populistisches Wellenreiten
Jean Baudrillard Kein Mitleid mit Sarajevo
Barbara Spinelli Konzert der Impotenten
Dževad Karahasan Wanderung über Grenzen
David Rieff Die Pilatus-Taktik
Andreas Zumach Weltpolitische Agonie
Juan Goytisolo Bosnisches Tagebuch 94–95
Michael Ignatieff Europas Schande
Susan Sontag Dort und hier

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Hidajet Repovac** Die Niederlage
 der Multikulturalität
Mohamed Magani Die Toten rufen
 die Lebenden
Vassilis Vassilikos Das Haus der Atriden
Jacob Finci Eine jüdische Erfahrung in Sarajevo

GEDICHTE

- Czeslaw Milosz**, **Heiner Müller**, **Izet Sarajlic**,
Ferida Durakovic, **Mario Luzi**, **Tadeusz Różewicz**, **Mirsad Sijaric**, **Abdulah Sidran**

KUNST

- Nusret Pašić**, **Georg Baselitz**, **Miriam Cahn**,
Sophie Calle, **Hermann**, **Rebecca Horn**, **Annie Leibovitz**, **Jakob Mattner**, **Edo Numankadic**,
Rosemarie Trockel, **Srdan Vuletic**, **Lawrence Weiner**

LI 32**ZONEN DES TERRORS**

- Bora Ćosić** An diesem Sonntag fährt
 Herr Ionesco nicht nach Sarajevo
Michail Ryklin Schönschriften des Terrors.
 André Gide als „großer Reisender“
Dževad Karahasan Briefe aus dem Jahre 1993
Rajko Djuric Ich, ein Auschwitz-Deutscher
Roger Friedland / Richard Hecht Zuviel Liebe
 zum Land. Die religiösen Wurzeln des
 israelischen Terrorismus
Victor Redondo Stummes Verschwinden

GEHIRN UND GEIST

- Detlef B. Linke / Adelbert Reif** Das Ich
 und sein Gehirn
John R. Searle Das Rätsel des Bewußtseins

GRIECHISCHE POESIE

- Manolis Anagnostakis**, **Manto Aravantinou**,
Andreas Empírikos, **Nikos Engonopoulos**,
Michalis Ganias, **Nikos Gatsos**, **Stelios Geranis**, **Ektor Kaknavatos**, **Nikos Karouzos**,
Michalis Katsaros, **Nikos Kavvadias**,
Dimitris Manos, **Jannis Negrepontis**, **Vasilis Papageorgiou**, **Nikos Gavrill Pentzikis**, **Elias Petropoulos**, **Miltos Sachtouris**, **Nanos Valaoritis**, **Vasilis Vassiliadis**, **Tomas Venclova**

LUXUS UND ANARCHIE

- Robert D. Kaplan** Die kommende Anarchie
Kai Schmidt-Soltau Der Tschad
William Pfaff Vom Fortschritt

FIGUREN DES SEXUS

- Guillermo Cabrera Infante** Die Stimme
 der Caguama
Nancy Huston Ich bin schön und gescheit
Paul Virilio Cybersex. Von der abweichenden
 zur ausweichenden Sexualität
Harold Brodkey Triumph des Willens

ELEGIE FÜR BRODKEY

- Ilma Rakusa** Bleibt das innere Bild
Tomas Venclova Karthago nach Jahren
Igor P. Smirnov Eine Urne für Tabakasche
Andrej Bitow Der 28. Vor dem Fest
 der Darstellung Jesu im Tempel

INTERVIEW

- Gilles Deleuze / Paul Rabinow** Sehen
 und Sprechen

BRIEFE UND KOMMENTARE

- André Brink** Geschichten für ein neues
 Jahrtausend
Ismail Kadaré / Branka Bogavac Pulverfaß
 Balkan
Hans-Jürgen Heinrichs Die Leidenschaft
 für die Struktur. Zu Claude Lévi-Strauss

KORRESPONDENZEN

- Juan Villoro** Vulkanisierte Stadt
Michail Ryklin Logik des Zerfalls

KUNST

- Christian Bonnefoi**

LI 33**ANGST UND FREIHEIT**

- Antonio Gala** Drangsal der Freiheit
Jochen Gerz Das Lebende Monument
Erich Hackl Stille Post für Spanien
Roger Friedland / Richard Hecht Auge
 aus Stein. Jerusalem
Gunnar Heinsohn Auschwitz ohne Hitler?

MUSEUM ALS SPEKTAKEL

- James Clifford** Ausgestellte Kulturen
Boris Groys Sammeln, gesammelt werden

ERLEUCHTETE REISEN

- Jan Stage** Kubanische Chroniken
Jorge Edwards Neruda und die Kubaner
Karl-Ludwig Wetzig Kein Land
 für furchtsame Herzen
Mohamed Magani Ein isländischer Traum
Sudhir Kakar Tempel des Eros. Khajuraho,
 das Kamasutra und Sexualität
 im Indien von heute
Florian Coulmas Vom Orient nach Asien
Hakim Bey Reisen der Erleuchtung

LACHEN UND STERBEN

- Umberto Eco / Branka Le Comte Bogavac** Der
 Roman und das Wissen
Paul Bowles / Florian Vetsch Sporadischer
 Austausch. Begnungen mit Gertrude Stein
Jan Kott Der neue Jona. Über Moby Dick
 und die geplatzten Fundamente der Welt
Harry Mulisch Ödipus als Freud
Istvan Eörsi Eine runde Geschichte
Norman Manea Epitaph als Prolog.
 Die Literatur am Ende des 20. Jahrhunderts

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Sergio Benvenuto** Peppone und die Heiligen
 im Paradies
Peter Steiner Westafrika und Rinderwahn
Maria Escribano Eine gefährliche Kraft
Slavko Goldstein Offener Brief an Präsident
 Tudjman

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Rußland vor der Wahl
Juan Villoro Der Schlüssel der Welt
Santiago Kovadloff Die Katakombenkultur

GEDICHTE

- Pablo Neruda**

KUNST

- John Baldessari**

LI 34**HEIMAT IM GLOBALEN DORF**

László Földényi Anarchisten des Geistes.
Zu Ehren der Übersetzer
Breyten Breytenbach Notizen aus der Mittelwelt
Edgar Morin Kommunizierende Röhren
Mohamed Magani Die Hände einer Stadt
Edward W. Said Kultur und Identität. Europas
Selbstfindung aus der Einverleibung der Welt

ARMUT UND HOFFNUNG

Rian Malan Mandela. In der Sackgasse?
Horst Kurnitzky Guerilla 2000.
Über Subcomandante Marcos
Pico Iyer Gebete in der Wildnis.
Über Äthiopien

LEBEN UND WERKE

Peter Sellars Die Kunst und der Tod
Richard Oldenburg Abschied vom Kunsttempel

RUSSISCHE ENERGIEN

Jan Stage Monotonie der Geschichte.
Oder: der Tag, an dem Lydia die „Rote Armee“ verließ
Georges Nivat Die Option der Freiheit.
Die russische Intelligenzja auf getrennten Wegen
Irina Liebmann Perwomajsk – Erster Mai und Lalala L.A.
Bernard Hoepffner Rückkehr der Liquidatoren
Wassilij Dimow Von hündischem Charme
Viktor A. Sosnora Rede von Lilith

EPOCHENKRISE

Isaiah Berlin Revolution der Romantik

BRIEFE UND KOMMENTARE

Josef Fellsches Schwache Argumente für hohes Anliegen
Guido Kohlbecher Gott und Menschenwürde
Gunnar Heinsohn Monotheistische Projektion
Edward Kanterian Wie glücklich war Eliades Schuld?
Norman Manea Leichtfertige Einwände

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Gewand ohne König
Juan Villoro Grenzgäneleien
Sergio Benvenuto Bildung und Bonbons

GEDICHTE

Odysseas Elytis, Allen Ginsberg, Abdelwahab Meddeb, Raoul Schrott

KUNST

Joseph Kosuth

LI 35**SPRACHE, GELD, ETHIK**

Dorothea Dieckmann Sprach-Versagen.
Gedanken über Ingeborg Bachmann
Edward Luttwak Zentralbank-Kult
Detlef B. Linke Menschenrechte in den Biowissenschaften

STRATEGIEN DES BÖSEN

Bernd Böhmel Die Farbe der Beeren am Rand der Rodung
Avishai Margalit / Gabriel Motzkin
Der Holocaust
Michael Ignatieff Geflüster aus dem Abgrund.
Künstler unter Stalin

VON BURMA NACH FEUERLAND

Amitav Ghosh Burma. Eine Blume der Hoffnung im Land der Generäle
Carl von Siemens Im Schatten der Tiger.
Über Sri Lanka
Tom Nairn Fluch der Ländlichkeit.
Kambodscha und die Roten Khmer
Roger Friedland / Richard Hecht Der Islam im Nahen Osten
Hans-Jürgen Heinrichs Patagonien. Feuerland.
Odysseus

NERVÖSE ZEITEN

Michael Springer Aus der Praxis
Haruki Murakami Pornographie als winterliches Museum
Eliot Weinberger Spuren des Karma
Roberto Juarroz Die Leere

MACHT UND MASSE

Eduardo Subirats Die belagerte Existenz
Martin Burckhardt Der König ist tot. Fiskus, Guillotine, Filmschnitt
Wladimir Makanin Quasi – die Masse.
Vom Ende der Geschichte
Michel Surya Theoreme der Herrschaft.
Kapital, Transparenz und „Affären“

BRIEFE UND KOMMENTARE

Horst Kurnitzky Sparen um jeden Preis
Tom Engelhardt Die Spielzeugfront
Istvan Eörsi Michniks Freiheiten
Raymond Federman Wo das Spektakel endet
Anne Huffschmidt Diskurstheater
Horst Kurnitzky Kurze Antwort:
Eher Theaterdonner

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Zen in Moskau
Stephen Watson Problem ohne Lösung?
Rada Ivekovic Ein Schlag ins Gesicht
Adam Michnik Jerzy Giedroyc ist 90
Sergio Benvenuto Stammeshäuptlinge

GEDICHTE

Raymond Federman, Jean Krier

KUNST

Gerhard Richter

LI 36**TOTAL GLOBAL?**

Benjamin R. Barber Dschihad versus McWorld
Ryszard Kapuściński / Nathan Gardels Die kosmische Rasse. Schmelzriegel Los Angeles
Timm Genett Europäische Dekomposition
Giorgio Ruffolo / Federico Coen Europa im globalen Markt
Jurij Mamlejew Valuta
Bora Ćosić Die Privatpraxis
Dirk Baecker Weil es so nicht weitergeht.
Organisation und Gedächtnis in der Transformationsgesellschaft

STÄDTE DER ZUKUNFT

Rem Koolhaas Stadt ohne Eigenschaften
Frank O. Gehry / Nathan P. Gardels Oasen in urbanen Wüsten
Karel Kosík Die Architektonik der Welt
Pico Iyer Endstation Zukunft. Schwingen in die Neue Welt: Los Angeles Airport
Michail Ryklin Die beste Metro der Welt.
Über die Moskauer U-Bahn

FARBEN DER LUST

Siranna Sateli Das Grün der Lust
Louis Calaferte Die Mechanik der Frauen
Slavoj Žižek Pornographie im Film
Eliot Weinberger Sexualobjekte

HERRSCHAFT UND SCHÖNHEIT

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs
Kantilenen der Zeit. Zur Entidiotisierung des Ich und zur Entgreisung Europas
Peter Sellars Die Gnade der Schönheit
Isaiah Berlin Über politische Urteilskraft

AFRIKA-BLUES

Jan Stage Lumumba, vermute ich
Lieve Joris Mein Telephon in Mali

BRIEFE UND KOMMENTARE

Carlo Ginzburg Kurze Geschichte eines Unrechts. Zu Adriano Sofri
Nasser Irani Iran: Das Lernen der Freiheit
Florian Coulmas Nationalismus in Asien
Hubertus Butin Vorbild oder Schreckgespenst.
Kulturfinanzierung in den USA

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Sarajevo, Algier, Paris
Michail Ryklin Benjamins „Moskauer Tagebuch“

KUNST

Haralampi G. Oroschakoff

LI 37**GRENZEN DES FREMDEN**

Edouard Glissant Chaos-Welt
Etienne Balibar Grenzen und Gewalten.
William Pfaff Huntingtons Irrtum
Richard Herzinger Ideologie des Rückzugs.
 Westliche Demokratien kapitulieren vor der „Kultur“

INDIEN NACH GANDHI

Urvashi Butalia Blutsbande. Trennung von Indien und Pakistan
Suketu Mehta Mumbai. Eine Metropole im Krieg gegen sich selbst
Pico Iyer Bombay
Nirmal Verma Der brennende Zweig. Kumbh Mela – Heiliges Fest am Ufer des Ganges

STEINIGE REVOLLEN

Timothy Garton Ash Die serbische Tragödie
Sergio Benvenuto Gulliver in Albanien
Jan Stage Hotel Hebron. Begegnungen im Niemandsland
Erich Hackl Der Auferstandene und sein Prophet
José Lezama Lima Tod des Narziss/Dunkel Glänzend

KINO-AUTOREN

Amadou Hampâté Bâ Der Schattenspucker. Afrikanische Kinogeschichte
André Malraux Skizze zu einer Psychologie des Kinos
Henri Michaux Unser Bruder Charlie
Frederic Raphael Einsamkeit und Ambition. Zu François Truffaut
Jean-Luc Godard / Pierre Assouline Der Film und die Bücher
Hans-Dieter Jünger Zeitbilder. Zu Andrej Tarkowskij
Peter Greenaway Kino gestern und morgen

DIMINUENDO

Claudia Schmälders Nestflucht – Gattungs-Satire
Jochen Gerz / Hans-Jürgen Heinrichs Der Künstler als Pixel
Raymond Federman A Disorganized Bi ... Lingual A Bis Z Poem
George Steiner Shakespeare: Eine Gegendeutung

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dawid Bartelt Brasilianischer Herbst
László Krasznahorkai Brief, aus wachsender Distanz
Tom Engelhardt Der entfesselte Gutenberg

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Verschwiegene Grenze
Rada Itekovic Gedächtnis der Dinge
Sergio Benvenuto La Bella Figura

GEDICHTE

Hans Peter Stichs

KUNST

Miriam Cahn

LI 38**BERICHT EINER FEDER**

Huschang Golschiri Bericht einer Feder

TOPOLOGIEN DER KULTUR

Gianni Vattimo Ort möglicher Welten.
 Rolle des Museums in der Postmoderne
György Markus Antinomien der Kultur
Pico Iyer Tropische Klassik
Martin Burckhardt Das Geld und der Tod
Slavoj Žižek Inhärente Überschreitung.
 Warum Hannah Arendt und Daniel Goldhagen unrecht haben
Rajko Djuric Hochzeit in Auschwitz

ABSCHIED VON CHE

Christopher Hitchens Es war einmal.
 Che Guevara – Parabeln eines charismatischen Untergangs
Daniel Moyano Helle, sehr süße Pfirsiche
Armando de Armas Osvaldito der Verrückte

AFRIKA UND INDIEN

Philip Gourevitch Kontinentalverschiebung.
 Nach dem kongolesischen Krieg
Amitav Ghosh Indiens vergessene Armee
Eliot Weinberger Politische Ratgeber

VOM URKNALL IN DIE ZUKUNFT

Daniel Bell Zukunft und Gesellschaft
Steven Weinberg Kosmologische Rätsel.
 Urknalltheorie und inflationäres Universum
Javier Echeverría Wissenschaft, Schönheit.
 Harmonie und Proportion in rationalen Ordnungen
Stephen Jay Gould Ultra-Darwinismus

INSPIRIERTE EKSTASEN

Raymond Federman Bemerkenswert gelangweilt. Erinnerung an Samuel Beckett
Michael Ondaatje Begraben
Michael Düe Ekstase
Wallace Stevens Esthetique du Mal

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jewgenij Popow Aus Samara – mit Liebe
Eliot Weinberger Allen Ginsberg (1926–1997)
Diana Pinto Ein neues Herz für Europa
Tom Engelhardt An der Steckdose der Kultur
Laurent Wolf Eine Wende auf dem Kunstmarkt

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Pädophilienjagd
Michail Ryklin Gefahrenzone
Juan Villoro Der leere Himmel

GEDICHTE

Volker Gransow, John Kinsella, José Emilio Pacheco

KUNST

Esther und Jochen Gerz

LI 39**INTERNATIONALER ESSAY-WETTBEWERB**

Frank Berberich Die Preisfrage und mehr als hundert andere Fragen an die Welt

DYNAMIK DER DEMOKRATIE

Dževad Karahasan Maschine als Schicksal.
 Hölderlin und Kleist als Paradigmen europäischer Literatur
Ryszard Kapuściński Wie ich die Welt sehe
Michael Ignatieff Exhumierungen. Südafrika vor seiner Vergangenheit
Jan Stage Der Fluch des Che. Reise in der Zeitmaschine
Haruki Murakami Der Zooüberfall
Benjamin R. Barber Zivile Gesellschaft

JÜDISCHE IDENTITÄT

Göran Rosenberg Das jüdische Dilemma

OPER, RAUSCH, KLANG

Ludovic Janvier Goldmund Schattenmund
Henri Michaux Meskalin und Musik
Hakim Bey Utopischer Blues
Peter Sellars Bürger Händel. Er weckt, er röhrt und will die Seel' erschüttern
Edward W. Said Così fan tutte. Ein Opernsystem – zum Äußersten getrieben
Peter Niklas Wilson Jenseits der Partitur. Musikalische Schrift, Improvisation und Digitalelektronik

LIEBESERKLÄRUNGEN

Edgar Morin Der Liebeskomplex
Marcello Mastroianni Wie ein alter Elefant

GESCHICHTSWÄSCHE

Bora Ćosić Geschichtswäsche
Michail Ryklin Tod im Plural I. Totalitarismus als System der Unterschiede
Michail Ryklin Tod im Plural II. Erzählung meiner Mutter

Ivaylo Ditchev Der Teufelskreis des Balkans
Igor Klech Die erotische MTS. Bericht
Wassilijs Dimow Tbilissimo. Über Tiflis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Daniel C. Dennett / Michael Springer Roboter sind wie fremde Kinder
Yang Lian Politik als Mythos in Chinas Literatur
Florian Coulmas Japans Geschichtsbilder
Richard Kearney Für ein post-nationalistisches Irland
Yvette Biró Nur Du, Pina Bausch

KORRESPONDENZEN

Rada Itekovic Nach 50 Jahren
Eliot Weinberger Erbrochenes
Sergio Benvenuto Anglophile Italiener
Michail Ryklin Das Schutzobjekt

GEDICHTE

António Lobo Antunes, Wolfgang Schlenker

KUNST

Thomas Hornemann

LI 40**ZUKUNFT UND ERINNERUNG**

- Ben Okri** Ein Moment im Zeitlosen
Timothy Garton Ash Diktatur und Wahrheit
Hans Christoph Buch Fata Morgana / Déjà-vu?
Über Kambodscha
Philippe Videlier Die Assassinen
Martha Gellhorn Erinnerung
André Malraux Die großen Revolutionäre

KULTUR UND IDEOLOGIE

- Mario Perniola** Abenteuer des Eekels.
Zwischen Ästhetik und Politik
Thomas E. Schmidt Selbsterregungskunst.
Verflüchtigung der Politik im deutschen
Kulturbetrieb
György Markus Vom Ende der Kunst. Hegels
These und ihre Bedeutung für die Moderne
Volker Demuth Körper und Landschaft.
Zu Francis Bacon

ENERGIEN DES THEATERS

- Wallace Shawn** Brief an den Leser
Georges Banu Theaterromane
Peter Brook / Jonathan Miller / Oliver Sacks
Ein Glas Wasser tragen. Dramen des
Körpers, Schauspiel des Bewußtseins
Jawad Al-Assadi Das Fest von Aschura
Navid Kermani Blut und Tränen. Über Ta'zije
David Mamet Drei Nutzungen des Messers.
Natur und Zweck des Dramas

TURBULENZEN DES EROS

- Kathy Acker** Eurydike in der Unterwelt
Raphaël Confiant Becken der Wirbelstürme
BRIEFE UND KOMMENTARE
Dawid Bartelt Hundert Prozent negro
Volker Janssen Tschernobyl oder das Phantom
der Realität
Karl-Ludwig Wetzig Der Tupilak des Fusels
Horst Kurnitzky Krieg in Mexiko

KORRESPONDENZEN

- Rada Ivekovic** Politikum der Schnepfe
Michail Ryklin Ein unwillkommenes Archiv
Juan Villoro Gewaltanwendungen
Sergio Benvenuto Hemingway-Komplex

GEDICHTE

- Victor Segalen**

KUNST

- Giuseppe Penone**

LI 41**FUSSBALLFREUDEN**

- László Darvasi** Fünf Gurken

UNGLEICHE ZEITEN

- Avishai Margalit** Das andere Israel
Péter Krasztes Blutdurst. Über das
Wiederaufleben der Blutrache in Albanien
Eliot Weinberger Island – Magie und Moderne
Paul Theroux Unaussprechliche Rituale
Norman Mailer / Christopher Hitchens
Letzte Verteidigungslinie

JAKARTA, WALL STREET, BRÜSSEL

- Michel Albert** Das neue Weltsystem
Benedict Anderson Vom Wunder zum Krach.
Südostasien nach dem Schock
Jochen Hörisch / Jochen Rack Kopf oder Zahl.
Gott, Kaiser, Euro

SIGNAL CHINAS

- Yang Lian** China? Kein Vorwort des
Herausgebers
Eliot Weinberger Matteo Ricci
Liang Bingjun Ausblutende Zeichen
Han Shaogong Persönliches Wörterbuch
Wang Xiaobo Stein, Papier, Schere
Long Yingtao Heimkehr
Hu Ping Identität und Zukunft
Harriet Evans Schönheit und Körper.
Zur Darstellung des Weiblichen in China
Jin Guantao / Liu Qingfeng Das Licht
des Historikers
Yang Lian / Wei Jingsheng Spinnen essen.
Die Gegenwart Chinas, seine Kultur und
seine Intellektuellen
Joël Thoraval Chinesische Philosophie?

EXISTENZ UND AVANTGARDE

- Boris Groys / Thomas Knöfel** Der Leichnam
des Philosophen
Eduardo Subirats Surrealisten, Kannibalen ...
Breton, Dalí, de Andrade
Jorgos Chimonas Der Feind des Dichters
Mircea Cartarescu Mein Bukarest
Emile Cioran / Hans-Jürgen Heinrichs Alles
muß scheitern
Gerhard Gamm Anthropomorphia inversa.
Über die Medialisierung von Mensch und
Technik

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Florian Coulmas** Gott und der säkulare Staat
in Asien
Horst Kurnitzky Metropole der Gewalt
Hans Christoph Buch Der dicke Dichter
und der dünne General
Norman Manea Die fünfte Unmöglichkeit

KORRESPONDENZEN

- Rada Ivekovic** Mai '68 recycelt
Michail Ryklin Erleuchtung des Präparats
Sergio Benvenuto Postmoderner Voyeurismus

GEDICHTE

- Gerhard Falkner, Zbigniew Herbert**

KUNST

- Xu Bing**

LI 42**DIE KUNST DER REPORTAGE**

- Lieve Joris** Mobutus Kinder. Abenteuerliche
Geschäfte, Tanzen als Malaria des Volkes
Jan Stage Niemandsland. Die verlorene
Identität der algerischen Revolution
Abdelwahab Meddeb Wie ein gefallener
Engel. Kairo – schreiende, kehlige, näselnde
Stimmen, Rufe zum Gebet
James Hamilton-Paterson Entlegene Orte.
Australiens rauher Busch, Neufundlands
karge Küste
Peter Matthiessen Das letzte saubere Land.
Beobachtungsreise nach Südgeorgien und in
die Antarktis
László Krasznahorkai Allein der
Sternenhimmel. Auf den Spuren Li Taibos
und des chinesischen Altertums

REPORTERLEBEN

- Nicholas Shakespeare** Martha Gellhorn

MACHT UND GRENZEN DER IDENTITÄT

- Arundhati Roy** Das Ende der Phantasie. Die
indische Bombe und die Gefahr
des Faschismus
Renata Salecl Glauben wir an Autoritäten?
Edward W. Said / Christoph Burgmer
Rivalität der Definitionen
Edouard Glissant / Andrea Schwieger Hiepko
Europa und die Antillen

METAPHER UND STRATEGIE

- Ivan Krastev / Péter Krasztes** Balkanmobilisierung
Jacques Rupnik Europa im Balkanspiegel

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Jorge Edwards** Der Sandmann
Bora Čosić Tschechisches Triptychon
Ryszard Kapuściński Der lange Marsch
der Geschichte
Florian Coulmas Das Heldenlied
von Tojo Hideki

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Ruin des Pyramidenstaats
Eliot Weinberger Auf dem Zócalo
Sergio Benvenuto Italienische Konvulsionen

KUNST

- Daniel Schwartz**

LI 43**ERBSCHAFT DES JAHRHUNDERTS**

Göran Rosenberg Erbschaft des Jahrhunderts

ZIGEUNER, EXILANTEN

Antonio Tabucchi Die Roma und die Renaissance. Zigeuner in Florenz

Rajko Djuric Zigeuner des Lexikons. Die Roma in Nachschlagewerken

Luan Starova Verdammtes Albanien!

METROPOLENCHARME

Richard Shusterman Ästhetik der Abwesenheit

Ian Buruma Die kapitale Schnauze. Berlin – Selbsterstörung und wiederkehrende Selbsterzeugung

Sergio Benvenuto Neapolitanische Splitter

Wilhelm Klauser Manga. Eine Stadt zeichnen

DAS FRÖHLICHE WISSEN

Jan Assmann Der Schleier der Isis. Ägypten in der Gedächtnisgeschichte des Abendlandes

Jan Assmann / Adelbert Reif Stimmen der Hieroglyphe

Stephen Jay Gould Comte de Buffon. Der Mann, der die Naturgeschichte erfand

Derek Walcott Italienische Eklogen. Für Joseph Brodsky

Steven Weinberg Wissensrevolutionen. Paradigmenwechsel: Zur Wissenschaftsgeschichte Thomas Kuhns

Dirk Baecker Müllers Vermutung. Episches Theater und postheroisches Management

MAGNETISCHE FELDER

Bernd Böhmel Heiner Müller Terrorsurfer

Michail Ryklin Nach Austern Borschtsch?

Istvan Eörsi Der ironische Hiob

Hans-Jürgen Heinrichs Georges Bataille

Raymond Federman Die steinige Straße

Slavoj Žižek Das Picknick der Aliens

Antonio Porchia Stimmen – Für Roger Caillois

Dragan Velikic Traktat über die Stille

UNSER DOKUMENT

Wenedikt Jerofejew Das letzte Tagebuch

BRIEFE UND KOMMENTARE

Yvette Biró Saramagos Dichtung und Wahrheit

Florian Coulmas Chinas neuer alter Nationalismus

Ismail Kadaré Traurige Bauten – Albaniens Schriftstellerverband

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die im Trüben fischen

Juan Villoro Entkommen Sie Disney World!

KUNST

Giulio Paolini

LI 44**DIAGNOSE**

Jean-Luc Nancy Weltenwechsel

GEWALT UND MENSCHENRECHTE

Zineb Laouedj Raïs – namenloser Schmerz

Timothy Garton Ash Weine, zerstückeltes Land! Balkaniens Remedur?

Jochen Köhler Das Charisma des Erfolgs. Aufstieg und Fall des Führers Adolf Hitler aus heutiger Sicht

Gernot Böhme Kant und die Family of Man

GÖTTER, VÖLKER UND NATIONEN

Roger Friedland Gott in der Nation. Warum höchste Wesen durch unsere Geschichte schreiten ...

Sudhir Kakar Fundamentalismus in Indien

Breyten Breytenbach Revolutionäre Bastarde

Juan Villoro Leguane und Dinosaurier

HELDEN DER LITERATUR

Dragan Velikic Joyce in Triest

Jorge Luis Borges Don Quijote

Simon Leys Honoré de Balzac

Oek de Jong Die Erschaffung Adams

Andrzej Stasiuk Die Reise

Mark Strand Fünf Hunde – Für Neil Welliver

KÖRPER UND ZEICHEN

Ulrike Draesner Atem, Puls und Bahn.

Denken des Körpers im Zustand der Sprache

Alberto Manguel Lesen, rollen, scrollen.

Der Computer des heiligen Augustinus im Humus der Kultur

Stefan Jonsson Gestohlene Karten

Hans-Jürgen Heinrichs Struktur und Geschichte. Claude Lévi-Strauss' Beitrag zu einer exakten Kulturwissenschaft

REPORTAGE

Jan Stage Mexiko – das Meer pflügen.

Zapatisten, Gringos, institutionelle Revolutionäre

Michel Butor Ballade von Henry James in Venedig

BRIEFE UND KOMMENTARE

Horst Kurnitzky Global Village

Eric J. Hobsbawm Die Rolle der Studierenden

Hans Christoph Buch Ungestraft unter Palmen

Hannes Stein George, mein armenischer Freund

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Warten aufs Christkind

Sergio Benvenuto Chirurgie der Seele

GEDICHTE

Klaus Martens

KUNST

Shirin Neshat

LI 45**PERSPEKTIVEN AUF BERLIN**

Friedrich Dieckmann Reichstagsstufen

László Földényi Ungarn, Deutsche – „Reist nach Budapest und werdet wieder Berliner ...“

Sergio Benvenuto Sehnsucht nach Differenz

KOSOVO PRINZIP

Timothy Garton Ash Im Rücken des Kosovo

Michael Ignatieff Die Physik des Balkan

ALGERISCHE KOMÖDIE

Aziz Chouaki Die Orangen

DAS SCHÖPFERISCHE UNIVERSUM

Ilya Prigogine / Edmond Blattchen Vom Sein zum Werden. Der Pfeil der Zeit und die neue Verzauberung der Natur

Frederick Turner Seltsame Attraktionen. Chaotische Interaktionen und die komplexe Natur der Werte

Claudia Schmölders Fenster ins All.

Über Sprache und Weltraum

Dirk Baecker Gesellschaft als Kultur. Warum wir beschreiben müssen, wenn wir erkennen wollen

Mario Perniola Idiotie und Glanz. Über Ekel und Pracht in der zeitgenössischen Kunst

KUBA – FIDELS SOCIAL CLUB

Armando de Armas Fluchtpunkt Miami.

Chronik eines Entkommens

Alma Guillermoprieto

Kommandantendämmerung. Fidel Castro

Emilio Ichikawa Kuba nach dem Charisma

Arturo Arango Erleuchtungen der Leere. Literatur und Kunst in Kubas „Spezialperiode der Revolution“

Camilo Venegas Die Reise – Soße für die Sohlen

Coco Fusco Jineteras – „Reiterinnen“

Fernando Vallejo Kurzer Lehrgang für Gabriel García Márquez

KUBANISCHE POESIE

Miguel Barnet Das Blatt

Eliseo Diego Ohne Titel

Nancy Morejon Abwesenheit

Sigfredo Ariel Allzuviel schlafend

Abilio Estévez Kurz vor dem 21. Jahrhundert

Reina María Rodríguez Manchmal fühle ich mich unpoetisch

Virgilio Piñera Plastische Chirurgie

Gastón Baquero Tagebuch eines Zeugen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Lars Gustaffson Die neuen Nomaden und ihre Tugenden

Ariel Dorfman Süße Kreise. Von Franco zu Pinochet

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Gallische Gastritis

Michail Ryklin Die Logik des Krieges

KUNST

Reiner Leist

LI 46**KOSOVO@BELGRAD.YU**

Dragan Velikic Belgrad
Ivan Djuric Eine westliche Stadt – Belgrad
Jan Stage Kosovo – The Movie
Slavoj Žižek Traumafabrik. Vom Urvater zum Holocaust und zurück

DEUTSCHE MITGIFTEN

Friedrich Dieckmann Tag der Republik
Aafke Steenhuis Der Vater – Die Krant
Karl-Markus Gauß Slaven von nebenan.
 Eine sorbische Reise durch Deutschland
Evgén Bavcar Die Pferde von Lipica
Josef Burg / Michael Martens
 Nicht der letzte sein

KOSMISCHE QUARTIERE

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs
 Kosmische Quartiere. Ich prophezeie der Philosophie eine andere Vergangenheit
Bora Ćosić Nächtliches Diktat
Gore Vidal Chaos. Träume von großer Ordnung und die Kraft des Zentrifugalen
Gerhard Gamm Korrektur. Über Thomas Bernhard und die Melancholie der Moderne

UNTERWEGS

Isabel Hilton Intrigen im Himalaya. Der Dalai Lama zwischen List und Lachen
Jan Stage Ein langsamer Tod.
 In den Bergen Dagestans
Eliot Weinberger Jón, Ólafs Sohn

KUNST UND GLOBALISIERUNG

Masao Miyoshi Leere Museen. Endzeit?
Ada Louise Huxtable Museum als Skulptur
Aris Fioretos Notizen über Phantome

DAS BLUT DER DICHTER

Derek Walcott Café Martinique
Galsan Tschinag Schamanenpoesie. Eine Vertheidigung des Steins gegenüber dem Beton
Renate Bauer Rasende Wut. Antonin Artauds Revision der Anatomie

BRIEFE UND KOMMENTARE

Florian Coulmas Japanische Zeiten
Pico Iyer Geschäftsleute, Vielflieger
Horst Kurnitzky Deutschland den Deutschen

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Vegetabilische Dichte
Michail Ryklin Kremlinlove – Kremlingate

GEDICHTE

Mark Strand

KUNST

Maurizio Cattelan

LI 47**DER SIEGREICHE ESSAY**

Ivetta Gerasimchuk Wörterbuch der Winde

AN ZWEITER STELLE

Louis E. Wolcher Die Sprache der Zeit

ZWEI DRITTE PLÄTZE

Velimir Curgus Kazimir Häuser
Christophe Wall-Romana Metaschuld. 1999 – Das Jahr der Unverjährbarkeit

DIE POSITIONEN FÜNF BIS ZEHN

Jean-Pierre Faye Die transparente Stadt
Jinmin Wang Das Schachspiel Gottes. Eine Fabel und eine philosophische Erörterung
Xi Chuan Zukunftsvergangenheit
Michail N. Epstein Tempozid. Prolog zu einer Auferstehung der Zeit
James Macdonald Jasper Nostalgie.
 Verdammung der Gegenwart, Kontrolle der Zukunft
Wladimir Baranow Der Sieger nimmt alles!

VIER WEITERE AUS DREIUNDVIERZIG

Martin Vačulík Stabilbaukasten Nr. 1
Michail Schulman Noch ist Zeit
Patrick Guyon Gedanken zu einer Wiedergeburt
Florian Felix Weyh Das Jahr Laplace

KORRESPONDENZEN

Anthony Barnett Größenwahn, erblich
Michail Ryklin Tschetschenien-Syndrom
Sergio Benvenuto Italienisches Zungenspiel

KUNST

Marina Abramovic, John Baldessari, Evgen Bavcar, Breyten Breytenbach, Jochen Gerz, Rebecca Horn, Jörg Immendorff, Ilya Kabakow, Guillermo Kuitca, Joseph Kosuth, Brache Lichtenberg Ettinger, Jakob Mattner, Juan Munoz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Dimitri Prigow, Philip Rantzer, Ilya Soskic, Hale Tenger, Lawrence Weiner, Xu Bing

LI 48**VOM JOCH DER GESCHICHTE**

Göran Rosenberg Wärmekreise der Politik.
 Recht, Loyalität, Emotion in der post-ethnischen Gesellschaft
Jacques Derrida / Michel Wieviorka
 Jahrhundert der Vergebung
Israel Masus Das dreieinige Gesicht
Slavoj Žižek Selbstdmord der Partei. Stalinismus – zur Logik einer pervertierten Revolution

PHILOSOPHIE UND SKANDAL

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs
 Die Sonne und der Tod

VON CHINA NACH SRI LANKA

Yang Lian Pekings neue Kleider.
 Ein Reisetagebuch
Ian Buruma Kotau vor dem Drachenthron
Xiao-quan Chu Zwei Goldene Zeitalter Chinas
Hans Christoph Buch Timor Timur. Das Wort „Amok“ kommt aus dem Indonesischen
Karl-Ludwig Wetzig Der helle Tod.
 Ein Fin-de-siècle-Traum in den Palastruinen von Sigiriya

UNIVERSITÄT UND GLOBALISIERUNG

Masao Miyoshi Der versilberte Elfenbeinturm

MUSIK UND MATERIAL

Jakob Ullmann Die Unterwelt der Klänge.
 Erbe und Erfahrung bei Arnold Schönberg und Luigi Nono
Ludger Brümmer Saiten aus Stein und Holz. Außerdem musikalische Faktoren in der elektroakustischen Musik
Elliott Sharp / Bernd Leukert Panta rhei
Bernd Leukert Musik unter Einfluß
Stefan Siegert Largo per Saldo
Charles Rosen Klavier spielen

NACHTRÄGE ZUM ESSAY-WETTBEWERB

Michail Ryklin Eine Frage an die Welt
Edouard Glissant Archipelisches Sprechen.
 Weimarer Laudatio zur Preisverleihung des Essay-Wettbewerbs

BRIEFE UND KOMMENTARE

Armando de Armas Miami – Kubas siebte Provinz?
Norberto Bobbio Gestärkte Menschenrechte

KORRESPONDENZ

Michail Ryklin Am Nabel der Welt
Rada Ivekovic Zeit zu leben
Anthony Barnett Blairs Eigentor

KUNST

Philip Rantzer

LI 49

Ludovic Janvier Aus tiefsten Tiefen

GRENZBERÜHRUNGEN

Mario Perniola Vom Zustand Europas
Dieter Bachmann Friedrichsfelder Songline
Friedrich Dieckmann Geographie als Schicksal
 Parallelen deutscher und japanischer Geschichte
Etienne Balibar An Europas Grenzen

DIE GEISTER AFRIKAS

Pedro Rosa Mendes Bucht der Tiger.
 Angola sehen und überleben
Antje Krog Wörter handeln. Eine Reise in das Wort Tomboutou
David Signer Tropischer Hyperhumanismus
Henk van Woerden Der Meuchelmörder.
 Leben und Leiden des Demitrios Tsafendas
Ivan Vladislavic Neue Farbenlehre.
 Szenenwechsel am Kap der Guten Hoffnung
Michael Buselmeier Schwarzer Albino / Ich schlich durch Kapstadt / African Queen

VOM BLUT DER DICHTER

José Hierro Alma Mahler Hotel / Gebet in der Columbia University / Tanz an Bord
Mark Strand / Wallace Shawn
 Im Schattenland der Poesie
Peter Panneke / Adelbert Reif Spirituelles Hören. Derwitschtänze, Fakirgesänge
Amal Al-Juburi Die Schleier / Die Tätowierung der niederfallenden Sterne
Elizabeth Bishop Tod in Neuschottland / Die 12-Uhr-Nachrichten / Faustina, oder Steinrosen

CLAIRE / OBSCURE

Bernd Mattheus Sade und die Menschmaschine
Jean-Luc Nancy Bild und Gewalt
Volker Demuth Ästhetik des Unsichtbaren
Dirk Baecker Organisation als Begriff

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Angkor. Schatzhaus voller Geister
Ariel Dorfman Einmal sein wie Che Guevara
Margo Glantz Das Schlimmste ist immer möglich
Hans Christoph Buch Haiti ohne Hoffnung?

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Politische Apathie
Michail Ryklin aus Moskau: Nach der Krönung

GEDICHTE

Ira Cohen, Raymond Federman

KUNST

Kcho

LI 50**DEUTSCHLANDS OSTEN**

Claus Noé Die große deutsche Illusion
Karl Schlögel Oder, Odra, Oderstromland

VOM LÄRM DER STEPPEN

René Cagnat Zentralasiatische Erfahrungen

USA – THE SHOW IS ON

Sergio Benvenuto Der amerikanische Cocktail
Erica und Raymond Federman Mächtigster Mann der Welt ... Bleifrei Supreme: Bush jr. gegen Gore, erster Akt

GEWALT UND ZIVILITÄT

Sebastião Salgado / Constantin G. von Barloewen Das Gedächtnis der Welt
Etienne Balibar Zivilität gegen Gewalt
Stefan Jonsson Wiener Blut. Leidenschaften und Gewalt im Zeitalter der Massen
Alberto Manguel Patrioten des Himmels. Von Dracula zu Seneca – Heimat suchen in Raum und Zeit

PHILOSOPHIE UND LEBEN

Jean-Baptiste Botul Immanuel Kants sexuelles Leben

BUCHMARKT UND DICHTERTRÄUME

Jason Epstein Bücher, Autoren, Verleger
Antonio Tabucchi Ein Universum in nur einer Silbe
Jorgos Chimonas Zeit der Träume
Breyten Breytenbach Maisfelder knisternder Sterne. Notizen für eine Schreibwerkstatt
Mark Strand Vom Wahn der eigenen Unsterblichkeit
Raymond Federman Bücher essen
Vadim Fadine Minuszeichen, Meisterschaft
Bora Ćosić Freud, Moses, Myschkin
Dragan Velikić Budapest, ganz privat
Jorgos Chimonas Tod nach dem Tod
Paulus Böhmer Der fünfte Kaddish (Auszug)

BRIEFE UND KOMMENTARE

Boris Groys / Jochen Rack Sorge um die Leiche
Juan Villoro Tijuana, Mexamerica
Richard Shusterman Philosophie als Lingua Americana
Nicholas Shakespeare Chatwins Hund
Bruce Chatwin Portrait eines Staatenlosen

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Die alte Bibliothek
Anthony Barnett Attraktionen
Michael Ryklin Sowjetismus-Phantom

KUNST

Jörg Immendorff

LI 51**LEITKULTUREN**

Eliot Weinberger Kaskaden

SCHAUPLATZ JERUSALEM

Shmuel Trigano Jerusalem – ein jüdisches Symbol
Mahmoud Darwisch / Yehuda Amichai Poesie
Kamil Jamil Asali Jerusalem in der Geschichte
Walid Khalidy Die Zukunft der Heiligen Stadt
Francisco Márquez Villanueva Streitplatz der Götter
Sadik Al-Azm Syrien und der Friedensprozeß

DAS ENDE DER BALKANKRIEGE

Timothy Garton Ash Die letzte Revolution
Velimir Curgus Kazimir Der Riß in der Mauer
Jan Stage Im Spiegel des Herrschers

KINDER, MÜTTER UND VOYEURE

Oliver Sacks Leuchtendes Licht
Edmund White Seelenklempner
Barbara Vinken Mütter, Kinder und Karriere
Sergio Benvenuto Die Klatschgesellschaft

IDENTITÄTSBESTIMMUNGEN

Natalie Zemon Davis Historiker und Globalisierung
Ram Adhar Mall / Adelbert Reif Interkulturelle Philosophie
Georg Brunold Fata Transsahara. Tausend und kein Weg vom arabischen zum schwarzen Afrika
Russell Banks Wer spricht es endlich aus?
Norman Manea / Edward Kanterian
 Innerer Feind, äußerer Feind.
 Holocaust versus Gulag

RAUMPOTENTIALE

Slavoj Žižek Isolde rennt
Durs Grünbein Der verschwundene Platz

BRIEFE UND KOMMENTARE

Raymond Federman / Erica Federman
 Präsident Rex
Mauricio Kagel / Max Nyffeler Mitteilsamkeit in der Musik
Ryszard Kapuściński Amerikanische Impressionen
Harry Mulisch Über Phantasie
Ivetta Gerasimchuk Global Village

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der Mustertod
Sergio Benvenuto Immigrantenkonkurrenz

PHOTOGRAPHIE

Britta Jaschinski, Adriana Lestido

KUNST

Asad Azi

LI 52

Göran Rosenberg Essay und Journalismus

OBSSESSIONEN

Wolfgang Kraushaar / Jörg Herrmann

Die Aura der Gewalt. Die „Rote Armee Fraktion“ als Entmischungsprodukt der Studentenbewegung

Volker Frick 1968 – ein Jahr wie jedes andere

Bernd Mattheus Die Tränen der Liebenden.

Über Colette Peignot (Laure) und Georges Bataille

DIE MYSTIK DES GELDES

Roger Friedland Geld, Sex und Gott.

Zu einer Kritik des religiösen Nationalismus

Hans Günter Holl Zaster. Von höchster Einheit oder vom emotionalen Wert des Geldes

ANGOLA, AFGHANISTAN, AUSTRALIEN

Pedro Rosa Mendes Alpträum im

Kannibalenland. Überleben in Angola

Wolf Böwig Afghanistan – Photoreportage

Paul Toohey Der Weg zu Ginger Riley

John Kinsella Die Falle / Die Jagd

VISIONEN AUS BILDERN

Boris Groys Versklavte Götter

Jean-Luc Godard / Youssef Ishaghpour Geschichte(n) des Films

SCHREIBFERTIGKEITEN

Martin Vačulík Alpträum und Perfektion

Ernesto Sábato Malraux – Zeuge und Prophet

William Faulkner / Jean Stein Kein Autor vom Dienst

Gerhard Falkner / Alexander Gumz Zeichen willenser Erregung

Ira Cohen Tokio Vogelhaus

Christopher Edgar Geburtstag

PASSIONEN DER MUSIK

Larry McCaffery White Noise, White Heat.

Die postmoderne Wende in der Rockmusik

Sabina Kienlechner Tonlagen der Leidenschaft

Charles Rosen Bach – Genius im Privaten

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eliot Weinberger Staatsstreich ohne Blutvergießen

Bora Ćosić Komödie der Irrungen

Hans-Willi Weis Kampfzone der Aufmerksamkeit

Hans Christoph Buch Diwan und Despotie

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die Illusion, zu überleben

Sergio Benvenuto Platon und die Gene

PHOTOGRAPHIE

Jean-Pascal Imsand, Kadir van Lohuizen

KUNST

Max Neumann

LI 53

Antonio Tabucchi Forbidden Games

DIE DUNKLEN SEITEN DER MACHT

Christopher Hitchens Die Akte Henry

Kissinger I. Teil: Kriegsverbrechen; II. Teil: Verbrechen gegen die Menschlichkeit

Viktor Jerofejew Rasputin, russisches Rätsel

Isabel Hilton Ein peruanischer Japaner.

Die Regierung des Alberto Fujimori

Eva Horn Geheime Dienste. Über Praktiken und Wissenformen der Spionage

WELTRAUM, CYBERSPACE

Volker Demuth Cyberspace, ortlose Topik

Sergei Krikalev / Andrei Ujica Schwerelos um Heimat Erde

Paul Virilio / Andrei Ujica Angelus astronauticus

WEIN UND WELTMACHT

William Langewiesche Goldene Nase mit System. Selfmademan Robert Parker

DIE KUNST, DER BLICK, DAS SEHEN

Sergio Benvenuto Der Blick des Blinden.

Cézanne und das Abenteuer der Moderne

Hervé Le Tellier Die Giocondas

Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

SÜDAMERIKA

Bastienne Schmidt Vivir la Muerte – Photoreportage

BRIEFE UND KOMMENTARE

Navid Kermani Islam für Europa

Göran Rosenberg Israel am Scheideweg

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Das Leben ist härter

Hannes Böhringer Der verborgene Mensch

PHOTOGRAPHIE

David Burnett, Martín Chambi, Jean-Luc Chapin, Don McCullin, Elliott Erwitt, Melchor Lima, Alon Reininger, Sebastián Rodríguez, Daniel Schwartz

KUNST

Rebecca Horn Out of Inferno

LI 54**DIE KRIEGSERKLÄRUNG**

Paul Virilio Vom Terror zur Apokalypse?

Susan Sontag Der Irrtum der Ausnahme

Eliot Weinberger Hier ist New York

Abdelwahab Meddeb Die Krankheit des Islam

Ahmed Rashid Die Taliban

MACHTKÄMPFE

Christopher de Bellaigue Teheraner Schattenspiele

Isabel Hilton Prinzenliebe, Königsblut.

Das Massaker in Nepals Herrscherdynastie

INNOVATIONEN

Manuel Castells Internet, Netzgesellschaft

Mario Perniola Kunst – Parasitismus und Admiration

Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

GRIECHENLAND, SZENENWECHSEL

Vangelis Chatsivassiliou Griechenland, Geburtsorte

Stratis Pashalis Sappho lebte in Mytilene

Kostas Mavroudis Tinos in dritter Person

Maro Douka Chanias feuchte Erde

Clairi Mitsotaki Heraklion malt

Manos Eleftheriou Siros, irgendeine Insel

Diamantis Axiotis Tabak in Kavalla

Michel Fais Komotini – Noche Judia

Jannis Kesaridis Engel trauern in Veroia

Sotiris Dimitriou Igoumenitsa – Appia, Egnatia

Christoforos Milionis Patriotismen in Jannena

Ilias Papadimitrakopoulos Die Geister von Pyrgos

Ersi Sotiropoulos Frau Laiston in Psilalónia

N. D. Triantafyllopoulos Chalkis, große Kulisse

Dimitris Dimitriadis Ich sterbe als Land

THEATER IN BEWEGUNG

Nikolaus Müller-Schöll Nie Gesagtes hören

Hélène Cixous Auf tritt das Theater

FLUGFEUER, STIMMEN DER POESIE

Pam Brown, Pura López Colomé, Bei Dao,

Lydia Davis, Rita Dove, James Fenton,

Enrique Fierro, Hugo Gola, Mazizi Raymund

Kunene, Michele Leggott, Michael Palmer,

John Tranter, Daniel Weissbort

FAMILIENABENTEUER

Nicholas Shakespeare Mein tasmanischer Ahne

BRIEFE UND KOMMENTARE

Karl-Markus Gauß Das Ende des Augenscheins

Bora Ćosić Zu einer Philosophie der Kleinstadt

Roger Friedland Gott gegen Geld

Jorge Edwards Bevor es Nacht wird

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberí Palaverí

Michail Ryklin Brüderliche Untaten

Sergio Benvenuto Mamma Berlusconi

PHOTOGRAPHIE

Antoine d'Agata, Dimitris Harissiadis, Thomas

Kern, Constantine Manos, Voula Papaioannou

KUNST

Alexander Polzin Odysseus Züge

LI 55**FILM UND ANALYSE**

Sergio Benvenuto Die Analyse ist vorbei.
Nanni Morettis neuer Film

SPEKTREN DES TERRORS

Jean Baudrillard Der Geist des Terrorismus
Martin Burckhardt Wie war der Himmel so blau
Hartmut Böhme Global Cities, Terrorismus

BRENNPUNKT MITTELASIEN

Mohsen Makhmalbaf Die Tragödie Afghaniastans
Claude Collin Delavaud Zentralasien – Geographie, Geschichte, Geopolitik
Jean-Pierre Faye Buddhas in Baktrien – Die afghanische Synthese
Tariq Ali Kalter Hauch des Winters. Kaschmir – umkämpft von Dynastien, Religionen, Nachbarstaaten
Bernard Lewis Die Revolte des Islam

NOMADISCHE HEIMAT

Jaan Kaplinski Eis und Heide
Breyten Breytenbach Lob des Nomadisierens
Eliot Weinberger Changs und Zaunkönige
Thomas Boberg Der ewige Traum vom Strom. Eine abenteuerliche Reise durch Peru

DROGENESSER

Anonymous Späte Erleuchtung. Bekenntnisse eines angejährten Ecstasy-Essers
Frédéric Pagès Descartes und das Cannabis
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst
Wassilij Dimow Ein Seraph ... zwei Seraphim

BRIEFE UND KOMMENTARE

Antonio Tabucchi Die Geschichte der Unruhe
Michael Palmer Gedichte
Rada Ivekovic V. S. Naipaul, der Mischling
Cai Werntgen Apokalypse Now! Völker im Hyperraum

KORRESPONDENZEN

René Cagnat Ein unheiliger Krieg
Michail Ryklin Schwerkraftparabel

PHOTOGRAPHIE

Serge Clement, Daniel Schwartz

KUNST / DER SCHOCK DES 11. SEPTEMBERS

Marina Abramovic, Asad Azi, John Baldessari, Georg Baselitz, Roberto Cabot, Pedro Cabrita Reis, Miriam Cahn, Aissa Deebi, Jochen Gerz, Hans Haacke, Ann Hamilton, Rebecca Horn, Jörg Immendorff, Jannis Kounellis, Robert Longo, Bashir Makhoul, Jakob Mattner, Mitra Memarzia, Max Neumann, Mimmo Paladino, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Philip Rantzer, Victoria Samoylova, Juliao Sarmento, Andrew Sneddon, Lawrence Weiner, Ilija Soskic, Ulay

LI 56

Breyten Breytenbach Träume vom bunten Vogel

ZERSPRUNGENE SPIEGEL

Abdelwahab Meddeb Glanz und Elend des Islam
Amitav Ghosh Babur, Herrscher von Kabul
Jean Baudrillard Hypothesen zum Terrorismus
Pico Iyer Fremde Heimat Ganze Welt. Konfusionen der modernen Seele

LATEINAMERIKA IM LABYRINTH

Alberto Manguel Argentinien war einmal
Jan Stage Im Reich der Tukane. Das Venezuela des Hugo Chávez
Carlos Fuentes / Constantin G. von Barloewen Kreolische Odyssee

MANIPULATIONSKÜNSTE

Francesco Saverio Borrelli / Antonio Tabucchi Die Macht und die Justiz. Italien
Jochen Köhler Der Musterschüler. Joseph Goebbels

ERINNERUNGEN AN EUROPA

Göran Rosenberg Eine Demokratie für Europa
Karl Schlögel Wunder des Gleichzeitigen. Der Jugendstil – Glücksmoment Europas
Frederick Starr Der Jazz, der aus Odessa kam
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

FELDFORSCHUNGEN

Jean Malaurie / Jan Borm Walroßsuppe, Seehundblut. Ein Ethnographenleben im ewigen Eis
Michael Oppitz Die verlorene Schrift. Mythen kleinerer Völker
Stan Persky Sextouristen-Sutra

BRIEFE UND KOMMENTARE

István Eörsi Ungarn – Die Beerdigung der Revolution
Richard Shusterman Bourdieus Vermächtnis
Joachim Küchenhoff Die Krise der Psychoanalysekritik
Christian Kläui Die Leerstelle
Sergio Benvenuto Die Illusion der Analyse

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die Entdeckung Amerikas
Abdourahman A. Waberi Das Jahrhundert Senghors

PHOTOGRAPHIE

Stephen Ferry, Gregory Colbert, Graciela Iturbide, Paulo Nozolino, Nick Nostitz

KUNST

Pedro Cabrita Reis Mes jours, l'un après l'autre

LI 57

Aleš Debeljak Gemeinsame Träume. Europa ohne Europäer?

WAFFEN UND GEBETE

Navid Kermani / Natan Sznaider Territorium und Terror. Israel und Palästina im Teufelskreis der Argumente
Christoph Reuter / Adelbert Reif Selbstmord als Waffe. Vom Übermaß der Verzweiflung
Ziauddin Sardar Mekka. Meine Jahre in der heiligen Stadt der islamischen Welt
Mahmud Darwish Der Brunnen

NEW YORK, NEW YORK!

E. B. White Hier ist New York
Eliot Weinberger Wo war New York?
Armin Wertz Muskat oder Manhattan

NEUE ÖKONOMIE

Geert Lovink Nach dem Dotcom-Crash
Christian Eigner Wissen und Markt. Plädoyer für eine Rekulturnalisierung der Ökonomie
Ilja Trojanow Strichcodes und Götter
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

SÄNGER UND POETEN

Alfred Simon Charles Trenet
Eduardo Berti Borges und der Tango
Sabina Kienlechner Ödipus in der Catfish Row. Zu George und Ira Gershwin
Peter Pannke Sufis, Pilger, Troubadouren. Heinrich von Morungen, ein Minnesänger auf Orientfahrt

DIE MACHT UND DER EINZELNE

Bernd Mattheus Die Legende des Saint Arto
Hans-Dieter Jünger Sokrates' Dopaminstiegel
Gerhard Gamm Der unbestimmte Mensch
Wole Soyinka Die Banalität der Macht
Kazuo Ishiguro Ein Dorf nach Einbruch der Dunkelheit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans-Willi Weis Die Eitelkeit der Wissenschaften
Georges Nivat Solschenizyns jüdisches Rußland
Eduardo Subirats Las Vegas – Apotheose des Spektakels

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Solch ein Frankreich!
Juan Villoro Der Jahrhundertblick
Michail Ryklin Blut auf weißen Kleidern

PHOTOGRAPHIE

Antoine d'Agata, Horst A. Friedrichs, Tiane Doan Na Champrassak, Isabel Muñoz

KUNST

Peter Zimmermann

LI 58

Tahar Ben Jelloun Dschenin

TERROR UND KALKÜL

Eliot Weinberger New York, ein Jahr danach

Nicholas Fraser Transatlantische Scheidung.

Zur wachsenden Entfremdung zwischen Europa und den USA

Samuel Weber Türme und Höhlen.

Das Theater des Terrorismus und das gute Gewissen Amerikas

Tariq Ali Gefährliche Strategien

Pankaj Mishra Mord in Indien. Der gärende Hindu-Nationalismus und die Pogrome von Gujarat

Scherboto Tokombajew Kirgistan, Schwelle zu Asien

QUERGÄNGE

André de Richaud Ich bin nicht tot

Cristina Rivera-Garza Grenzfallpersönlichkeit

Hans-Jürgen Heinrichs Glut und Asche.

Blaise Cendrars

Raphaël Confiant Das Becken der Josephine

KOMPOSITIONEN

Rian Malan Wenn der Löwe schläft.

Eine magische Melodie aus Afrika im Dschungel des Musikgeschäfts

Ziauddin Sardar Der König des Qawwali

Jan Hein Hoogstad Aus der Spur geraten.

Marvin Gaye singt um sein Leben

John Eliot Gardiner Bachs „Actus Tragicus“

Thomas Ulrich Tonordnungen, Klangchaos. Stockhausen und Cage

WISSENSCHAFTSCONTAINER

Hannes Böhringer Verschenkte Weisheit

Andrej Bitow Lomonossow

Volker Demuth Häupter, Hände, Fingerspiele

ARABISCHE POESIE

Adonis, Awlad Ahmad, Abbas Beydoun,

Amjad Naser, Wadi Saadeh, Abduh Wazin

BRIEFE UND KOMMENTARE

Tariq Ali Der Fernsehsender al-Dschasira

Sergio González Rodríguez

Frauenmorde in Ciudad Juarrez, Mexiko

Curt Meyer-Clason Canto ergo sum

Ivetta Gerasimchuk Innere Verbrennung

Breyten Breytenbach Geschichten aus Maputo

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Schmäht Eure Feinde nicht!

Abdourahman A. Waberi Ersehntes Afrika

Michail Ryklin Polittechnologen

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Ad van Denderen,

Frank Drake

KUNST

Laszlo Kerekes Intervention Codes,

Mixed Media

LI 59

Hannes Böhringer Packen

DIMENSIONEN DES KRIEGES

Martin van Creveld Dunkle Vorschau im Kristall. Historische Überlegungen zu den Kriegen, die kommen

Herfried Münkler / Eberhard Sens

Postklassische Kriege. Ein Gespräch

Eric Alliez / Antonio Negri Frieden und Krieg

Gudrun Krämer / Adelbert Reif Unsterne des Friedens. Über Israel und Palästina

PERSONALAKTE

Lawrence Wright Der Mann hinter Bin Laden.

Die islamistische Karriere des Dr. al-Zawahiri

IM RUSSLANDHAUS

Karl Schlögel Davonstürzende Zeit. Der Newa-Expreß

Michail Ryklin Bumerang aus dem Kaukasus. Das Moskauer Geiseldrama und das Stockholm-Syndrom

Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

Dmitrij Bakin Hüter der Lüge

Michail Bezrodnyj Der neurussische Nietzsche

DEKONSTRUKTION**DES CHRISTENTUMS**

José Bergamín Des Teufels Bedeutung

Gianni Vattimo Metaphysiken des Schmerzes

Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Entzug der Göttlichkeit. Ein dialogische Spurensuche

Mario Perniola Religion als Kultur

ASIATISCHE PASSAGEN

Armin Wertz Mekong-Fieber

Urvashi Butalia Eine unumgängliche Reise.

Besuch des alten Sikh Bir Bahadur in den Dörfern seiner Kindheit

SPIRITUOSEN

Eduardo Berti Die Grüne Fee kehrt wieder.

Kleine Kulturgeschichte des Absinths

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ilija Trojanow Bali – kriegerisches Paradies

Alain de Botton Urlaub vom Glücklichsein

Christian Eigner Wenn Medien zu oszillieren beginnen

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Der Haitianer Émile Ollivier

Sergio Benvenuto Das Pinocchio-Prinzip

PHOTOGRAPHIE

Pablo Balbontín Arenas, Stanley Greene,

Cristina García Rodero, Daniel Schwartz

KUNST

Bernd Koberling „Blätterbögen“, Island 2002

LI 60

Wallace Shawn Tagebuchfragmente

Xavier de C* / Régis Debray** Brief aus Amerika

VERFALLSZEITEN

Swetlana Alexijewitsch / Paul Virilio

Radioaktives Feuer. Die Erfahrung von Tschernobyl

Gavan McCormack Nordkorea unter Zwang

Amitav Ghosh Terror und Geschichte

Kenneth White An der Küste entlang. Gedichte

Johannes Harnischfeger Spirituelle

Mobilmachung. Staatsverfall und die Wiederkehr okkuler Gewalt in Afrika

Abdelwahab Meddeb Blütezeiten des Islam

Etel Adnan Dschenin. Gedicht

SUPERMACHT

Joseph Stiglitz Die Goldenen

Neunziger. Globalisierungsmythen, Wirtschaftshochmut, Doppelmoral

Robert Brenner Schwungvoll auf Talfahrt

Eliot Weinberger New York, Schrei ohne Ton

Giorgio Agamben Vom Ausnahmezustand

Autoren aus aller Welt Ein Satz zur Weltlage

FRAGILES EUROPA

Pierre Rosanvallon Die Konstruktion Europas

Emil Tode Europa und seine Angst

Ulf Peter Hallberg Vom Recht auf Unglück

Karl Markus Gauß Europas versprengte Völker

Karl Schlögel Tragödie der Vertreibungen

SPIEGELUNGEN

Bora Čosić Wie ich Perec verfehlte

Raymond Queneau Eiche und Hund

Ian McEwan Mensch bleibt Mensch

Roland H. Wiegenstein Insel und Festland.

Andrea Camilleri und seine sizilianische Comédie Humaine

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eckart Britsch Landstreicher im Superkosmos

Ursula Daus Santa Cruz de la Sierra, Boomtown

Nicholas Shakespeare SPB Mais – Großvaters Kreuzfahrt

Hans Peter Hauschild Liebet Eure Feinde!

Marina Warner Allmächtiger Dollar

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Italiens sinkender Stern

Breyten Breytenbach America contra mundum

Michail Ryklin Achtung, Religion!

PHOTOGRAPHIE

Antoine D'Agata, Andreas Friedrich, Hien Lam Duc, Olivier Mirquet, Dorcas Müller, Nina Pohl, Ferdinando Scianna

KUNST

Ann Mandelbaum „Cast Series“, 2002/2003

LI 61**WELTSICHERHEITSPOLITIK**

Jacques Rancière Politisches Denken heute
Olaf Arndt Der falsche Schlaf. Bausteine zu einer Mythologie der Polizei im 21. Jahrhundert

Slavoj Žižek Eine sanfte Revolution. Wie der „Krieg gegen den Terror“ die Demokratie untergräbt

Abdelwahab Meddeb Was ein Krieg bringen kann. Chroniken zur Intervention im Irak

VOM SCHICKSAL DER LIEBE

Swetlana Alexijewitsch Herrlicher Hirsch, gejagt

Sergio Benvenuto Der andere spricht nicht

MEISTER UND MUSEN

Michael Maar Tommy, Teddie & Teufel
Armin Wertz Tanzen auf Bali

TERRA AUSTRALIS

David Malouf Australisches Bewußtsein
Les Murray Jahreszeitenimport / Gedichte
Geoffrey Blainey Australiens Horizonte
Paul Carter Psittacorum regio

PASSAGEN

Stuart Pigott Kaliforniens Kellergeister
Péter Zilahy Drei schrille Schreie
Carl von Siemens Burning Man
Michel Onfray Den Schnee entziffern

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans-Willi Weis Religion als philosophische Bohrstelle
Detlef B. Linke Die Vorläufigkeit der Neurotheologie
Marko Martin Goma - Totentanz unter dem Vulkan
Matthias Matussek Genuß der Sünde - Rios Vila Mimosa

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die massenmediale Knute
Abdourahman A. Waberí Äthiopische Frankophonie

PHOTOGRAPHIE

Peter Dammann, JH Engström, Kadir van Lohuizen Trent Parke, Mäc Weitbrecht

KUNST

Friedemann von Stockhausen

LI 62**DIE KUNST DER REPORTAGE**

Mark Tully und Gillian Wright Indiens Wasser ernten. Initiativen der Landbevölkerung gegen Bürokratie und Korruption

Linda Polman Wir taten nichts.

Die UNO in Ruanda und das Prinzip der Nicheinmischung

Anna Politkowskaja Operation Schatoi. Tschetschenien – von Schrecken

Adrian Nicole Leblanc Leben in der Bronx. Lose Familienbande – Liebe, Drogen, Dollars und sonstigen Ärger

Jiang Hao Jagd und Flucht. Die Schliche der Wilderer in China

Nuruddin Farah Somalis ohne Land.

Nach dem Staatszerfall – Stimmen eines zerstreuten Volkes

Ian Buruma Wei Jingsheng im Exil. Aus dem Leben der chinesischen Dissidenten

GEGENWARTEN

Paul Thibaud Was wird aus Europa?

Boris Groys / Jochen Rack Konsum und Kunst. Statistiken des Vergessens, Museen der Erinnerung

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs Atmoterrorismus

NACHWIRKUNGEN

Friedrich Dieckmann Olymp im Nebel. Die Verschwörung gegen Berija und der 17. Juni 1953

Miguel Torga Wie Bären im Zirkus

Curt Meyer-Clason Cervantes & Heidekraut

Eduardo Subirats Kreis der Täuschungen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Mehmet Mihri Özdogan Den Koran übersetzen

Tzvetan Todorov Für eine „stille Macht“ Europa

Göran Rosenberg Das Journalisten-Ich

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberí Tour d'Afrique

Michail Ryklin Nach Poltawa

Geert Lovink Taktische Medien

PHOTOGRAPHIE

Tiane Doan Na Champassak, Serge Clément, Stefano de Luigi, Stanley Greene, Pascal Maitre, Bertrand Meunier

GESTALTUNG

Hans Werner Holzwarth

LI 63**LUZIFERIADEN**

Wenedikt Jerofejew Frohe Botschaft
Bora Ćosić Dante und Tante

KRIEGSGEWERBE

Chalmers Johnson Kriegsprofiteure. Glänzende Geschäfte auf den Trümmerfeldern des Irak

Jean Baudrillard / Jacques Derrida / René Major Terror, Krieg, Recht

Abdelwahab Meddeb Auschwitzgedichte

Kai van Eikels Die Zeit des Ultimatums. Souveränität, Terrorismus und Weltpolizei

INTENSIVSTATIONEN

Tomás Eloy Martínez Argentiniens Dekadenz
Dževad Karahasan Drei Schritte zum Teufel. Der Fall Balkan oder das Ende der politischen Gesellschaft

Pico Iyer Der Khareef

Carpinejar Neuestes Testament

Jean Malaurie Allee der Wale. Das Delphi der Arktis und die Magie der sibirischen Inuit

ASIEN-WELTEN

Ian Buruma Asien als Themenpark

Nirmal Verma Indien und Europa

Sonia Jabbar Vom Geist Kaschmirs

László Krasznahorkai China. Verwüstung und Schwermut unter dem Himmel / Fragmente

Eliot Weinberger Wind & Knochen

HELEDNLEBEN

Philippe Videlier Bakunins Garten

Bernd Mattheus Sein Leben verunstalten. Émile Cioran und die Eiserne Garde

BRIEFE UND KOMMENTARE

Nuruddin Farah Tamarinden und Weltbürger

Ryszard Kapuściński Herodot – Reporter der Antike

Antonio Tabucchi Zichorienkaffee

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberí Wie kann man Franzose sein?

Michail Ryklin Image- Korrekturen

Geert Lovink Die Kunst des Infilters

PHOTOGRAPHIE

Rolf Bauerick, Serge Clément, Antoine d'Agata, Bertrand Meunier, Andreas Seibert, Ilkka Uimonen

KUNST

Max Grüter

LI 64**NEUES EUROPA, ALTES EUROPA**

Karl Schlögel Europas Comeback. Marjampole oder Die stille Verfertigung eines Kontinents
Jacques Rupnik Europas Erweiterung. Eine Inventur der Mißverständnisse
George Steiner / Olivier Mongin Vom Schicksal Europas
Les Murray Die neuen Hieroglyphen / Musik ist für mich wie Tage. Gedichte

BRANDHERDE

Ahmed Rashid Afghanische Anarchie
Nimrod Explosion des Staubes. Eine Reise in den Tschad
Pedro Rosa Mendes Monrovia Broad Street. Zur Gewalt in Liberia
Antje Krog Afrikanische Vision

LIEBE UND TOD

Sabina Kienlechner Mutter mit Kind. Versuch über das Dritte Geschlecht
Swetlana Alexijewitsch Letzte Zeugen. Kindheitserinnerungen an den Großen Vaterländischen Krieg
Dževad Karahasan Einweihung in die Angst
Dimitris Dimitriadis Das Vergessen
Roberto Bolano Literatur + Krankheit = Krankheit

RUSSISCHE INQUISITION

Michail Ryklin Unheilige Allianz. Pogromologie als neue russische Wissenschaft
Strafsache Nr. 4616 / Gutachten
Aleksandr Soldatov Religion und Staat. Die Russische Orthodoxe Kirche und der geistliche Raum Rußlands

GESPIEGELTE WELTEN

Pico Iyer Auf der Seilbrücke. Das Tibet von heute und das Paradies der Traumsucher
Nedim Gürsel Fülle, die wir trinken. Die Aleviten und der anatolische Schiismus
François Jullien / Roman Herzog Chinesisches Werkzeug. Eine fernöstliche Denkposition zur Archäologie des Abendlandes

GRILLEN UND PASSIONEN

Mario Scheuermann Zeit und Geduld. Über das Aristokratische im Wein
Eduardo Berti Skizze des Spleens

BRIEFE UND KOMMENTARE

Chalmers Johnson Das Kapitol – Römische Lektion
Byung-Chul Han Das Klonen und der Ferne Osten
Ursula Daus Cancun: Eine Investorenphantasie

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Kourouma, der Koloß
Geert Lovink Netzkompetente Philosophen

PHOTOGRAPHIE

Wolf Böwig, Serge Clément, Alberto Giuliani, Atiq Rahimi

KUNST

Lila Polenaki

LI 65**Anastassis Vistonitis** Olympisches Feuer

DIE RÜCKKEHR DER RELIGION
Daniel Accursi Der neue Krieg der Götter. Der Kampf der Monotheismen als höchstes Stadium der Globalisierung
Eliot Weinberger Muhammad
Hans-Dieter Jünger Kreuz der Erlösung
Roger Friedland Religiöser Terror

BROT UND SPIELE

Richard Manning Das tägliche Öl. Wie man die Nahrungskette bis zum Irak zurückverfolgen kann
Volker Demuth Zeit des Vulgären. Der triste Mensch in den flüchtigen Pulks des 21. Jahrhunderts
Boris Groys / Carl Hegemann Der Betrachter an sich. Über Theater und das transzendentale Subjekt der Kunst

DIE AUSTRALIER

David Malouf Der australische Traum

FREMDENFÜHRER

Adonis / Yang Lian Existieren durch Poesie
Victor Redondo Die Verwüstung der Wirklichkeit
Susan Sontag Die Welt als Indien. Übersetzen als Kunst der Anverwandlung des Fremden
Norbert Rehrmann Frühgesang der Vögel. Alexander von Humboldt und der Mythos eines inferioren Amerika

EUROPAS POTENTIALE

Claudia Schmölder Europas Liebesneigung
Peter Bender Nachbarländer. Polen und Deutsche
Étienne Balibar Europas Konstitution

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephen E. Bronner Palästina – verzweifelte Zustände
Juan Goytisolo Erzählungen aus Sand
Juan Villoro Spaniens neue Sachlichkeit
Eckart Britsch White Trash – Tote lügen nicht

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Obszöne Passion
Michail Ryklin Weinende Oligarchen
Abdourahman A. Waberi Haiti, das Land draußen

PHOTOGRAPHIE

J. M. Castro Prieto, Stephen Dupont, Hans Kwiotek, Massimo Siragusa

KUNST

Dennis Gün

LI 66**Karl Schlögel** Weltsüchtiger Olympier.

Zu Alexander von Humboldt
Jacques Derrida / Jean Birnbaum Das Leben, das Überleben

AMERIKA VOR DER WAHL

Andrew O'Hagan Der Kandidat. Auf der Nationalversammlung der Demokraten

Andrew O'Hagan Die Schwadron Gottes. Der Nationalkonvent der Republikaner

Loretta Napoleon Mit dem Feind im Bett. Zu den intimen Beziehungen zwischen Saudi-Arabien und den USA
Slavoj Žižek Freie Welt ... der Slums
Terry Smith Architektur als Ziel

LETTRE ULYSSES AWARD 2004

Paulo Moura Im Wald von Missnana. Afrikanische Flüchtlinge vor der Festung Europa

William Langewiesche Amerikanischer Boden. In den Trümmerfeldern des World Trade Center

Tracy Kidder Berge hinter Bergen. Paul Farmer – der Arzt, der die Welt kurieren möchte

Jean Hatzfeld Zeit der Macheten. Wie Täter sich erinnern. Zum Völkermord in Ruanda

Howard French Die Seuche. Afrika – ein Kontinent, den man sich nimmt

Chen Guidi und Wu Chuntao Blutige Buchprüfung. Untersuchung zur Lage der chinesischen Bauern

Daniel Bergner Soldaten des Lichts. Kinder im Bürgerkrieg von Sierra Leone

MUSIK UND THEATER

Thomas Ulrich Reines Hören. Über die Sinnlichkeit der Stille in der neuen Musik
Slavoj Žižek Wagner erlösen. Oder Helden müssen lernen, das Elend der Sterblichen anzunehmen

Peter Sellars Kultur der Demokratie. Über das Theater und die Freiheit

Henry Bauchau Das Kind von Salamis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Mayer Lévinas und Derrida, Nekrologie
Simon Njami / Johanna Di Blasi Afrika, Spielwiese der Kunst
Istvan Eörsi Der Vatikan und die Frau
Hans-Peter Burmeister Warum Religion?

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Menschenrechtler in Kutten
Geert Lovink Traum der freien Kooperation

PHOTOGRAPHIE

Cristina García Rodero, Eugene Richards, Daniel Schwartz, Kadir van Lohuizen

KUNST

Miquel Barceló

LI 67

Abdelwahab Meddeb Schmugglerpfade

WOHIN TREIBEN DIE USA?

Simon Schama Auf, ihr Streiter Christi!

Wallace Shawn Scheinheilige.

Tagebuchfragmente

Mark Strand Die Webern-Variationen

Chalmers Johnson CIA, Geheimgeschichten

William Langewiesche Grüne Zone, Bagdad

IM DICKICHT DER STÄDTE

Sergio Benvenuto Die Mysterien von Paris

Michel Deguy Spleen de Paris

Ivaylo Ditchev Ost-Metropolen. Die Stadt als Bühne

Pico Iyer Dharamsala. Exiltibeter zwischen Hoffnung und Realismus

Suketu Mehta Endstation Bombay.

Vom Dorfjungen zum Taxifahrer – ein Ausreißer erzählt sein Leben

DIE BERUFUNG DES JOURNALISTEN

Ryszard Kapuściński Beruf Reporter

Göran Rosenberg Hemingways Stil

GEISTESGABEN

Urvashi Butalia Vaters Knochen

Hélène Cixous Der gebundene Bock

Seamus Heaney Czeslaw Milosz

Gabor Altorjay Hamvas' Maskenball

Béla Hamvas Karneval. Materialausgabe in zwei Bänden

STERNE UND TALER

Michel Cassé / Edgar Morin Himmelskunde

Detlef B. Linke Unendlichkeit

Richard Manning Das befreite Genom

Horst Kurnitzky Das Geld, die Mutter

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eduardo Subirats Spaniens Europa, Europas Spanien

Steve Austen Die Holland GmbH

Linda Polman Putschist unter Mangobaum

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Derridas Selbst-Dekonstruktion

Michail Ryklin Nach Beslan

Abdourahman A. Waberi Die Vereinigten Staaten von Sahel

Geert Lovink Deutsche Medientheorie?

PHOTOGRAPHIE

Denis Darzacq, Peter Marlow, Krzysztof Miller, Dario Mitidieri, Ferdinando Scianna, Alex Webb

KUNST

Arnulf Rainer

LI 68**DAS ARMENISCHE SCHICKSAL**

Philippe Videlier Türkische Nacht.

Die Geschichte vom Sultan und den drei Paschas

ENERGIEN DES ISLAM

Abdellah Hammoudi Die Steinigung des Satans. Erlebnisse eines Ethnologen auf der Pilgerreise nach Mekka

William Dalrymple Sufismus, Pfad der Liebe

MISTER UNIVERSUM

Eliot Weinberger Was ich hörte vom Irak

Nathan Gardels Neue Härtegrade.

Von der weichen Macht Amerikas

KUNSTSTÜCKE

Antonio Tabucchi Vermächtnis der Farben

George Steiner Buch oder Leben

Bora Ćosić Fröhliche Wissenschaft

Saul Bellow / Norman Manea

Bevor ich gehe ...

Les Murray Die Nasenlochlieder

FREIHEIT UND GEHIRN

Oliver Sacks Gehirntempo

Jochen Ebmeier Das Ich und die Welt.

Was weiß Naturforschung vom freien Willen

ELIXIERE DER MACHT

Christian Linder Freund oder Feind.

Zu Carl Schmitt

Ekkehart Krippendorff Thukydides überwinden

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Saigon, nach Sonnenuntergang

Georg Brunold Auf Afrikas höchsten Höhen

Abdourahman A. Waberi Unruhige Tage in Banjal

Michael Mayer Kap der Angst

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev Der Schirm und der Rahmen

Sergio Benvenuto Kino und Anatomie

Michail Ryklin Parallele Welten

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Tiane Doan Na Champassak,

Serge Clement, Nicolas Cornet, Raymond Depardon, Gughi Fassino

KUNST

Ulay

LI 69**IRAK: HINTERGRÜNDE, FOLGEN**

William Langewiesche Quartier Bagdad.

Journalisten im Irak

Mark Danner Geheimsache Irakkrieg

Das Downing-Street-Memo Geheimprotokoll zur Vorbereitung des Irakkriegs

William Langewiesche Ziad kämpft für Saddam

William Dalrymple Islamische Madrassen

GLOBALE GESCHÄFTE

Linda Polman Der Hilfe-Supermarkt.

Die Geschäfte der Humanitären Organisationen

Isabel Hilton Made in China. Die Arbeiter von Guangdong in der globalen Produktionsschlacht

IDENTITÄTSFRAGEN

Clifford Geertz Die Dritte Welt

Slavoj Žižek Star Wars III. Taoistische Ethik und der Geist des virtuellen Kapitalismus

Giorgio Agamben Theos, Polis, Oikos

Sergio Benvenuto Unter Kannibalen. Menschenfresser bei Montaigne

Norbert Rehrmann Mauren und Separden

WIRBEL UND STRUKTUR

Jorge Volpi Unsterbliches Scheitern. Orson Welles und Don Quijote

Eduardo Berti Die Galaxie Jules Verne

Eliot Weinberger Der Vortex

Pascale Casanova Literatur als eine Welt

WILDNISSE

Michel Braudeau Projekt Amazonien

Don Coles Aus den Edvard-Munch-Gedichten

Paul Toohey Warlimpirngas Pfade.

Die letzten Pintupi legen ihre Speere nieder

HOMMAGE AN ALBERT EINSTEIN

Stimmen aus aller Welt

BRIEFE & KOMMENTARE

José Gil / Rodriguez da Silva Portugal denken

Istvan Eörsi Du sollst dir kein Bildnis machen

Bora Ćosić Der Tod als Ware

Stephen E. Bronner Gaza-Szenario des Rückzugs

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Für die Heimat! Für Stalin!

Ivaylo Ditchev Die sanfte Macht wird reifer

Sergio Benvenuto Der deutsche Hirt

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Piotr Bernas, Yuri Kozyrev, Sebastião Salgado, Penny Tweedie

KUNST

Breyten Breytenbach

LI 70

Bora Ćosić Diplomatische Mission

IMPERIALE ÜBERHEBUNG

Jon Lee Anderson Afghanen lieben Blumen
Mark Danner Ein Krieg ohne Ende. Vier Jahre danach – die Grenzen der amerikanischen Macht zeigen sich

Chalmers Johnson Marodeure in Babylon. Über die Zerstörung der historischen Städte und Altertümer im Irak

Tony Judt Neue Weltordnung. Muß eine Republik sterben, damit ein Imperium geboren werden kann?

LETTRE ULYSSES AWARD 2005 – DIE SIEBEN FINALISTEN

Ricardo Uceda Verhöre in den Anden
Riverbend 11/09/04 Falludscha. Ein Girl-Blog aus Bagdad

Suketu Mehta Bombay, Maximum City

William Langewiesche Schiffsverschrotter. Die Abwracker von Alang

Abdellah Hammoudi Tage in Mekka

Alexandra Fuller Söldnerherz. Unterwegs mit einem Killer

Carolin Emcke In Kolumbien. Eine Zivilbevölkerung zwischen Guerilla, Militär und Drogenmafia

SCHREIBEN UND EXISTIEREN

Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Derridas Spuren

Georges-Arthur Goldschmidt / Hans-Jürgen Heinrichs Sprachgeheimnisse

István Eörsi Meine Krankheit

Göran Rosenberg Gefühl und Kalkül

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eliot Weinberger Nächster Halt Verbotene Stadt

Zé do Rock Ser komplizierte vereinfachung

Jochen Ebmeier Michael Jackson, König des Pop

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev Virtuelle Gegenaufklärung

Sergio Benvenuto Brot und Spiele italienische Art

Michail Ryklin Theologisierung der Kultur

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Jane Evelyn Atwood, J. M. Castro Prieto, Kamran Jebreili, Dilip Mehta

KUNST

Abbas Serie "Ya Saddam"

LI 71**RECHERCHEN IM ZWIELICHT**

Bora Ćosić Ostdeutscher Herbst

Péter Nádas Ein Ort dieses Namens. „Im stummen Gemurmel der Toten“

Roberto Bolaño Katholische Erzählungen

Nirmal Verma Unterwegs

BALLUNGSRÄUME, SPANNUNGSZONEN

Carsten Jensen Syndrom New Orleans.

Europas Dämme im Wirbelsturm der Globalisierung

Slavoj Žižek Pure Gewalt. Unkorrekte Reflexionen zu New Orleans, Frankreich und Verwandtem

Mike Davis Planet der Slums

Iain Sinclair In Wolkenkuckucksheim. London – Streifzüge durch die Stadt

ARABISCHE WELT

Samir Kassir Das arabische Unglück.

Von historischer Größe, Selbstverlust und kultureller Wiedergeburt

Ursula Daus In der Rub al-Khalī. Vom Elend der Bücher im „Leeren Viertel“

Alaa Khaled Das Buch des Flusses Nil

Elisa Chimenti Lieder arabischer Frauen

Samir Naqqash Babel zwei

MOMENTE DER PHILOSOPHIE

Alain Badiou Abenteurer des Begriffs. Über die jüngere französischen Philosophie

TRAUMA UND MODERNE

Wolfgang-Andreas Schultz Avantgarde und Trauma

Lawrence Weschler Walküren über dem Irak

Greil Marcus Straße ins Nirgendwo.

Über David Lynchs Sprache des Films

Wolfgang Storch Wüsten der Liebe.

Heiner Müllers „Todesanzeige“

Metin Arditı Letzter Brief an Theo

BRIEFE & KOMMENTARE

Rada Ivekovic Gefährliche Klassen

Eliot Weinberger Postkarte aus China

William Dalrymple Bauls – Gesänge

heiliger Narren

Sven Lindqvist Eine Wahrheitskunst

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Sewastopol, Stadt des Ruhms

Ivaylo Ditchev Flüssige Bürgerschaft

PHOTOGRAPHIE

Ian Berry, Serge Clément, Denis Dailleux,

Stuart Franklin, Peter Marlow, Paolo Pellegrin, Ferdinando Scianna

KUNST

Mark Lammert

LI 72

Juan Villoro Der Linksfüßer

AVANTGARDISTEN

Philippe Videlier Rote Kavallerie

Julian Barnes Braque und Picasso. Zwillinge und Antipoden

Lawrence Weschler Das letzte Märchen. Über das Schicksal meines Großvaters, des Komponisten Ernst Toch

Antonio Tabucchi Tote bei Tisch

POLITIK DER ANGST

Eliot Weinberger Was ich hörte vom Irak im Jahr 2005

Loretta Napoleoni Al-Sarkawi, der Fremde

Nadia Anjuman, Majid Naficy Erinnerungen, Hellblau. Gedichte

ATOMARE SCHATTEN

William Langewiesche Nukleargeschäfte.

Das Atomwaffenmonopol, Pakistan und der Welthandel mit der Bombe

Eduardo Subirats Der atomare Leviathan

Stanley Goldberg Das Manhattan-Projekt. Bedingungen, Motive und Dynamiken beim Bau der ersten Atombombe

NACHFORSCHUNGEN

Sven Lindqvist Vater, Sohn, heiliges Rad.

Auf den Spuren Robert M. Pirsigs

KUNST UND TECHNIK

Peter Greenaway Zukunftskino

Johanna Dombois Scheinschwangerschaften. Neue Technologien im klassischen Musiktheater

DIE TOTEN UND DER TOD

Jochen Rack Großvaters Tod

Jan Assmann / Jochen Rack Totenrituale. Einübungen in das Hinausdenken über die eigene Lebenszeit

Klaus Heinrich / Jochen Rack Wir und der Tod. Über die Mitbestimmung der Toten

BRIEFE & KOMMENTARE

Armartya Sen Welcher Multikulturalismus?

Yudit Kiss Shylock und die Integration

Pico Iyer Bangkok, drei Uhr morgens

William Dalrymple Fatehpur Sikri – Ort der Synthese

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberí Postkoloniale Verantwortung

Ivaylo Ditchev Globale Statistenströme

Michail Ryklin Julianischer Kalender

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Shakil Adil

KUNST

Robert & Shana ParkeHarrison

LI 73

Maaza Mengiste Flügel und Metaphern

RELIGION UND TOLERANZ

Slavoj Žižek Bluttrübe Zeiten. Die Antinomien der toleranten Vernunft und die Würde des Atheismus
Abdelwahab Meddeb Islam und Aufklärung. Theologen und Philosophen im Widerstreit um Tradition und Moderne
Abdelwahab Meddeb Der Koran als Mythos

POLITIK UND GEWALT

Mike Davis Autobomben
Mark Bowden Wüstendebakel

LÄNGENGRADE, BREITENGRADE

Nicholas Shakespeare Süden
Jacques Lacarrière Umherschweifen
Martin Jankowski Indonesisches Sekundenbuch
Juan Villoro Kubanische Zeit
Les Murray Gedichte, groß wie Photographien
Bernard Imhasly Indigo Blues. Bihar – Orwells Schatten über Indiens Armenhaus
Marius Ivaskevicius Skandinavier. Ein Litauer reist in den hohen Norden
Chang Ping I Penghu-Legenden. Geschichten und Schicksale aus der Leprastation Lesheng

ALTE MEDIEN, NEUE MEDIEN

Michael Massing Informationspolitik. Wie Macht, Wirtschaft und Religion in den USA die Medien beeinflussen
Geert Lovink Digitale Nihilisten

DAS LEBEN EIN ZIRKUS

Antonio Tabucchi Die Manege erwacht
Zheng Danyi Tagebuch des Nordens
Eduardo Berti Pianist war eine Sie. Die unglaubliche Geschichte des Jazzmusikers Billy Tipton

RAUMORDNUNG

Volker Demuth Schwellenzauber. Liminalität und Globalität in einer Genealogie geteilter Räume

BRIEFE & KOMMENTARE

Rada Ivekovic Ein erlesener Kadaver
Carsten Jensen Dänemarks erkaltendes Herz
Sergio Benvenuto Italien, Land des Kaiman
Tom Engelhardt Trümmerhaufen in Washington

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Lenins Golgatha
Ivaylo Ditchev Generation 2000
Abdourahman A. Waberi Schreie aus dem Schiffsrumpf
Paulo Moura Zeitreise auf Portugiesisch

PHOTOGRAPHIE

J. M. Castro Prieto, Tiane Doan Na Champassak, Alexis Cordesse, Lin Kuo-Chang

KUNST

Jannis Kounellis

LI 74**ORIENTALISCHE FRAGEN**

Tom Engelhardt Ängste, Filme, Phantome. 9/11 - Terror und Kriegspolitik in einer medienimprägnierten Welt
Youssef Rakha Beirut irgendwo. Ein Ägypter im Libanon
Carlos Fraenkel Mit Platon in Palästina
Slavoj Žižek Die Frau und der Orient. Was hinter dem Schleier steckt – ein Blick in die Archive des Islam

SPÄTE ERINNERUNG

Angelika Kuzniak / Włodzimierz Nowak Mein Warschaukoller. Der Aufstand 1944 aus der Sicht eines Wehrmachtssoldaten

KUNST UND KALKÜL

Isabelle Graw Kunst, Markt, Mode. Porträt des Künstlers in der visuellen Industrie
Heinz Peter Schwerfel Sammeln mit Potenz. Friedrich Christian Flick
Alain Badiou Zeichnung
Wallace Stevens Jemand setzt eine Ananas zusammen. Gedichte
Geert Lovink Kunst der Neuen Medien
Stefan Jonsson Fakten und Fiktionen. Medienlogik in Zeiten der Globalisierung

DAS AUGE DES REPORTERS

Linda Grant Seelische Schramme. Stofftiere und Stacheldraht - zwei Räume im Kopf von Soldaten
Juanita León Kolumbien aus Blei. Paramilitärs vertreiben die Bauern von Peque
Li Datong Komplett erfunden! Wie ein chinesischer Dorftyrann zum Provinzvorbild wurde
Erik Orsenna Im Reich der Baumwolle. Das weiße Herz Brasiliens
Manjushree Thapa Mao im Himalaya. Zu Fuß durch Nepals ärmste Provinzen
Zhou Qing Leckerei kalte Haut. Nahrungsmittelsicherheit in China

BRIEFE & KOMMENTARE

Anne Brunswic Bosnien, noch unversöhnt
Ryszard Kapuściński Das Ereignis des Anderen
Byung-Chul Han Globalisierung und Hyperkultur

Peter Probst Verkaufsschlager Welterbe
Gamal Al-Ghitani Mit Machfus sein

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Hollywood auf russisch
Ivaylo Ditchev Ein verrücktes Tourismusritual

PHOTOGRAPHIE

Rene Burri, J. M. Castro Prieto, Tiane Doan Na Champassak, Brigitte Grignet, Kadir Van Lohuizen, Ferdinando Scianna, Ian Teh, Patrick Zachmann

KUNST

David Reeb

LI 75

Hannes Böhringer Aufräumen / Weggehen

GOTT, GELD, GEWALT

Eliot Weinberger Die Mandäer
Daniele Archibugi Demokratie Exportieren?
Mike Davis Gier Und Luxus In Dubai
Abdelwahab Meddeb Das Heterogene. Tendiert der Islamismus zu einem vollkommenen Faschismus?
Roger Friedland Konstituierende Gewalt. Liegt dem Terror-Krieg ein Konflikt politischer Theologien zu Grunde
Boris Groys Medium Religion
Boris Groys / Carl Hegemann Todeskollektivierung. Kryptokommunistisches in den Religionen und das Ende des Kapitalismus

ERLEUCHTETE GEISTER

Nedim Gürsel Halluzination in Konya. Nächtliche Visionen in der Stadt der Derwische
Sergio Benvenuto Neapels Jettatura. Süditaliens aufgeklärter Aberglaube
Bora Ćosić Eine Vampirologie
Asher Reich Kybernetikos. Gedichte
Michel Onfray Buddha, Flöte, Hund. Arthur Schopenhauer
Christian Linder Im Niemandsland. Spaziergänge mit Siegfried Kracauer

1956 – JAHR DES AUFSTANDS

Péter Nádas Hauptlose Revolution
François Fejtő Ungarische Tragödie

KULTUR UND NATUR

Affonso Romano Sant'Anna Postorgiastische Zeiten
Gary Snyder Lektionen der Wildnis
Kai Bornhöft True Colours. Fische und Menschen – Photoreportage
Karl-Ludwig Wetzig Norden! Was'n Wort

STOFFWECHSEL

Israel Rosenfield / Edward Ziff Evolutionsrevolution
Michiel Korthals Die tolle Tafel

ILLUSIONSKÜNSTLER

Michel Braudeau Fälscher von Format

BRIEFE & KOMMENTARE

Andreas Hoessli Zum Filmfest in Pjöngjang
Dunja Melcic Srebrenica, Wahrheitsfindung
Breyten Breytenbach Unterwegs

KORRESPONDENZEN

Georges Nivat Die Erynnien des Jonathan Littell
Ivaylo Ditchev Europäertum aus der Ferne
Jorge Edwards Gefahren der Gegenwart
Michail Ryklin Politkowskaja und Putin

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Eugene Atget, Kai Bornhöft, Bernard Faucon, Leonard Freed, Erich Lessing

KUNST

David Godbold

LI 76

Carlos Castresana Folter und Rechtsstaat

DER AUTOR ALS ZEUGE

Nadine Gordimer Ort. Aufgabe. Sinn.
Das Zeugnis der Literatur
Sven Lindqvist Der Bombertraum.
Über die alliierten Luftangriffe auf Zivilisten im Zweiten Weltkrieg

DAS POTENTIAL DER STÄDTE

Jochen Gerz Programm Kulturstadt
Mauro Covacich Triestiner Spuren
Julian Hanich Automobile Einsamkeit
Filip De Boeck Das Lachen Kinshasas. Eine postkoloniale Stadt und ihre unsichtbare Architektur
Karl Schlögel Die Stalinmaschine. Moskau 1937
Alfonsas Nyka-Niliūnas Vision vor Trümmern. Ein litauischer Flüchtlings in Berlin

GOOOOOL!

José Miguel Wisnik Brasilianischer Fussball

WISSEN UND VERANTWORTUNG

Anthony Grafton Charisma und Askese. Universitäten und Professoren zwischen Tradition und Erneuerung
Gerhard Gamm Perplexe Welt.
Über die wachsende Unbestimmtheit von Wissen und Verantwortung
Igor Klech Ignacios Invention.
Eine Kurzgeschichte des Jesuitenordens
István Vörös Heidegger als Postbeamter

PHOTOREPORTAGE

Tiane Doan Na Champassak Der Berg Kailash in Tibet

WANDERER UND VISIONÄRE

Philippe Videlier Bolívars Traum
William Dalrymple Homer in Rajasthan
Michael Buselmeier Wildes Nigeria
Ryszard Kapuściński Morgenspaziergang
Christian Linder Herodots Sohn. Erinnerungen an Ryszard Kapuściński

BRIEFE & KOMMENTARE

Alain Badiou Deutsch-französische Momente
Vincenzo Consolo Italiens absurdes Parlando
Chloë Hooper Palm Island, Insel der Aborigines
Abdourahman A. Waberi Sensible Fragen in Niger
Georg Brunold Kongos Weg in die Welt

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev aus Sofia Taxistaatsbürgerschaft
Sergio Benvenuto aus Rom Religion zieht!
Michail Ryklinaus Moskau Fragwürdige Illustration

PHOTOGRAPHIE

Bernard Faucon, Stuart Franklin, Laurence Leblanc, Peter Marlow, Guy Tilim

KUNST

Anne-Mie van Kerckhoven

LI 77**FRONTBERICHTE**

Mark Danner Worte in Kriegszeiten. Die Visionen des Imperiums und die Schauspieler der Geschichte
Patrick Cockburn Scheitern nach Plan
Majid Naficy In der Buchhändlerzeile von Bagdad. Gedicht
Ahmed Rashid / Georg Brunold Pakistans dunkler Kern
Claude Schmitt Die Spur. Eine Erzählung aus dem Algerienkrieg

METAMORPHOSEN

Jean Baudrillard Warum ist nicht alles schon verschwunden?
Boris Groys Identität aus Anderen
Fernando Pessoa Ultimatum

OSTWINDE

Perry Anderson Wohin Russland treibt.
Von Autoritarismus, Korruption und der drohenden Isolation zwischen China und Europa
Dunja Melčić Serbisches Requiem. Der Ministerpräsident und seine Mörder
Mircea Cărtărescu Sex und Nabokov

TRÄUME VOM KINO

Peter Wollen Ein Alphabet des Films

INFORMIERT IM HAUS DES SEINS

George Steiner Bildungsädeale
Reinhard Brandt Bildung, please!
Dirk Baecker Kleine Universitäten

PHOTOREPORTAGE

J. M. Castro Prieto Benares. Farben und Feste in der heiligen Stadt am Ganges

STÄDTE MIT VERGANGENHEIT

Bora Ćosić Bestie Berlin
Patrizia Cavalli Träge Götter, träges Schicksal. Gedichte
Daryush Shayegan Schauplatz Teheran

NATURGESCHICHTE

Terry Glavin Roter Blitz im Grünen. Von Glanz und Elend der Papageien
Michael Taussig Indigo erlösen. Über die Farben der Geschichte und eine Weltgeschichte des Blaus

BRIEFE & KOMMENTARE

Haideh Daragahi Qurratu'l-Ayn – Trost der Augen
Thant Myint-U Wie umgehen mit Birma?
Paulo Moura Osttimor – Nacht mit Schweinen

KORRESPONDENZEN

Juan Ignacio Macua Stadtplanung in Madrid
Ivaylo Ditchev Virtuelle Ladendiebe
Michail Ryklin Schalamowzeit – De Profundis

PHOTOGRAPHIE

Frauke Eigen, Isabele Eshraghi, Frans Lanting, Sergey Maximishin, Guillaume Zuili

KUNST

Francesco Clemente

LI 78**LANDVERTEILUNG**

Göran Rosenberg Wieder im Ghetto. Israel und Palästina
Tom Engelhardt Sieben Jahre Hölle. Über das Leichenzählen, Todeszonen und ein Reich der Dummheit
Haralampi G. Oroschakoff Die Orientalische Frage. Der Zerfall des Osmanischen Reiches und das europäische Mächtespiel

DEUTSCHSTUNDE

Klaus Heinrich Festhalten an Freud
Grischa Meyer Brecht und Picasso. Erfahrungen mit „Guernica“
Christian Linder Bölls gesammelte Welt
Renate Krämer Hochzeit

NACH DER NATUR

Slavoj Žižek Unbehagen in der Natur.
Warum unser Realitätsglaube uns blind macht für die Umweltkrise
Freeman Dyson Visionen grüner Technik
Les Murray Tierisches, Allzutierisches. Gedichte
Björn Kröger Wem das Leben gehorcht.
Aus der Tiefenzeit – die Erdgeschichte und das Drama der Evolution

LIEBESBRIEFE

Martha Gellhorn Lebensfülle, Einsamkeit. Briefe an Freunde

TRAGISCHE LEKTIONEN

Hélène Cixous Demaskiert!
Jan Kott Die Maske des Dionysos.
Das Absurde und das Tragische im griechischen Theater der Antike
Wolfgang Storch Viscontis Deutschland

PHOTOREPORTAGE

Jorge Molder Pinocchio

KUNSTGEHEIMNISSE

Wolfgang Rihm / Axel Brüggemann
Unerhörtes Hören. Warum Engel so schön singen können
Peter Wollen Magritte und Melone.
Oder die Kunst, viele Träume unter einem Hut zu versammeln

BRIEFE & KOMMENTARE

Dilip Hiro Eine multipolare Welt entsteht
Norbert Rehrmann Bolívar und Hugo Chávez
Sergio Benvenuto Mein Nachbar, das Ungeheuer
Antonín Liehm Tauwetter – damals in Prag

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der heilige Bolschewik
Anastassis Vistonitis Arkadien in Flammen

PHOTOGRAPHIE

Jonathan Blair, Robert Capa, Burt Glinn, Anne Gold, Haralampi G. Oroschakoff, Mario Tursi

KUNST

Arturo Herrera

LI 79**TOUR D'EUROPE****Bora Cosic** In Montenegro**Perry Anderson** Ein Bildnis Europas. Die Union zwischen ökonomischem Erfolg und freiwilliger Knechtschaft**Jacques Rupnik** Katzenjammer in Europa**AM WILDEN HINDUKUSCH****David Sauveur** Bei den Hazara in Afghanistan. Photoreportage**Ahmed Rashid** Musharrafs Putsch**Joshua Hammer** Der pakistanische Freund. Kann der Militärstaat eine islamistische Revolution verhindern?**DAS NEUE CHINA****Mark Siemons** Rote Kulturindustrie. Chinas Planspiele um Kunst, Konsum und Zensur**Liao Yiwu** Fräulein Hallo; Der Klomanager; Der Tagelöhner**FILMSEQUENZEN****Peter Wollen** Geschwindigkeit im Film**Jean-Luc Godard** Bergmanorama**Harun Farocki** Ball und Bildschirm. Protokoll eines documenta-Projekts**HOFFNUNG, MELANCHOLIE****Michael Taussig** Walter Benjamins Grab**Vicente Valero** Fluchtpunkt Ibiza. Walter Benjamin und die Masken der Identität**Marleen Stoessel** Löwenpastete. Humor und Geistesgegenwart bei Walter Benjamin**Marie Lundquist** Irrgänge der Schönheit. Gedichte**Thanassis Valtinós** Der Abstieg der Neun. Eine Geschichte aus dem Griechischen Bürgerkrieg. Nachwort von Ulf-Dieter Klemm**MUSIK UND MATERIAL****Charles Rosen** Lampenfieber**Mark Katz** Klang und Maschine**Robin Fulton** Sterne, unsicher. Gedichte**Mark Butler** Elektronische Tanzmusik**PHOTOREPORTAGE****Gueorgui Pinkhassov** Malawi – Leben mit Aids**WELTGEHEIMNISSE****Pico Iyer** Japans heiliger Berg. Besuch in der Dämmerung von Koya-san**Eliot Weinberger** Wüstenmusik. Die rätselhaften Linien von Nazca**BRIEFE & KOMMENTARE****Yo Yo** Unterm Jadedrachen-Schneeberg**Sergio Benvenuto** Die graue Hand der Camorra**Norbert Rehrmann** Quetzalcóatl kehrt zurück**KORRESPONDENZEN****Ivaylo Ditchev** aus Sofia Stadtprivatisierung**Michail Ryklin** aus Moskau Unser Putin**PHOTOGRAPHIE****Yann Arthus-Bertrand, Michael Freeman, Martin Kollar, Markus Marcetic, Olivier Pin Fat****KUNST****Endy Hupperich****LI 80****Giwi Margvelashvili** Im Herzgebirge**Peter Lamborn Wilson** Schizopoesies. Gedichte**POLITIK UND VERBRECHEN****Krystyna Kurczab-Redlich** Zucker aus dem Kreml. Der russische Geheimdienst und der Zweite Tschetschenienkrieg**Michael Massing** Feuer frei! Die menschlichen Kosten des Kriegs im Irak**Seymour M. Hersh** Reporter in Washington
Tariq Ali Tochter des Westens. Benazir und der Bhutto-Clan**PHOTOREPORTAGE****Denis Dailleux** Ägypten, mon amour**NACH DER ILLUSION****Jakub Patočka** Es war einmal in Prag**Milan Kundera** Das tschechische Los**Václav Havel** Ein tschechisches Los?**Milan Kundera** Irrtümer, Hoffnungen**Wolfgang Kraushaar** Sartre in Stammheim**WELTFORMEN****Jonathan Schell** und **Tom Engelhardt** Die Bombe im Kopf. Atomare Bedrohung, nukleare Illusionen, Abrüstungsoptionen**Bruno Latour** und **François Jullien** Das neue Gemeinsame**STOFF UND GESTALT****E.L. Doctorow** Roman und Geschichte**Eduardo Berti** New York erzählen**Christian Linder** Freiheit in der Wildnis.**Alfred Anderschs** Nachrichten von einer Welt jenseits der Grenze**Emilie Bickerton** Kritiker und Cineasten.**Die „Cahiers du cinéma“****Roger Friedland** Mit Freud im Guggenheim.**Frank Lloyd Wrights** erotische Energien**DAS NEUE ALTE CHINA****Liao Yiwu** Dreifachfräulein; Rechtsabweichler; Leichenwäscher; Der Guqin-Meister**Marc Schweska** Das Brettspiel Go**Luo Ying** Der letzte Mensch. Gedichte**BRIEFE & KOMMENTARE****Paulo Moura** Portugals Hinterland**Chalmers Johnson** USA – dem Bankrott entgegen?**Henriette Dushe** Mexiko – Das tägliche Brot**Gu Xue'er** Romeoos und Julias in der Provinz Yunnan**KORRESPONDENZEN****Michail Ryklin** Der Untergang von Byzanz**Ivaylo Ditchev** Die neue bulgarische Jugend**PHOTOGRAPHIE****Abbas, Gisela Andersch, Bruno Barbey, Ian Berry, Bernard Faucon, Nikolaj Galajew, Antoine Gyori, Denis Grishkin, Geert van Kesteren, Ferdinando Scianna****KUNST****Philip Taaffe****LI 81****TITEL****Georg Baselitz** Etwas Wilhelm**THE WAY WE LIVE NOW – TEXTE****Derek Walcott** Unvermeidliches Licht. Poesie**Alexandra Fuller** Wie wir überleben**Friedrich Dieckmann** Geschichtsprognosen**Jean Malaunie** Zorn der Erde**Slavoj Žižek** Haiti als Symptom. Vom Exzeß der Souveränität und der göttlichen Gewalt des Volkes**Les Murray** Unterhaltungen. Poesie**Elizabeth Rubin** Üble Tage in Kunar. Afghanistan. Ein Kommando der US-Streitkräfte bekämpft Rebellen**Mark Danner** Bilanz einer Niederlage**Rafael Sanchez Ferlosio** Zur Ethik des Krieges**Liao Yiwu** Der vierte Juni. Neunzehn Jahre im Leben eines chinesischen Dichters**Emma Larkin** Der birmanische Elefant. Anatomie einer Unterdrückung**Antonio José Ponte** Havanna – Informatik ohne Eile**Linda Polman** Prothesenkinder**Andrew Jennings** Schüsse im Vogelnest. Die Herren der olympischen Ringe**Patrizia Cavalli** Öffentliche Luft. Poesie**Vincenzo Consolo** Europas Mauern**Nimrod** Heimsuchung**Ko Un** Gelebt werden. leben!**Sergio Benvenuto** Entzauberter Hermes. Linke und Rechte im Kapitalismus**Eduardo Galeano** Internationale Arbeitsteilung**Tsvetan Todorov** Wachsende Rivalitäten. Eine Karte politischer Passionen**Constantin von Barloewen** Arena oder Agora. Fortschritt in der Pluralität der Kulturen**Byung-Chul Han** Flaches Geld**Bora Cosic** Beste der Welten**Evgen Bavčar** Zwanzigmal die Sonne**László Vegel** Marginal oder epigonal. Der rebellische Geist in der nachrevolutionären Epoche Mitteleuropas**Hannes Böhringer** Unbekümmert**László Krasznahorkai** Schweifen im Stehen / Geht die Welt voran**Dževad Karahasan** Liebesgeschichte**Michel Deguy** Wär nicht das Herz. Poesie**Sjón** Der alte Friedhof in Reykjavík. Poesie**Haris Vlavianos** Die Oberfläche der Dinge. Poesie**Jean-Pierre Faye** Wachsen der Welt**Luis Gonzalez Palma** Hierarchien der Intimität**Michail Ryklin** In brennendem Haus. Annäherungen an die Ursachen des Todes von Anna Altschuk**Anna Altschuk** Zwölf rhythmische Pausen. Poesie**Olga Sedakowa** Moral und Kunst**Yang Lian** Ruf der Wildgans**Pascal Dusapin** Fausts blinder Engel. Brief an Michel Onfray**Michel Onfray** Intuition, Inspiration. Brief an Pascal Dusapin**Juan Goytisolo** Das Türkisch Tarzans. Lob des unrentablen Wissens**Boris Groys/Pierre Doze** Unbequem leben! Der Siegeszug des Designs

Nicholas Shakespeare Spuren im Sumpf
Terry Glavin Der andere Fluss. Ein TupfenKartographie zwischen lauter weißen Flecken
Paul Carter Masterplan-Tyrannie
Ivetta Gerasimchuk Wert der Vielfalt
Hans-Jörg Rheinberger Gene, Zellen, Moleküle. Organische Natur und technische Reproduktion – Karten der Biologie
Ximena Davila / Humberto Maturana Kulturelle Biologie. Bewußtsein und Ethik
Durs Grünbein Glaux, Grandiose Demenz. Poesie
Geert Lovink Fragen oder googeln
Alain Mabanckou Welt ohne Draht
Gianmarco Veruggio Roadmap für Roboethik. Orientierung für den Bau und die Entwicklung intelligenter Maschinen
Steven Weinberg Kosmologische Zeitreise
Michail Epstein Zeit des Proteismus. Der Mensch als Protoplasma der technischen Zivilisation
Martin Rees Unser fragiler Planet
Abdelwahab Meddeb Warum ich mich bei Lettre wohlfühle

THE WAY WE LIVE NOW – KUNST

Jorge Molder Ocultacoes
John Baldessari Raised Eyebrows / Furrowed Brows ...
David Salle Ohne Titel
Shirin Neshat Haji
Lila Polenaki Pray
Giuseppe Penone Idee di Pietra
Miquel Barceló Sans Titre
Kai Bornhöft Ohne Titel. Photographie
Dennis Gün The Street
Pascal Maitre Kabul / Somalia. Photographie
Jakob Mattner Der gezielte Blick
Asad Azi Mother of the Soldier
Francesco Clemente Hoffnung
Konstantin Skotnikov From the Criminal Case of the Emperor
Robert Longo Untitled (The Haunting) – Triptychon. Kunst
Jean-Dominique Burton Seine Majestät, der König der Fada. Photographie
David Reeb Coca-Cola Bottle Twice
Maleonn Little Flagman
Xia Xing 07.09.30 / 07.06.25
Arnulf Rainer Buddha
Lin Tianmiao Mother's No 5
Tiane Doan Na Champassak Vélo-drames. Photographie
Juan Manuel Castro Prieto Ohne Titel. Photographie
Maslen & Mehra Horrocks Beach Road Western Australia III
Gerda Leopold Gruppenbild auf Bombe
Ai Weiwei New Beijing International Airport. Photographie
Democracia Smashing the Ghetto. Photographie
Ferdinando Scianna Zigeuner in Rom. Photographie
Roberto Cabot Translocations: My Favorite Places
Philip Rantzer J'ai perdu mon passeport
André Lützen Herz der Finsternis, Kongo. Photographie
Denis Dailleux Töpfer in Fustat. Photographie

Olivier Pin-Fat Coming out of „trance“ ... Thailand. Photographie
Nobuyoshi Araki Ohne Titel. Photographie
Serge Clément Empire. Photographie
Daniel Schwartz Crowded Planet. Photographie
Anne Rearick Mzonke. Photographie
Laurence Leblanc To Live Till Death is not Easy. Photographie
Christian de Portzamparc Activistes du rêve
Cristina Garcia Rodero La Habana / San Francisco. Photographie
Endy Hupperich Jetzt
Alexander Polzin Alcatraz
Albert Oehlen Ohne Titel
Brigitte Grignet Sans Titre. Photographie
Eugen Bavčar Komet. Photographie
Hiroshi Sugimoto Colours of Shadow C1030. Photographie
Matias Faldbakken One Spray Can Escapist
Juliao Sarmento Ohne Titel
Laszlo Kerekes Shadow-Atomiseur
Max Neumann Ohne Titel
Shu Yong Bubble at Office – 2
Mark Lammert Ohne Titel
Miriam Cahn Mit Gepäck flüchten
Peter Zimmermann Ohne Titel
Rosemarie Trockel Miss Mönipäer
Enzo Cucchi Arbeit
Dieter Finke Durst
Joseph Kosuth A Problem to Solve
Michael Ackerman Warschau. Photographie
Thomas Hornemann Schönes Blatt
Bogdan Bogdanovic Monster
Ann Hamilton Detail, Reading ... The Song of the Dodo
Antonio Bernardo Puzzle. Kunst
Kcho Impacto. Kunst
Sylvia Plachy Bank aus Beton, Yangsho, China / Vertigo. Photographie
Sebastião Salgado Leopard im Barab River Valley. Photographie
Bernd Koberling Balance
Philip Taaffe Untitled
Friederike von Rauch Kernreaktorabriss / Tagebaurenaturierung. Photographie
Guillermo Kuitca Hogar
Robert Wilson Jubilee Letter
Tony Cragg Untitled
Olafur Eliasson Spatial Vibration
Max Grüter Umarmung
Pedro Cabrita Reis Die Hand
Bernard Faucon Looking at the Future. Photographie
Hale Tenger Zero Gravity
Shana und Robert ParkeHarrison Summer Arm
Hannah van Ginkel He Thinks I'm Silly
Antoine D'Agata Personal Cambodia. Photographie
Anne-Mie van Kerckhoven Heart Linked with Heart
Britta Jaschinski Hiasl. Photographie
David Godbold Stress

LI 82**DICHTERLEBEN**

Mahmoud Darwish Der Würfelspieler
Adel Karasholi Liebender aus Palästina

DER KANDIDAT

Candace Allen Obamas Zumutung

LEBENSWEGE

Swetlana Alexijewitsch Henker und Beil. Vom Ende des roten Menschen

Bora Ćosić Frühstück im Majestic. Blicke auf kleine Bühnen der Vergangenheit

Hélène Cixous/Julia Encke Osnabrück, Algerien (Gespräch)

Sergio Benvenuto Es war einmal in Paris. Mai 1968 – Libertinage, Politik und Dadaismus

KRAFTPROBEN

Iain Sinclair Olympischer Schwindel. London macht sich fit für 2012

Francesco M. Biscione Konstanten der Gewalt. Italiens schwierige Demokratie

Cihan Tuğal Istanbuls neue Kleider

TONSETZER

Pascal Dusapin Komponieren. Musik, Paradox, Flux – aus der Werkstatt eines Ohrendenkens

Roberto Calasso John Cage und die Meute

Martin Geck Tonpoet, Anarchist. Zu Robert Schumanns Modernität

PHOTOGRAPHIE

Quentin Bertoux Nach mir, die Sintflut. Eine photographische Phantasie

PERSONENBEFRAGUNG

Georg Stefan Troller Die Kunst des Interviews. Verhör, Beichte, Psychoanalyse

Christian Linder Fragmente der Wollust. Über Leben und Werk von Roland Barthes

FAHRTENBÜCHER

William Dalrymple Sex und Metaphysik. Liebeskunst und Spiritualität in Indiens Kultur

Lieve Joris Afrikas versehrtes Herz. Der Kongo auf der Suche nach sich selbst

Thomas Brunsteiner Die papierene Stadt. Begegnungen in Kemijärvi, Finnland

Martin Kämpchen Erlebnisreise, Lebensreise. Heimat, Abenteuerlust, Unbehaustrheit

BRIEFE & KOMMENTARE

Juan Goytisolo Der Islam und die Demokratie

Rafael Gumucio Baskische Gespenster

Pico Iyer Broome – am Rand der Wildnis

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev Bulgariens Wiedergänger

Sergio Benvenuto Gomorrha – Gangster ohne Aura

Michail Ryklin Die Logik der operativen Macht

PHOTOGRAPHIE

Stephen Gill, Burt Glinn, Frédéric Lecloux, André Lützen, Paolo Pellegrin, Erik Singer, George Steinmetz, Georg Stefan Troller

KUNST

Selma Gürbüz

LI 83**DER ERSCHÖPFTE LEVIATHAN**

Slavoj Žižek Hoffnungszeichen. Die eigentliche Schlacht beginnt nach dem Sieg Obamas
Göran Rosenberg Die Kulissen fallen.
 Die USA. Begegnung mit der Wirklichkeit
Tom Engelhardt Good-bye, George W.
Carlo Ginzburg Welt der Leviathane. Furcht, Verehrung, Schrecken – Thomas Hobbes' politische Theologie

DER GROSSE CRASH

Tahmima Anam Die Welt retten.
 Eine Geschichte aus Bangladesch
Robert Wade Systembeben. Neue Steuerungsinstrumente für die Weltwirtschaft sind erforderlich
Peter Krieg Krankes Geld. Das Finanzsystem als Kassenpatient
Sergio Benvenuto Am kritischen Punkt.
 Die Weltfinanzkrise und die Chaostheorie

PARALLELWELTEN

Peter Nadas Geheime Gesellschaften.
 Untergrundökonomie, Welt der Simulanten

DIE NATUR VERSTEHEN

Amitav Ghosh Wildnisfiktionen. Naturverklärung und die Lebensrechte des Menschen
Philippe Descola Wem gehört die Natur?
Paul Carter Trockenes Denken. Vom Verlust des Wasserbewußtseins
Israel Rosenfield / Edward Ziff Was uns denken läßt. Über Gedächtnis und Bedeutung

AUSTRALIEN

Edward Burtynsky Photoreportage

ZUNGEN DER FREMDE

J.M.G. Le Clézio / Gérard de Cortanze Wundbrand. Ein Gespräch
Dimitris Dimitriadis Transport. Eine Erzählung
Pierre Reverdy Pfützen aus Glas. Poesie
Bernd Mattheus Artauds Mind Cinema

ROTATIONEN

Volker Demuth Zyklomoderne.
 Von der abendländischen Linearität zur ekstatischen Figur der Drehung

SCHWARZER KONTINENT

Antje Krog Afrikas Menschlichkeit
Henning Mankell Timbuktu. Ein Reisebericht

BRIEFE & KOMMENTARE

Steve Fraser Das Gespenst der Wall Street
Antonio José Ponte Kuba – Angst und Institutionen
Georges Nivat Dobrica Čosić – Rad der Zeiten

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Regenmacher
Ivaylo Ditchev Stoßwellen an der Peripherie

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Edmund Carter, Irven Devore, Candace Feit, Azizur Rahim Peu, Richard Lee

KUNST

Dieter Appelt

LI 84**SCHRÄGE GESCHICHTEN**

Jennifer Allen Warten auf Giorgio
Marek Kedzierski Aurach
Liao Yiwu Der Bauernkaiser
Kathrin Röggla Recherchegespenst

HERRSCHAFTANSPRÜCHE

Juri Afanassjew Das Ende Rußlands.
 Eine Nation verspielt ihre letzte Chance
William Dalrymple Kampfzone Pakistan
Stephen Eric Bronner Gaza im Kopf.
 Alte Hoffnungen und neue Ideen
Henry Laurens Fehlkalkulationen. Irrige Annahmen zum Mittleren Osten
Tsering Shakya Drache im Schneeland. Tibets Kampf um kulturelle Autonomie

IM AUGE DES PHOTOGRAPHEN

Munem Wasif Die Altstadt von Dhaka

HALTUNGEN

Béla Hamvas Korruption und Moral.
Michel Foucault Mut und Wahrheit.
 Der Asket, der Revolutionär, der Künstler

ÜBER RELIGION

Karen Armstrong Die Goldene Regel.
 Das religiöse Ideal des Mitgefühls
Mahrokh Charlier Der muslimische Mann.
 Religiöse Tradition und die Beziehung von Vater und Sohn im Islam
Steven Weinberg Ohne Gott. Vom Niedergang des religiösen Glaubens
Szilárd Borbély Sequenzen zur Karwoche.
 Poesie

Dirk Baecker Gott rechnet anders. Das Risikokalkül des Kapitalismus und der Fingerzeig des Unbestimmten

DEUTSCHE GEISTER

Wolfgang Storch Totentanz und Rosenfest.
 Dichter und Philosophen im Mahlstrom der preußischen Geschichte

KOMPONISTENKRACH

Martin Geck Musikbankiers. Was Wagner an Mendelssohn aufregte

BRIEFE & KOMMENTARE

Haukur Már Helgason Das Ende von Niemalsland
Christian Linder Gotha. Im Tal der Könige
Wolf Reiser Fahrten ins Blaue
John Berger Ort der Tränen
Steve Fraser Wut auf Wall Street

KORRESPONDENZEN

Takis Theodoropoulos Kinder des Olymp
Michail Ryklin Russland, Magie und Humor
Ivaylo Ditchev Stolz und Verhöhnung

PHOTOGRAPHIE

Jonas Bendiksen, Massimo Berruti, Gueorgui Pinkhassov, Lise Sarfati, Friedrich Seidenstücker

KUNST

Florian Süssmayr

LI 85**SCHATTENWELTEN**

Andrea Canobbio Vorahnung
Mark Danner Stimmen aus dem Dunkel.
 Zum Bericht des Roten Kreuzes zur Folter in geheimen US-Gefängnissen

RUANDA, TIMOR, INDIEN

Philip Gourevitch Ruandas Hoffnung.
 Das Leben mit der Erinnerung und die schwierige Versöhnungspolitik
Alex Melzer Kivu, kleines Haus
Pedro Rosa Mendes Lulik, Ort der Ahnen.
 Die magische Realität Osttimors
Katherine Boo Diebe in Gautam Nagar. Weltwirtschaft und Überlebenskünste in den Slums von Mumbai

ZUKUNFTSFRAGEN

Geoff Mulgan Nach dem Kapitalismus.
 Chancen für Reformen nach der Finanzkrise

AVANTGARDE UND DIKTATUR

Bora Čosić Schneckenraum
Eduardo Subirats Kritik der Avantgarde
Tsvetan Todorov Künstler und Diktatoren.
 Die Energien der Avantgarde und die Vision vom Neuen Menschen
Ernesto Galli della Loggia Marsch auf Rom.
 Mussolinis Machtergreifung und die Genese des italienischen Faschismus
Benjamin Luhusen Um jeden Preis.
 Über Carl Schmitt und die Rechtfertigung der Röhm-Morde

VOM GLÜCK DES REISENS

Pico Iyer Warum wir reisen
Michael Buselmeier Tage in Ägypten
Hans-Jürgen Heinrichs Ruheloser Voyeur.
 Über den Reisenden Bruce Chatwin
Eduardo Berti Schauplatz Hotel
Annemarie Schwarzenbach Plaza Hotel
Rüdiger Görner Die Träne im Zug
Olga Sedakowa Alte Lieder. Poesie

PHOTOREPORTAGE

Gilles Favier Koko, Königreich im heiligen Wald

BRIEFE & KOMMENTARE

Lilian Peter Rückkehr nach Wien
Rachid Boutayeb Warum Lévinas lesen?
Norman Manea Ausflug mit Nathan
Jörg Metes Schmutziges Geld

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Geschichte, Gold der Armen
Ivaylo Ditchev Empörende Geschäfte
Michail Ryklin Wegzeichen, neu bedacht

PHOTOGRAPHIE

Antonio Beato, Wolf Böwig, Kathryn Cook, Gerhard Göttler, Inge Morath, Martin Parr, Raghu Rai, Cristina Rosenberg

KUNST

Daniel Richter

LI 86**TITEL**

Ewa Einhorn Bear

20 JAHRE MAUERFALL - TEXTE

- Jacques Rupnik** Die Dynamik von 1989.
Der Zusammenbruch des Kommunismus
Evgen Bavčar Berliner Utopie
Boris Groys im Gespräch Postproduction Berlin
Iain Sinclair Zwei Türme plus einer
Judit Nirán Im Grunewald
Angelo Bolaffi Vorposten zur Steppe
James Woodall Hochstapler
Beniamino Brogi Im magischen Wald
Michail Ryklin Janusgesichter
Sigrun Anselm Berlin hat's schwer
Im Auge des Betrachters Insel ohne Möwe.
Stimmen zu Berlin aus sieben Jahrhunderten
Miloš Crnjanski Die Iris von Berlin
Giwi Margvelashvili Dixieland in Deuxiland
Wolfgang Müller Produktion West 1980.
Punk, Kunst, Aura
Peter Gente Durchlauferhitzer
Sylvère Lotringer The German Issue
Harry Lehmann Die ästhetische Wende.
Warum die DDR am Design gescheitert ist
Thomas Knauf (Hg.) Tagebuch des Teufels
Karl Schlögel Polenmarkt
Jochen Proehl Atelierbesuch
Juan Villoro Irrgarten einer Stadt
Statistiken Berlin in Zahlen
Eliot Weinberger Ein paar Blocks
Wilhelm Klauser Tokio ... Paris ... Berlin ...
Nikolaus Kuhnert im Gespräch Mythos Berlin.
Zur Weltvergessenheit einer Generation
Friedrich Ochs Fata Morgana. Das Preußenschloß oder der schöne Schein des Profit-centers
Andreas Reckwitz Kreative Stadt Berlin?
Marleen Wynants interviewt Hauptstädter
Thilo Sarrasin im Gespräch Klasse statt
Masse. Von der Hauptstadt der Transferleistungen zur Metropole der Eliten
Ottmar Ette Das Humboldt-Forum
Swetlana Alexijewitsch Knüppel und Ikone
German Sadulajew Posten Nr. 1
Carsten Probst Georgische Reise
Antonio Tabucchi Unter Generälen
Ivaylo Ditchev Umbruch der Kulturen
Václav Bělohradský Neun Rhizosphären.
Manifest für eine neue Linke nach dem Fall
der Berliner Mauer

20 JAHRE MAUERFALL - KUNST

- Francesco Clemente** Ohne Titel, 2009
Mark Lammert Ohne Titel, 2009
Judith Hopf Ohne Titel, 2005
Philip Rantzer Ladder Leaning on Wall, 2009
Frauke Eigen Ohne Titel, 2009
John Baldessari Hands and/or Feet (Part One): Two Shoes and Ladder, 2009
David Godbold The Spirit of History, 2009
Evgen Bavčar Ohne Titel, 2009
Mike Kelley Lenticular 13, 2007
Jakob Mattner 4 + 2: 20 Jahre später
Ulay Retinale Nachbilder, 1997
Laura Padgett Großsiedlung Britz
Hermann Waldenburg Graffiti, Berliner Mauer, November 1989

Adriana Molder Berlin, Aus der Serie Hôtel Dieter Appelt Innerhalb bestimmter Zeitintervalle, 2009

Friedemann von Stockhausen Ohne Titel, 1979

Katherine Newbegin Teufelsberg I und Teufelsberg II

Leif Trenkler Go West

Lila Polenaki Zitty

Ilya & Emilia Kabakov The Man, Climbing over the Wall or the Eternal Emigrant

Hester Oerlemans No Title. 12 Drawings 2008–2009

Tal Sternagast Supernatural, 2007

Friederike von Rauch Ohne Titel

Matthew Antezzo Ohne Titel

Asmund Havsteen-Mikkelsen The Empty Swimming Pool

Heidi Specker Landhaus Lemke

Bojan Sarcevic Untitled (meanwhile), 2007

Gerda Leopold Ohne Titel

Nathan Carter Franz Josef Land Radio Relay, 2009

Anne-Mie van Kerckhoven Hybrid Media Plot

Hans Haacke Berliner Luft

Endy Hupperich Antioxidante, 2009

Enzo Cucchi Made in Germany

Alexander Polzin Ungefähr 6:1. Notizen nach Dürer's Hasen

Nairy Baghramian Grunewald

Daniela Comani Marx-Engels-Forum 1991–2009

Joachim Richau Berlin, 2009

Ulrich Wüst Berlin, Schloßfreiheit

Jochen Proehl Belichtung: Grenzstreifen

Stéphane Duroy Berlin

Saâdane Afif Préhistoire

Klaus Staeck Teilerfolg, 2009

Danh Vo Self Portrait (Kutschke), 2004, 1 Document

Andrzej Steinbach Ohne Titel, 2009

Annika Ström Windowpillow 1989–2009

Lawrence Weiner Ohne Titel

Søren Lose Monument, 2009

Maureen Jeram Kaffee, 2008

Dennis Gün Paris Bar

Roberto Cabot Berlin. Mauerpark with Fernsehturm und Neuköllner Dom in Background. Kunst

Marleen Wynants Unter die Haut, nicht mehr aus dem Kopf

Thomas Hornemann/Brigitte Kowarschik Ohne Titel

Marike Schuurman Traceur 12, 2007

Mai Hofstad Gunnes Auditorium, 2008

Dieter Finke Papieradler

Uri Katzenstein Key Breakers

Asad Azi East-West

Deborah Ligorio Riveduta V, 2009

Boris Mikhailov 19. Januar 2009

Bettina Allamoda Monuments/Unfolded

Max Grüter Die Mauer ist weg!

Barbara Breitenfellner Ohne Titel

Max Neumann Ohne Titel

Giuseppe Penone Idee di pietra, 2003

Monika Baer Spiderweb Painting (2), 2009

Laszlo Kerekes Lohmühlenbrücke Recycling Memory

Jorge Molder A interpretação dos sonhos

LI 87**GEISTIGES EIGENTUM**

Uwe Jochum Urheber ohne Recht. Open Access und die Enteignung der Wissenschaftler

UNRUHEZONEN

Péter Nádas Goldene Adele. Kakanische Rede über Opportunismus, Skandal, Kriminalität und Kunst

Timothy Garton Ash Die Samtene Revolution. Ein neuer Typus politischer Umwälzung

Ernesto Galli della Loggia Vakuum und Phänomen. Über Berlusconi

Alexandra Lucas Coelho Tage in Afghanistan. In einem Land der Ehre und des Krieges

DER BLICK DES OSTENS

Abdelwahab Meddeb Orient und Okzident: Politiken des Bildes, Bilder der Politik. Der Westen in den Augen des Islam

KUNST UND LEBEN

Héctor Abad Das Gedicht im Mantel. Ein Mord und fünf Sonette von J. L. Borges

Jorge Luis Borges Das Vergessen, das wir werden. Fünf wiedergefundene Sonette

Barbara Bray / Marek Kędzierski Es war wie ein Blitz ... Erinnerungen an Samuel Beckett. Marek Kędzierski Rue Samuel Beckett.

Über Barbara Bray

Francis Bacon / Franck Maubert Malen ist Wahrheitssuche. Ein Gespräch

Bora Čosić Der Wiener Jubilar. Thomas Mann ehrt den Vater der Psychoanalyse

Georg Stefan Troller Sprache und Emigration. Vom Überleben in erzwungener Fremde

PHOTOREPORTAGE

Juan Manuel Castro Prieto

Äthiopische Impressionen

DIE FREIHEIT DER NOTEN

Jed Rasula Im Fieber des Jazz

Agnès Pellerin Der Fado. Lieder von Sehnsucht und Schicksal

John Adams Die Maschine im Garten.

Wie elektronische Instrumente Komposition und Ästhetik verändern

HOMO LUDENS

Luigi Amara Im Schachlabyrinth

BRIEFE & KOMMENTARE

Norman Manea Monamente der Schande

Juan Bonilla Gago Die Straße der Bücher

Martin Kämpchen Tawang, das beflaggte Tal

KORRESPONDENZEN

Andrew Brown Schwedische Märchen

Michail Ryklin Die Moskauer Mauer

PHOTOGRAPHIE

Ian Berry, Piotr Dzumala, Elliott Erwitt, Stanislao Farri, Burt Glinn, Philippe Halsman, Luís Pavão, João Pina, David Seymour

KUNST

Ai Weiwei

LI 88

Raoul Schrott Die Politik des Heiligen

DER HIMMEL ÜBER IRAN

Amir Hassan Cheheltan Persisches Paradies. Religion, Masken, Gewalt, Erotik, Untergrund
Shiva Arastuie Opium. Eine Halluzination
Janet Afary Sexualökonomie in Iran. Bevölkerungspolitik, Emanzipation, Homosexualität
Hossein Bashiriye / Danny Postel Revolte und Machtkrise

MILITÄRLOGIK

Jane Mayer Drohnenprogramm. Fluggeräte, Joysticks und der ferngesteuerte Tod
Ahmed Rashid Mit Taliban verhandeln
William Langewiesche Der Scharfschütze. Der Berufssoldat Russ Crane in Afghanistan

ERINNERUNGEN

Herbert Gold Haiti stirbt, Haiti lebt. Port-au-Prince 1953–2008

ISTANBUL ERLEBEN

Sema Kaygusuz Istanbulreigen
Michel Péraldi Weltbasar am Bosporus. Molekularer Kapitalismus, Netzwerk der Völker
Asu Aksoy Istanbuls Öffnung. Urbane Globalisierung und neue Weltläufigkeit
Derya Bengi Türk Müsiki. Orchester, Sänger, Virtuosen – musikalisches ABC von Istanbul

AM GOLDENEN HORN

Ara Güler Portfolio. Die Stadt am Bosporus in den fünfziger und sechziger Jahren

BITTERE PROTOKOLLE

Andrzej Stasiuk K.u.k.-Geflüster. Geisterstimmen aus dem Ersten Weltkrieg
Swetlana Alexijewitsch Milizionärin Olesja. Ein tschetschenisches Kriegsdrama

SCHÖPFEN UND PLÜNDERN

Etel Adnan Jahreszeiten. Poesie
Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks Gärten des Glücks
Philip Roth / Thomas David Zwangslagen. Das Schreiben als Handwerk
Gerhard Falkner The Linguistic Turn. Elegien am Rande des Nervenzusammenbruchs
John Adams Kompositionenprozesse
Mark Strand Mann und Kamel. Poesie

BRIEFE & KOMMENTARE

Slavoj Žižek Avatar – politisch korrekt
Rachid Boutayeb Konzepte des Anderen
Sergio Benvenuto Neurose und Biotechnologie
Edgar Morin Lob der Metamorphose

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Zar und Starez
Ivaylo Ditchev aus Sofia Europadrama auf Bulgarisch

PHOTOGRAPHIE

Guy Calaf, Sandra Calligaro, Thomas Dworzak, Bernd Meiners, Omid Salehi

KUNST

Joseph Semah

LI 89**WO IST DER BALL?**

José Miguel Wisnik Dribbeln am Meeressaum. Brasiliens legendäre Fußballzeiten

RAUSCH UND INSPIRATION

Friedrich Kittler / Frank M. Raddatz Dionysos Revisited. Ein Gespräch

TREFFPUNKT EUROPA

Sabine Riedel Mixen aan de Maas. Das multiethnische Rotterdam sucht seine Identität

Abdelwahab Meddeb Der Ursprung der Welt
Mahmoud Darwish Entschuldige dich nicht für Getane. Gedichte

Simone Weil Über die Kolonialfrage (1943)

Benjamin Korn Tod eines Mörders. Über René Bousquet und François Mitterrand

Sergio Benvenuto Gehirne im Tank. Berlusconi's Maschinerie der simplen Leidenschaften

HISTORISCHE BILANZ

Perry Anderson Zwei Revolutionen. Die Umwälzungen in China und der Sowjetunion

ASIEN

Pankaj Mishra Chinas Träume

Juan Villoro Japans Zeichen

Tiane Doan Na Champassak Kalkutta. Photoessay

AVANTGARDISTEN

Massimo Cacciari Der Geist des Futurismus

Werner Spies / Heinz-Norbert Jocks Auf der Seite des Rätsels. Ein Gespräch

Eliot Weinberger Kontaktbogen. Anthropologie und Photographie

Werner Schroeter / Heinz-Norbert Jocks Ästhetik des Aufbruchs. Ein Gespräch

KUNSTGESCHÄFTE

Wolfgang Ullrich Marktkunst

Harald Falckenberg Nach der Lust kalte Gier

Rafael Jablonka Händler und Verführer

Hubertus von Amelunxen Pictures on Demand

Armin Wertz Tempelräuber & Co

Luca Di Blasi Kritikkonsum

URTEILSKRÄFTE

Gerhard Gamm Der kluge Kopf. Über Tabus der Wissensgesellschaft

BRIEFE & KOMMENTARE

Hans Günter Holl Wertschöpfung, Blasen, Krisen

Joseph Stiglitz Die Hand, die es nicht gibt

Petros Markaris Die Istanbuler

Andrea Jeska Mein Freund, der Völkermörder

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Aufstand im Netz

PHOTOGRAPHIE

Sophie Chivet, Thomas Demand, Simone Donati, François Fontaine, Constantine Manos, Christopher Pillitz, Josh Ritchie, Ian Teh

KUNST

Leiko Ikemura

LI 90**DEUTSCHE ERFAHRUNGEN**

Friedrich Dieckmann / Adelbert Reif Großexperiment Einheit. Der Mangel am Ganzen

Grischa Meyer Elektrokohle. Schwarze Bude im Roten Oktober. Betriebsbesichtigung

Olaf Briese Das achte Weltwunder. Zur Baugeschichte der Berliner Mauer

VERSUCHUNGEN DER MACHT

Colm Tóibín Der Papst trägt Prada.

Katholische Kirche, sexueller Mißbrauch und Homosexualität

Les Murray Mondfinsternis und andere Gedichte

Pierre Musso Sarkoberlusconismus.

Wie ein tele-real er Präsident einen Unternehmensstaat inszeniert

Alex de Waal Der Preis der Loyalität. Staatsaufbau und der Marktplatz der Politik

IM DICKICHT DER STÄDTE

Yudit Kiss Eine Reise zum Anderen.

In Kuba, Bulgarien, Moskau, Tarnów

Iain Sinclair Der Koloß von Maroussi. Athen: Trümmerfelder der Antike, ruinöse Pracht Olympischer Spiele

Pico Iyer Gloriöse Verwirrung. Streifzüge durch die Altstadt von Jerusalem

Alexandra Lucas Coelho Ciudad Juárez. Erlebnisse in einem Surrealismus der Gewalt

INDIENS REBELLEN

Arundhati Roy Krieg im Herzen Indiens.

Bei der maoistischen Aufstandsbegehung in den Wältern Dandakaranyas

Sunil Khilnani Mahatma Gandhi. Über ein Leben als Pilgerfahrt

SINTFLUT IN PAKISTAN

Massimo Berruti Photoreportage

KUNSTARBEITER

Boris Groys Sprachversagen. Zur Arbeit des Künstlers Christoph Schlingensief

Carl Hegemann / Boris Groys Metanoia

Georg Stefan Troller Die Kunst des Dokufilms

Martin Geck Eine andere Schöpfung. Beethoven, Hölderlin und Caspar David Friedrich

BRIEFE & KOMMENTARE

Juan Villoro Mexikos parallele Normalität

Michail Ryklin Der Drache im Nebel

Cai Werntgen Die Arena-Gesellschaft

Guido Schirmeyer Des Teufels Begräbnis

KORRESPONDENZEN

Andrzej Stasiuk aus Warschau Kapuscinskis Non-fiction

Sergio Benvenuto aus Rom Unser Leben, eine Ich-Spaltung

PHOTOGRAPHIE

Christopher Anderson, Sibylle Bergemann,

Stéphane Duroy, Matthias Hoffmann, Arja

Hyttiäinen, Nadav Neuhaus, Paolo Pellegrin,

Gueorgui Pinkhassov, Laurent Vautrin

KUNST

Luc Tuymans

LI 91**HERAUSFORDERUNGEN**

Liao Yiwu Fragen an den Himmel
Remo Bodei Die Zukunft eröffnen
Sami Nair Europa wird mestizisch
Abdelwahab Meddeb Religion und Politik

POLITIK UND PSYCHE

Benjamin Korn Der Wahlmonarch. Frankreich zwischen Republik und Präsidialsystem
Haukur Már Helgason Psychotische Spaltung. Island nach dem Zusammenbruch

GESCHICHTE UND LITERATUR

Milan Kundera Die Haut von Malaparte
Javier Cercas Einen Putsch erzählen
Hans Christoph Buch Der Weiden Haargezweige. Deutsch-chinesische Schattenspiele
Steven Millhauser Cathay
Héctor Abad Ichs, ehemals zukünftig
Michael Palmer Faden. Gedichte

LICHT, FORM, FARBE

François Truffaut / Bert Cardullo Film und Autobiographie
Stéphane Breton / Olivier Mongin Orte, Blicke, Bilder. Die Kunst des Dokumentarfilms
Mark Lammert Godard Maler
Sergio Benvenuto Rembrandts Gelächter
Nicholas Shakespeare Ein britischer Gauguin. Das abenteuerliche Leben des Ian Fairweather

KÖNIG, DAME, KOKAIN

Garri Kasparow Schach oder Maschine
Stefan Wimmer Mexikanischer Boléro

BITTERE ERDE

Dean Sewell Photographische Reportage über eine Umweltkatastrophe in Australien

LANDPARTIE

Graciliano Ramos Kindheit im Sertão
Christian Linder Landleben, ein Traum. Spurensuche in der Schnee-Eifel

DIE ORDNUNG DER MENSCHEN

Maurice Godelier Stamm, Ethnie, Staat. Über Gesellschaft und Gemeinschaft

BRIEFE & KOMMENTARE

Tom Engelhardt US-Zwischenwahlen, global
Ibrahima Thioub / Philippe Bernard Afrika und seine Raubeliten
Jean-Luc Godard / Daniel Cohn-Bendit Godard sagt, das Kino ist tot

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Verrohung und Verführung
Andrea Jeska aus Goma Ostkongo. Das Leiden der Frauen

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Jean Gaumy, Burt Glinn, Dominique Le Rigoleur, Miguel Rio Branco, George Rodger, Bernd Weingart

KUNST

Sam Szafran

LI 92**ROLLENSPIELE**

Wallace Shawn Falsche Kostüme

ARABISCHER FRÜHLING

Alexandra Lucas Coelho Generation Tahrir. Bei den Kämpfern des Wandels
Mohammed Bam耶h Kairo, die Siegreiche
Abdelwahab Meddeb / Benjamin Stora Arabisches Erwachen
Olivier Roy Postislamistische Zeiten
Boualem Sansal Afrikas Unabhängigkeit
Rachid Boutayeb Der Körper im Islam

TUNESIEN, PREIS DER FREIHEIT

Oliver Coulange The Cell Phone's Point of View. Photoportfolio

DIGITALE SPHÄREN

Manuel Arias Maldonado Planet Wikipedia
Franco Farinelli Geometrie der Macht
Bruno Latour Zoom auf Paris
Hans Günter Holl Feindliche Übernahme. Zur Digitalisierung der verwalteten Welt
Slavoj Žižek Wikileaks. Wenn es unsere Pflicht wird aufzuhören, den Schein zu wahren

NACHFORSCHUNGEN

Lieve Joris Afrika und Asien. Wie Träume und Geschäfte ineinandergreifen
Leila Guerriero Knochenspuren. Argentinische Forensiker leisten Erinnerungsarbeit
Asef Bayat Teherans Paradoxien. Zwischen religiösen Eiferern und säkularem Widerstand
Hans-Jürgen Heinrichs Liebhaber des Fremden. Ethnologen, Dichter, Abenteurer

SCHRIFT, SCHAUSPIEL, MALERI

Peter Fabjan / Marek Kędzierski Jeder Tag war inszeniert. Erinnerungen an Thomas Bernhard
Georges Banu Europas Theateridee
Bora Ćosić Die Malkunst. Im Atelier von Jan Vermeer oder die Welt hinter einem Bild

IRRUNGEN DER UNSTERBLICHKEIT

Jan Assmann / Frank M. Radatz Pharaonen-dämmerung. Irrungen der Unsterblichkeit – vom tragischen Heros zum Gotteskrieger

BRIEFE & KOMMENTARE

Sema Kaygusuz Multikulturalistische Reduktion
Roman Herzog Pasolini, der Senator, das Buch
Sabine Riedel Waldeslust und Waldlehre
Zé do Rock Integrasyon

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto aus Rom Immigration und Globalisierung
Michail Ryklin aus Moskau Russlands neuer Adel
Adriano Sofri aus Pisa Die Signora des Hauses Sellerio

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Bruno Barbey, Jean Gaumy, Alex Majoli, Paolo Pellegrin

KUNST

Barbara Breitenfellner

LI 93**DIE ERFAHRUNG DES TÖTENS**

Arkadi Babtschenko Der Kreis des Krieges

LITERATUR UND ERKENNTNIS

Liao Yiwu im Gespräch Der Biss des Menschen
Liao Yiwu Mein Komplize Li Qi
Antonio Tabucchi Gegenzzeit
Chaim Noll Ein Minimum an Klarheit
Javier Cercas Eine dritte Wahrheit
Odysseas Elytis Halbe Kraft voraus

JAPANISCHE LEKTIONEN

Florian Coulmas Freiheit und Sitte
Paul Carter Freuds Salto

ENERGIEN DES SÜDENS

Marcel Hénaff Die pervertierte Gabe
Andrea Camilleri Homo berlusconensis
Franco Cassano Das mediterrane Denken
Perry Anderson Brasiliens Emanzipation

DER MISSVERSTANDENE ISLAM

Marina Warner Die Zeit des Noch-nicht
Angelika Neuwirth / Adelbert Reif Der verkannte Koran
Abdelwahab Meddeb Wunder und Blockaden. Der Islam im Urteil eines Ethnologen

STADTBEWOHNER

Pico Iyer Flammen des Himmels
Altaf Tyrewala Bombay, Verschnitt
Bodo Mrozek Blut und Respekt. Streetgangs in Los Angeles
Soja Jeroschok Vagabunden. Obdachlose in Moskau

RÄUME UND LICHT

Bernard Faucon Eine photographische Inszenierung

TIEFENZEITEN

Volker Demuth Zeit der Kälte

ERFINDUNGEN DES GEHIRNS

Israel Rosenfield Vom inneren Auge

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Die unvorhersehbare Geschichte
Bora Ćosić Serbien ohne Mass
Stanoje Ćebić Warum ich Ochse wurde
Florian Gräfe Tod und Totenfest in Mexiko

KORRESPONDENZEN

Tom Engelhardt aus New York Bin Ladens Vermächtnis
Michail Ryklin aus Moskau Sieg, Gott und Stalin

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Denis Darzacq, Rodrigo Gomez Rovira, Alex Majoli, Peter Menzel, Mila Pavan, Ferdinando Scianna, Ian Teh, Alessandro Tosatto, Maximilian Westphal, Robert Yager

KUNST

Jan Fabre

LI 94**KONFLIKTE, KRIEGE, KRISEN**

Noam Chomsky Gab es eine Alternative?
Terrorismus, Imperialismus, zweierlei Maß
Marcel Hénaff Terror und Rache. Politische Gewalt, Gegenseitigkeit, Gerechtigkeit
Aristos Doxiadis Griechische Wirtschaft
Susanne Röckel Spatzenzämmung. Kein Gezwitscher mehr in unwirtlichen Städten

AUFBRÜCHE ZUR MODERNE

Eduardo Subirats Humane Architektur.
Das Werk Oscar Niemeyers
H.-N. Jocks / O. Piene, H. Mack, G. Uecker
Zero in Europa
Karl Schlögel Weltmarkt an der Wolga.
Nischni Nowgorod 1896
Dževad Karahasan Aufenthalt im Spiegel.
Melancholie oder die Freude, traurig zu sein

THEATERGEIST, THEATERKUNST

Peter Stein / Frank M. Raddatz Glücksmaschine Theater
Peter von Becker Augen weit geschlossen.
Theater um Europa, Theater in Europa
Stephen Greenblatt Ein jüdischer King Lear
Marco Meng Geist und Hand. Shakespeare:
Weltenentdecker, Dichter der Menschheit
Georges Banu Bühne, Rolle, Körper
Jan Fabre Nachtbuch. Aufzeichnungen aus den Jahren 1978 bis 1984

SPUREN UND ZEICHEN

Liao Yiwu Rostige Ballade
Liao Yiwu Die Geisterverköstiger
Siham Bouhlal Arabiens Wohlgerüche
Carl von Siemens Mystik und Maori. Von der Diesseitigkeit spiritueller Erfahrung

BRIEFE & KOMMENTARE

Justin Marozzi Paddys letzte Reise
Václav Bělohradský Kunderas Mitteleuropa
Kai Althoetmar Nordzypern, verfemte Republik

KORRESPONDENZEN

Tom Engelhardt aus New York Sagen wir 9/11 doch einfach ab
Michail Ryklin aus Moskau Russlands trübe Aussichten
Sergio Benvenuto aus Rom Die Haut des Bären

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Celso Brandão, Claudine Doury, Martine Franck, Robert Mapplethorpe, Patrick T. Sellitto

KUNST

Robert Longo Burka – Barbara
John Baldessari Bottle, Poker Chips, Money, Tie, Cup, Ashtray and Box, 2011
Daniel Richter Begegnung im Hochland 3
Daniel Zezelj Never
Monica Bonvicini O.T., 2011
Olafur Eliasson Seeing is Feeling, 2010
Tobias Rehberger Warten auf Gretchen, 2011
Ai Weiwei Police Brutality
Ilja und Emilia Kabakow Artist! Why Didn't You ...

LI 95**EUROPAS GROSSE KRISE**

Wolfgang Streeck Die Krisen des demokratischen Kapitalismus. Inflation, staatliche Defizite, private Verschuldung, faule Kredite
Wolfgang Streeck Völker und Märkte:
Demokratischer Kapitalismus und europäische Integration. Ein Epilog
Antonis Liakos im Dialog
Griechenland und Europa

DUNKELZONEN

Hugh Roberts Was geschah in Libyen?
Das arabische Erwachen und die Militärintervention der Schutzmächte
Péter Nádas Der Stand der Dinge.
Warum der Versuch einer dritten Modernisierung Ungarns nicht gelungen ist
Jelena Gremina / Michail Ugarow
Eine Stunde 18 Minuten. Theaterstück
Viktor Miziano Russlands Kunstsystem.
Eine Nachahmung des westlichen Modells als Realität und Karikatur

BILDJÄGER, KÜNSTLERAUGEN

Georg Stefan Troller Sieben Schnapschüsse.
Erinnerungen an bedeutende Photographen des 20. Jahrhunderts
Stavros Papadopoulos Griechenland.
Ein Photoportfolio

TONKÜNSTE, KLANGSPHÄREN

Martin Geck Musik als Schwellenkunst
Udo Zimmermann / Axel Brüggemann
All die Musik im Kopf
Slavoj Žižek Die Psyche des Orpheus
Friedrich Kittler / Frank M. Raddatz
Metamorphosen der Liebe. Liebe, Begehren, Erotik
Sabine Scholl Mamaland. Entwurf einer Müttergeschichte über vier Generationen

KOSMOPOLIS

Marcel Hénaff Globale Urbanität.
Die Stadt als Monument, Maschine, Netzwerk und öffentlicher Raum

VOGELFLUG

Wassili Dimow Kafkasus. Ein Poem

BRIEFE & KOMMENTARE

Georges Nivat Solschenizyns Freuden
Lieve Joris Bagua Cun
Thomas Knauf Guten Morgen, Herr Bergman!

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Fasten gegen Indiens Korruption
Michail Ryklin aus Moskau Der enträtselfte Götze

PHOTOGRAPHIE

David Burdeny, Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, Carola Fritzsche, Nanda Gonzague, Justin Jin, Sergio Larraín, Robert Lebeck, Paolo Pellegrin, Kirill Tulin, Laurent Villeret

KUNST

Maki Na Kamura

LI 96**GOLDRAUSCH**

Marcel Hénaff Menschen und Schulden.
Flucht in die Zukunft, Realitätsvergessenheit und Zivilisationskrise
Heinz Peter Schwerfel Kunst als Kapital.
Wie eine neue Generation privater Großsammler die Kunstszenen aufkauft

VERDRÄNGUNGSPROTOKOLLE

Juan Goytisolo Erbe und Revolte.
Der arabische Umbruch im Licht von Ibn Khalduns Geschichtsschreibung
Heinz A. Richter Athener Klientelismus
Benjamin Korn Das große Schweigen.
Die Kunst des Wegsehens und die Geschichtslügen der Grande Nation
Václav Bělohradský
Drei Dämonen. Das entführte Mitteleuropa
György Spiró Keiner verstand
Predrag Matvejević Brot und Körper

WUNDMALE MEINER STADT

Grischa Meyer Rosinen aus Berlin. Über die Nachkriegszeit und die Flucht aus Berlin
Pico Risto Berliner Schule.
Photographische Streifzüge
Evgen Bavčar Blinder Flaneur in Paris.
Erfahren, ohne zu sehen – Träume und Blicke von einem anderen Ort
Sergio Benvenuto Der Müll von Neapel
Nedim Gürsel Atatürks Haus.
Salonikis türkisch-griechische Geschichten

NACHFORSCHUNGEN

Georg Stefan Troller Sieben wilde Weiber
Marina Warner Freuds Couch
Michail Schischkin Ein Boot ritzen.
Wie Worte Wirklichkeit schaffen
Seamus Heaney Fledermaus unterwegs.
Poesie

ANATOMIESTUNDE

Marek Kędzierski Zwischen den Bühnen
Krzysztof Warlikowski / Marek Kędzierski
Der Rand im Mittelpunkt
Georges Banu Das gehäutete Theater.
Die Bühne als Laboratorium einer Anatomie des menschlichen Wesens
Alma Guillermoprieto Körperformen.
Merce Cunningham – von der Suche nach dem unmöglichen Tanz

BRIEFE & KOMMENTARE

Manuel Arias Maldonado Die Anonymous-Konspiration
Tom Engelhardt Drohnenkrieg als Way of Life

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Ein angekündigter Akt der Gewalt
Michail Ryklin aus Moskau Der geschwächte Obrist

PHOTOGRAPHIE

Evgen Bavčar, Riccardo Carbone, Erich Hartmann, Magda Hueckel, Juan Osborne

KUNST

Marcel Dzama

LI 97**POLITIK UND POLIZEI**

Liao Yiwu Bambusbläser

William Langewiesche Gesetze des Verbrechens. Vom Reich der Camorra**Abdelwahab Meddeb** Bourguibas Wiederkehr. Tunesiens Geschichte und Kampf für Freiheit**José María Ridao** Somnambules Spanien**Carlo Galli** Das Kalkül der Angst**SCHAUPLATZ IRAN****Hossein M. Abkenar** Der Skorpion.

Szenen aus dem iranisch-irakischen Krieg

Amir Hassan Cheheltan Iranische Morgenröte**Shiva Arastui** Typhus**Abbas Milani** Konturen einer Diktatur.

Macht, Gewalt und Geheimnis in der Islamischen Republik

Shahrnush Parsipur Blauer Frühling**Ahmad Schamlu / Bahman Nirumand** Für ein Lächeln. Ein Gespräch aus dem Jahr 1988**Ahmad Schamlu** Schreie den Schmerz. Poesie**KUNST UND PSYCHE****Jacqueline Rose** So hoch ihr Stern ... von Körper und Seele Marilyn Monroes**Patrick Ramponi** When the Ship Comes in. Bob Dylan kapert Brechts Songpoesie**Véronique Mortaigne** Morna, Fado, Samba**Cesária Évora** Herzklöpfen und Singen**Paco de la Rosa** Der Duende**SAMMLER UND VERSCHWENDER****Durs Grünbein** Solange die Augen übergehen**Bora Čosić** Mixed Media. Gesammelte

Fundstücke für eine Essayistik der Welt

Stéphane Duroy Unsagbar. Photoessay**IDENTITÄT UND FÄLSCHUNG****Carl von Siemens** Pitjantjatjara.

Eine weiße Nanny unter Aborigines

Kristin Surak Die Ethnizitätsindustrie**Mahmood Mamdani** Erfundene Eingeborene.

Das Erbe des Kolonialismus und Kreislauf der Gewalt im Kongo

BRIEFE & KOMMENTARE**Ottmar Ette** Velozifereische Exzellenzen**Janne Teller** Zwischen den Zeilen**Hans Christoph Buch** Löwe, Ochs und Esel**Aléa Torik** Unendlicher Spass**KORRESPONDENZEN****Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Karikatur und Paranoia**Sergio Benvenuto aus Rom** Hirnhälften, Hemisphären**Michail Ryklin aus Moskau** Patriarch und Pussy Riot**Tom Engelhardt aus New York** Das Leuchten der Drohnen**PHOTOGRAPHIE****Eve Arnold, Quentin Bertoux, Salvatore Esposito, Jim Goldberg, Elliott Landy, Susan Meiselas, Guy Le Querrec, Massimo Siragusa u. a.****KUNST**

Minoo Emami

LI 98**YES WE CAN****Heathcote Williams** Der Herr der Drohnen. Der Präsident und die Fliege im Weißen Haus**UMBRÜCHE, AUFBRÜCHE****Georges Prévélakis** Der griechische Knoten**Kostas Axelos**

Das Schicksal des modernen Griechenland

Ulf-Dieter Klemm Hellsichtiger Denker**Arian Leka** Quadrat im Schachfeld**John Bornemann** Und nach den Tyrannen?

Macht, Verwandtschaft und Gemeinschaft in der Arabellion

NEUES CHINA**Hans Kühner** Zerschlägt alles Alte. Ikonokasmus im modernen China**JAPANS SCHATTEN****Osamu James Nakagawa Ma** Between the Past. Photoportfolio**INDIENS GESCHICHTE****Perry Anderson** Der Traum von Indien (Teil I)**Perry Anderson** Die Tragödie der Teilung (Teil II)**NACHFORSCHUNGEN****Joel Whitney** Kultur und Geheimdienst**Santiago Roncagliolo** García Lorcas Gebeine
Salvatore Silvano Nigro Meer, Tod, Unsterbliche. II Gattopardo oder das Leben und Sterben des Fürsten von Lampedusa**VOLLE LAUTSTARKE****Bernard Sève** Mächte der Musik**Christian Stach** Alpensinfonie**Thomas Knauf** Das gelbe Unterseeboot. Eine

Jugend in der DDR mit Bach, Weill, Beatles

Victoria Newhouse Der Raum der Oper**REFORMBEDARF****Birger Priddat** Wozu reich sein?**Uwe Jochum** Der Geist im Grossbetrieb.

Von Hegels Bildungsideal zur Wissensorganisation für den globalen Markt

Carlos Fraenkel Philosophenbürger**BRIEFE & KOMMENTARE****Vera Kattermann** Die Narben von Buenos Aires**Zé do Rock** São Paulo, Rosa Moloch**Urs Mannhart** Grenzbahnhof für 85 Millimeter**KORRESPONDENZEN****Michail Ryklin aus Moskau** Herbst der Unruhe**Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Mühlen der Gerechtigkeit**PHOTOGRAPHIE****Henri Cartier-Bresson, Paulo Fridman, Josef Koudelka, Eva Lüdi Kong, Constantine Manos, Beat Schweizer, Homai Vyarawalla****KUNST**

Tobias Rehberger

LI 99**GESTÄNDNISSE****Antonio Tabucchi**

Wale aus anderen Zeiten

KRISE, REPUBLIK UND RELIGION**Václav Bělohradský** Identitätspanik. Formen des Chaos und die Wiederkehr der Religion**Gerhard Gamm** Metaphysisches Bedürfnis. Von der Rückkehr der Götter**Donald Mackenzie** Elektronische Börsen.

Das globale System des Aktienhandels

Ekkehart Krippendorff Goethes Bildungsmärchen**ARABISCHE PERSPEKTIVEN****Hussein Agha / Robert Malley** Der Islamismus lebt auf. Die Umbrüche im arabischen Raum**Etel Adnan** Nacht. Ein Gedicht**Etel Adnan im Gespräch** Geboren in Beirut.

Der Nahe Osten und die Doppelmoral des Westens

SAND UND MEER**Bora Čosić** Donaubaedeker.

Eine trunkene Reise von Linz bis nach Wien

Wassili Golowanow Chlebnikows Vögel.

Der russische Dichter am Kaspischen Meer

Daniel Beltrá Spill Die Ölkatstrophe im Golf von Mexiko. Photoportfolio**KÜNSTLER NACH DER SCHLACHT****Mark Lammert** Heroische Störung.

Heiner Müller und Cornelius Baba: Kunst als Gegengift des Schreckens

Georg Stefan Troller Vergegenwärtigungen.

Lebendige Erinnerungen eines Prominenten-jägers

AVANTGARDISTEN**Martin Geck** Wagner in Rußland**Michael Wollny / Ralf Dombrowski**

Jazz, Gratwanderungen

MITTERNACHTSKINDER**Perry Anderson** Idee und Realität Indiens.

Seine Ideale und Schattenseiten (Teil III)

BRIEFE UND KOMMENTARE**Sergio Benvenuto** Muß Demokratie scheitern?**Pedro Rosa Mendes** Portugal, finis terrae**Martin Brinkmann** Wüste Träume**William H. Gass / Sieglinde Geisel** Musik der Sprache**KORRESPONDENZEN****Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Der Schleier fällt**Tom Engelhardt aus New York** Petraeus, Geschichte und Farce**Michail Ryklin aus Moskau** Bruderschaft hinter Stahltüren**PHOTOGRAPHIE****Kai Bornhöft, Kathryn Cook, Stéphane Duroy, Harry Gruyaert, Moises Samar, Art Shay, Marilyn Silverstone, Daniel Schwartz****KUNST****Franz Erhard Walther**

LI 100**TITEL**

Max Grüter NIVEAU SANS FRONTIERES

25 JAHRE LETTRE – TEXTE

- Héctor Abad** An beiden Ufern der Welt.
Warum das Projekt Europa nicht aufgegeben werden darf
- Stéphane Hessel / Heinz-Norbert Jocks**
Der Geist der Empörung.
Ein Gespräch mit Stéphane Hessel wenige Monate vor seinem Tod
- Heinz Bude** Generationengerechtigkeit?
Eine unbrauchbare Formel als Indiz eines verlorenen Zukunftsglaubens
- Swetlana Alexijewitsch**
Tod des roten Marschalls. Erinnerungen an drei Tage einer vergessenen Revolution
- Angelo Bolaffi** Der große Wandel.
Vom Beginn einer gänzlich anderen Geschichte Europas und der Welt
- Robert Misrahi** Neue Ideen in Europa?
Die Erfahrung der eigenen Freiheit und die Wiederkehr des irdischen Glücks
- Jacques Rupnik** Das Erbe der Dissidenz.
Die Charta 77, der Helsinki-Effekt und eine europäische Öffentlichkeit
- Yang Lian** Nichts ernst nehmen.
Chinas Kultur des Anything goes
- Slavoj Žižek** Vom geistigen Tierreich.
Über die Möglichkeit, Ereignisse ungeschehen zu machen
- Michail Ryklin** Russische Exzesse.
Metamorphosen des Luxus – von den Zaren zu den Oligarchen
- Urvashi Butalia** Frauen in Indien.
Die Bürger des Subkontinents begehren gegen die Regierung auf
- Yan Lianke** Gedächtnisschwund. Die Kultur des kollektiven Vergessens in China
- Yasmine El Rashidi** Geliebtes Ägypten.
Die Machteroberung der Muslimbruderschaft gegen die säkularen Kräfte
- Abdelwahab Meddeb** Befreiung vom Islamismus. Wie man dem Diskurs der Wahhabisten und Salafisten Paroli bieten kann
- Elif Batuman** Bühnenmütter.
Frauen gründen ein Theater und ziehen mit Shakespeare durch Anatolien
- Arian Leka** Durrès, Geoemotionen.
Von der Multikultur der Autarkie zur Monokultur der offenen Stadt
- Bora Čosić** Apfel und Wurm.
Kreise, Einbahnstraßen und ein Vorwärtsjagen ohne Umkehr
- Frank Rieger** Effizienzwahn.
Zur Konkurrenz von Mensch und Maschine im digitalen Kapitalismus
- Achim Bonte / Klaus Ceynowa** Bibliothek und Internet. Die Identitätskrise einer Institution im digitalen Informationszeitalter
- Pico Iyer** Informationsexpllosion
- Geert Lovink** Der Social-Media-Hype. Wie leben wir mit der Informationsüberflutung?
- Marcel Hénaff** Die immateriellen Güter.
Über Nichtgreifbares und Unschätzbares
– Der Markt und das Preislose
- Alice Gregory** Zu Markte getragen.
Glorreiche Zeiten bei Sotheby's in New York
- Gary Sernovitz** Kunst und Vorsprung.

Der Hedgefondsmanager als Kunstsammler oder die Leere auf dem Gipfel

- Boris Groys** Originalität
- Boris Groys** Warum Museen?
- Philippe Videlier** Handschrift im Koffer.
Blaise Cendrars entdeckt Aufzeichnungen seines Helden Moravagine
- Roberto Calasso** Verschwindende Profile.
Die Rolle des Verlegers und die Veränderungen des Verlagswesens
- Antonio Tabucchi / Sandra Teroni** Literatur und Freiheit: Schriftsteller, Erzähler, Figuren.
Die Bühne der Stimmen des Romans
- Frank M. Raddatz** Postdramatischer Turn.
Vom Dialog mit den Toten zur Zeitblase aus permanenter Gegenwart
- Sabine Scholl** Kunstfellige Kopfwesen.
Spielwelten, Körperwelten – Lesen und Gefühle im Zeitalter des Äppäräts
- Manuel Arias-Maldonado** Werther hat eine Neue. Die Fragmentierung der Lebenswege und die neue Anarchie der Liebe
- Liao Yiwu** Elegie der Zeit
- Dirk Baecker** Der unbestimmte Demos.
Form und Krise der Demokratie im Prozeß der Selbstfindung Europas
- 25 JAHRE LETTRE – KUNST**
- Lawrence Weiner** Change of State
- Daniel Richter** Freedom for Assange
- Tobias Rehberger** Aufstieg der Taliban gegen den SSV Reutlingen am 25.5.2003
- Filip Berte** Eutopia / The Blue Room
- Barbara Breitenfellner** Ohne Titel (WVZ 99)
- Jakob Mattner** Spiegelung
- Gueorgui Pinkhassov** Vilnius. Sowjetische Intervention. Die litauische Flagge, 1991
- Thomas Hornemann** Einzug Ensor's in Berlin
- Frauke Eigen** Potsdamer Platz, 1997
- Monica Bonvicini** Berlin S/W, 1990-2012
- Ewa Einhorn** Untitled
- Martina Bacigalupo** Vietnam
- Mark Lammert** Ohne Titel
- Pico Risto** VEB Haut in Kippenbergerblau
- Francesco Clemente** Self-Portrait with Blood
- Daniel Schwartz** Afghanistan.
Unser Dreißigjähriger Krieg
- Massimo Berruti** Pakistan
- Minoo Emami** Lunar Eclipse
- Bernard Faucon** Syrien
- Endy Hupperich** Fenstercreme
- Selma Gürbüz** The War
- Leiko Ikemura** Fuku
- Friedemann von Stockhausen** Ohne Titel
- Juan Manuel Castro Prieto** Extranos
- Friederike von Rauch** Misericordi 3
- Max Neumann** Ohne Titel
- Leif Trenkler** Die Geschichte vom Jungen, der keine Geschichte erzählt
- David Godbold** Und jetzt auf Deutsch!
- Joseph Semah** Restraining Oneself by Demanding Nothing in Return
- Lila Polenaki** Crisis
- Adriana Molder** Bright Eyes, Black Face, Twisted Mouth, Bristling Hair
- Tiane Doan Na Champassak** Looters
- Haralampi G. Oroschakoff** E. Z. Ich liebe, also bin ich
- Endy Hupperich** Seconds of Shame
- Kai Bornhöft** Ohne Titel
- Michael Ackerman** Europa 1998-2009

LI 101**LEBENSGEISTER**

- Robert Misrahi** Die Freude zu leben.
Prolegomena zu einer Ethik des Glücks

SCHAUPLÄTZE

- Rita El Khayat** Euphorien von einst
- Régis Debray** Abendland. Ein Befund
- Ulrich Dieter Klemm** Ein bruderloses Volk?
Griechische Stichworte zur Krise
- Thanassis Valtinós** Die Gewöhnung an Nikotin
- Göran Rosenberg** Volksheim Schweden.
Vom Modellstaat zur verunsicherten Nation

ERKUNDUNGEN

- Dimiter Kenarov** Gier nach Schiefergas
- Elif Batuman** Das Heiligtum.
Göbekli Tepe: ein Tempel aus der Morgenröte der Zivilisation
- Wassili Golowanow** Reise nach Tschewengur.
Auf den Spuren Platonows und seiner Allegorie des russischen Geistes

KÖRPER UND KUNST

- Volker Demuth** Fleisch. Warum wir es verhüllen und weshalb wir es nun entblößen
- John Roberts** Negation der Kunst
- Ivo Andrić** Gespräch mit Goya
- Rainer G. Schmidt** Handwerkliche Fehler

INSZENIERUNGEN

- Quentin Bertoux** Vues de l'esprit.
Ein Photoportfolio

HEIMATSPRACHE

- Georg Stefan Troller** Unsere Leut, unsere Sprach
- Fabio Stassi** Geographie des Blutes
- Mark Strand** Fast unsichtbar
- Thomas Knauf** Vom Tauchen im Eis. Eine imaginäre Begegnung mit russischen Dichtern
- Fernando Pessoa** Schräger Regen

KULTUR UND GEWALT

- Eduardo Subirats** Mythos, Magie, Mimesis.
Fünf klassische Romane der modernen lateinamerikanischen Literatur
- Antonio Ungar** Kolumbiens Blut.
Zur leidenschaftlichen Liebe zwischen Mitleid und Revolution

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Sergio Benvenuto** Italiens immobile Linke
- Andrzej Stasiuk** Polen, Straße 816
- Kristin Surak** Karaoke im Liebeshotel

KORRESPONDENZEN

- Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Indien und Pakistan
- Tom Engelhardt aus New York** Der einsame Gigant
- Michail Ryklin aus Moskau** Nicht erkaltende Asche

PHOTOGRAPHIE

- Bruno Barbey, Paolo Pellegrin, Ferdinando Scianna, Lars Tunbjörk**

KUNST

- Jürgen Klauke**

LI 102**PANOPTICON**

Régis Debray Normale Geheimnisse
Afred McCoy Überwachungsbumerang.
 Die Formierung des US-amerikanischen Sicherheitsregimes von 1898 bis 2020
Václav Bělohradský No Exit.
 Der öffentliche Raum von *Citizen Kane* bis zur *Truman Show*

UMWÄLZUNGEN

Alexandra Lucas Coelho Brasilien auf der Straße
Carlos Fraenkel Gentlemen & Guerillero.
 Zur Geschichte der brasilianischen Militärdiktatur von 1964 bis 1985
Hugh Roberts Ägypten ohne Revolution.
 Das Militär erobert das Zentrum der Macht zurück
Andrzej Stasiuk Erinnerungen an China.
 Von der Neuschöpfung der Welt im Leichenschein der Neonlichter

METROPOLREGIONEN

Jean Viard im Gespräch Marseilles Konturen
Yonatan Mendel Das Jerusalem-Syndrom
Michael-Walter Erdmann Ruhrpott inszenieren!
Marcel Hénaff Stadt und Ästhetik.
 Anmut, Kunst und öffentlicher Raum – von der Agora zum digitalen Netz
Guillaume Zuili L.A. Dreams in Square.
 Photoportfolio

PHILOSOPHISCHE BROSAMEN

Hannes Böhringer Das Geländer
Pascal Bruckner Der Christ als Dandy.
 Zu Leben und Philosophie von Kierkegaard
Susanne Brøgger Nackt mit Dreispitz.
 Kierkegaards Auslieferung an das Leben
Helmut Klemm Ein schrecklicher Lehrer.Ludwig Wittgenstein dramatisierte den Denkakt
Rüdiger Görner Der Lepsius-Traum. Poesie
Ivo Andrić Wein
Jean-Charles Auge Freimaurer

IRAN AUF DER COUCH

Gohar Homayounpour Psychoanalyse in Teheran

BRIEFE UND KOMMENTARE

Fabio Stassi Groucho Marx und Lolita
Hans Christoph Buch Literatur als Geisterschiff
Stefan Wimmer Mexico City. Stadt des Lebens
Sergio Benvenuto Komische Demokratie

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi
 Magier, Gurus, Wunderheiler
Michail Ryklin aus Moskau Nawalnys Sieg

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Michael Christopher Brown, Jean-Luc Chapin, Hamid Eskandari, Vincent Migeat, João Pina, Moises Saman, Martin Sasse, David Sauveur, Fernando Scianna

KUNST

Kirstine Roepstorff

LI 103**HIMMELSLAUTE**

Eliot Weinberger Vogelgeister. Eine Stimmensammlung

VERGÄNGLICHKEIT

Andrzej Stasiuk Die Wüste Gobi
Priya Basil Sorry Miss, erst ab 18.
 Eine zeitlose Verbeugung vor dem Alter und der Weisheit
Susana Moreira Marques Über den Tod

REALISMUS UND UTOPIE

Péter Nádas Dafür und Dagegen.
 Über Individuelles und Kollektives, Einzelnes und Allgemeines
Robert Misrahi Leviathan und Garten.
 Der Utopie die Wirksamkeit zurückgeben
Mark Danner Das syrische Dilemma
Stephen Eric Bronner Der Souverän.
 Der gegenwärtige Naturzustand und der Autoritarismus im Nahen Osten
Pankaj Mishra Japans neue Zukunft

DEUTSCHE SPUREN

Benjamin Korn Ortstermin Oradour
Thanássis Valtinós Dringender Bedarf an Öl
Suzanne Brøgger Dänen, Juden, Muslime.
 Erinnerungen an eine Rettung
Thomas Hodina Holger

PHOTOPORTFOLIO

Rodrigo Abd Latin American Clowns

LITERARISCHE STREIFZÜGE

Jeanette Winterson Gertrude und Alice.
 Oder: Alles was ich weiß von der Liebe ...
Thomas Knauf La Zona Rossa. Eine Italienreise
Marko Martin Bartleby von Lissabon
Eduardo Berti Gespenstergeschichten

INNOVATIONEN

Lutz Marz Leonidow. Zum Zersplittern einer architektonischen Poesie
Lars Kleberg Stalin am Apparat. Macht und Mythologie des Telefonsystems in der Sowjetunion
Alan Lightman Das Zufallsuniversum
Alexander Schiessling Optogenetik

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ann Jones Folgen Sie dem Geld
Tom Engelhardt Kleinstkriege und Mikrokonflikte
Robert Behrendt Hunde von Bukarest
Karim Saab Belgien 1914, ein Bild

KORRESPONDENZEN

Wolf Reiser aus München Schwabinger Edelparkett
Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Karriere und Verbrechen
Michail Ryklin aus Moskau Die Büchse der Pandora

PHOTOGRAPHIE

André Cepeda, Peter Marlow, Peter Menzel, Gueorgui Pinkhassov, Sven Zellner

KUNST

Monica Bonvicini

LI 104**POLITISCHER MORD**

Nuria Amat Ein vorbildlicher Agent. Zur Lebensgeschichte des Mörders Leo Trotzkis

NEUES EUROPA, ANDERE WELT

Jacques Rupnik 1989 als Weltereignis – die große Transformation in Europa
Václav Havel Geschichte und Geduld
Lacy Kornitzer Ungarn. Horthy

POESIE

Raoul Schrott Stimmregister

ISLAM, DEMOKRATIE, FREIHEIT

James Harkin Neue Medien in Syrien. Mit Facebook, Skype und Smartphones unterwegs im Bürgerkrieg
Roger Friedland Körper des Osmanen. Über Minderheiten und die türkische Demokratie
Abdelwahab Meddeb Verfassung und Religion
Rachid Boutayeb Orgasmus und Gewalt. Über Schrift, Körpermord und die Verdrängung des Weiblichen

STREIFZÜGE

Bora Čosić Italienische Reise
Wassili Golowanow Öl, Öl, Öl. Das Schwarze Gold von Aserbaidschan
Georges Nivat Eurasische Weiten
Włodzimierz Nowak Muckibude

THEATER, KUNST, KULINARIK

Frank M. Radatz Erobert euer Grab! Über das Postdramatische Theater
Heinz Peter Schwerfel Insider sind out. Kunstbetrieb und olympischer Geist
Renée Kantor Ein legendärer Tropen

PHOTOPORTFOLIO

Joachim Richau Stenbrott I, Schweden

UNENDLICHKEITEN

Etel Adnan Gespräche mit meiner Seele
Etel Adnan / Klaudia Ruschkowski Durch Nacht zum Licht
Alan Lightman Unser Platz im Universum

BRIEFE UND KOMMENTARE

Thomas Knauf Prag im Winter
Suzanne Brøgger Karen Blixen trifft Niels Bohr
Heathcote Williams Burroughs in London
Hans Christoph Buch Humboldts Schweigen zu Haiti

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Identitätsempfinden und Zensur
Pier Aldo Rovatti aus Triest Wohnen in der Stadt
Michail Ryklin aus Moskau Nur wer sich outet, ist schwul!

PHOTOGRAPHIE

Alexandre Abellan, Tom Baerwald, Ian Berry, François Fontaine, Imen Haddad, Patrick Zachmann

KUNST

Adriana Molder

LI 105**POESIE DER PILLE**

José Miguel Wisnik Fußball in Brasilien

IDEALE DER ELEGANZ

Hannes Böhringer Die Lässigkeit der Eleganz
 Yang Lian Die Eleganz der Literatur
 Individualität und Ästhetik in der
 klassischen Kultur Chinas
 Tadao Ando Der Geist des Wabi-Sabi
 Sakaguchi Ango Wahre Schönheit
 Siham Bouhlal Buch des Brokats. Raffinement
 und Eleganz in der frühen arabischen Kultur
 Hans Hansen 2014, o.T. – Photoportfolio

SPURENSICHERUNG

Georges Nivat Ukrainische Verwerfung
 Philippe Videlier Der letzte Überlebende
 Meuterei auf dem Panzerkreuzer „Potemkin“
 William Langewiesche Sicherheit und Söldner
 Das größte private Sicherheitsunternehmen
 Seymour M. Hersh Rote Linie, Rattenlinie
 Giftgas, Bürgerkrieg und Krieg – Obama,
 Erdoğan und Syriens Rebellen

ARCHITEKTUREN DER MACHT

Sergio Benvenuto Den Führer lieben
 Über Masse, Feinde, Charisma und das
 verkörperte Ideal
 Valerij Podoroga Das Herren-Monster
 Zu einer Anthropologie der Macht
 Robert Morrissey Napoleon Bonaparte
 Marcel Hénaff Die Bühne der Macht
 Die Inszenierung der Politik
 Étienne Balibar Machiavellis Tragik
 Warren Breckman Die Macht und die Leere

ANNÄHERUNGEN

Patricia Görg Wohnzimmerwolken
 Besuche beim Maler Jean Fautrier
 Colm Tóibín Tàpies in Katalonien
 Spuren, Narben und Läsionen – Notizen
 aus dem Land der Toten
 Joachim Kalka Der Mond
 Lila Azam Zanganeh Eine Karte von sechs
 unmöglichlichen Dingen

STÄDTE UND MENSCHEN

Georg Stefan Troller Damals in Paris
 Hanne Opel Workutas Krieger
 Vom Leben nach der Verbannung
 Jurica Pavićić Skopje im Delirium

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jaume Cabré Was ist los in Katalonien?
 Héctor Abad Gabo und die Seele der Schrift
 Heathcote Williams Wiesel unterm
 Cocktailschrank
 Wolfgang Wodarg Korruptionsbekämpfung

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Erinnerungen
 an die Krim

PHOTOGRAPHIE

Cédric Gerbehaye, Philipp Jeske, Alex Majoli,
 Gueorgui Pinkhassov, Moises Saman

KUNST

Stanislas Guigui Atras del muro

LI 106**UNTER DER HAUT**

János Hay Der Assimilierte

SCHAUPLATZ UKRAINE

Marci Shore Entscheidung am Majdan. Eine
 Phänomenologie der ukrainischen Revolution

THEATERGEISTER AUFGEWACHT!

Alain Badiou / Nicolas Truong Theater als
 Ereignis

Georges Banu Lear und Familie

Thomas Hodina Der ich nicht bin (Gedichte)

Jürgen Holtz / Frank M. Raddatz Wider die
 Verzerrung. Vom Schauspielerleben

Thomas Hodina Eine Probe

Marleen Stoessel Die Farben des Nichts. Peter
 Brooks Theaterreisen ins menschliche Gehirn

Romeo Castellucci / Marek Kędzierski
 Wo Bilder brennen. Das Theater ist Symptom
 und Chronik, nicht Diagnose oder Therapie

Heiner Goebbels / Frank M. Raddatz
 Die Utopie der Form. Die Offenheit der
 Kunstfahrung und die Ermächtigung des
 Zuschauers

Marina Dawydowa Kunst und Lebenskunst

Hans-Jürgen Syberberg / Frank M. Raddatz
 Sandbüchsenästhetik. Über Karl May, Ludwig,
 Hitler und die Marquise von O...

Georges Banu Grosser Anonymer

ÄSTHETIK UND POLITIK

Boris Groys Kunstaktivismus. Die totale
 Ästhetisierung der Welt als Eröffnung der
 politischen Aktion

PILGER UND POETEN

Hans Günther Glut unter der Asche
 Revolution und Melancholie bei Friedrich
 Hölderlin und Andrei Platonow

Eliot Weinberger Ein Steinkalender

Fernando Pessoa Der Pilger

Thanassis Valtinós Kostas und Marina

Ayumi Tanaka Hide and Seek (Photoportfolio)

RELIGION UND GESCHICHTE

Suleiman Mourad / Perry Anderson
 Rätsel des Buches. Zur Geschichte des Korans
 und der historischen Dynamik des Islams

BRIEFE UND KOMMENTARE

Antje Krog Trümmer der weissen Gesellschaft
 Márcio Seligmann-Silva Brasilien, Licht und
 Schatten

Wolfgang Bittner B.Traven, Geheimnisse und
 Rätsel

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Welches Indien?
 Michail Ryklin À la guerre comme à la guerre
 Sergio Benvenuto Hundert Prozent italienisch

KUNST & PHOTOGRAPHIE

Thomas Aurin, Wonge Bergmann, Lenore
 Blievernicht, Mario del Curto, Luca del Pia,
 Leonard Freed, Stephan Glagla, Klaus Grünberg,
 Josef Koudelka, Theresa Lange, Klaus
 Lefebvre, Trent Parke, Julia Oschatz, Sonja
 Rothweiler, Jerome Sessini, Pascal Victor

LI 107**WELTENBÜRGER**

Abdelwahab Meddeb Porträt des Dichters als
 Sufi. Ein poetisches Fragment

ZEITENWECHSEL

Régis Debray Vieler Herren Diener. Die
 Kakophonie der Zeiten und die Koordination
 der Geschwindigkeiten
 Sue Halpern Der digitalisierte Alltag
 Ingo Klamm Wozu brauchen wir „Erinnerung“ im digitalen Zeitalter?
 Wolf Reiser Freiwild. Über Zähmung,
 Verwahrlosung und Niedergang des
 Journalismus
 Volker Demuth Ästhetik der Wunde

WELCHES EUROPA?

Zygmunt Bauman Wohin, Europa? Ein
 Kontinent zwischen Renationalisierung und
 Globalisierung
 Péter Nádas Einige Gretchenfragen. Über
 die Wechselseitigkeit von Regression und
 Progression
 Friedrich Dieckmann „Europa steht!“.
 Beethoven in Krieg und Frieden

Klaus-Rüdiger Mai Unsterblichkeit Bauen.
 Bramantes Architektur des Lebens
 Camille de Toledo Die Unruhe über das
 In-der-Welt-Sein. Gedanken zu Europa

SCHICKSALSRÄUME

JR Unframed – Ellis Island (Photoportfolio)

SPURENSICHERUNG

Pankaj Mishra Indien heute
 Peter Stepan Binaté und Bindouté.
 Eine Reise nach Burkina Faso
 Nicholas Shakespeare Dschihad im Outback
 Dimiter Kenarov Ein bulgarischer Mord

DICHTERSEELEN

Israel Rosenfield Die unsichtbare Zeit.
 Was ist Bewußtsein?
 Heathcote Williams Dylan Thomas
 Nedim Gürsel Moskau, Stadt der toten Dichter
 Santiago Roncagliolo Schriftsteller in Niger
 Bora Čosić Kölner Karneval

FEHLZÜNDUNGEN

Georg Stefan Troller Meine Blamagen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Paolo Sorrentino Der Koffer von Tom Waits
 Frank M. Raddatz Punzo – Theater im
 Gefängnis
 Fabio Stassi Resistenza und Nostalgie
 Thomas Knauf Warschauer Notizen

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Liebesdschihad und
 Kußprotest
 Michail Ryklin Geschichte des Verbrechens

PHOTOGRAPHIE

Hub Blom, Ruth Fremson, Klaus Schneider,
 Juan Carlos Tomasi, Stefano Vaja

KUNST

Jakob Roepke

LI 108**ARMENIEN ERINNERN**

Sema Kaygusuz Abel, vom Raben begraben

RELIGION UND REPUBLIK

Paolo Flores d'Arcais Wer ist Charlie? Über Demokratie und Laizität angesichts des islamischen Terrorismus

Antoine Garapon Rächer des Propheten. Die Attentate von Paris, die Raumrevolution und der souveräne Staat

Bernard Perret Gewalt und Heiliges

Henry Laurens Die orientalische Frage

AUFBRÜCHE

Oumarou Maman Rabiou Das Grab der Illusionen. Erinnerungen an eine Reise durch die Wüste zum gelobten Land Europa

Peter Stepan Burkinische Revolution

DIAGNOSEN

Evgeny Morozov Big Data für alle Von der Internet-Euphorie zur Reform der elektronischen Infrastruktur

Leslie Jamison Die verwundete Frau. Große Universaltheorie über den weiblichen Schmerz

LEBENSLINIEN

Régis Debray Bestandsaufnahme

Georg Stefan Troller Hitler kaputt!

LAND UND LEUTE

Iain Sinclair Land unter London

Spekulanten, Psychopathen und Künstler erobern sich die Unterwelt

Arian Leka Geboren in der Provinz. Durrës – Eine Stadt mit dem Rücken zum Meer

Rasmus Althaus Beide Sarmatien

Stefan Weidner Maidanologie

Olga Slawnikowa Die Substanz

Pierre-Elie de Pibrac Catharsis (Photoportfolio)

MUSIK, THEATER, FILM

Wolfgang-Andreas Schultz Musik und Globalität. Avantgarde und Tradition in der Begegnung der Kulturen

Tobias Daniel Reiser Obszöne Séparées

Hans-Joachim Hespos / Tobias D. Reiser bühnenkomplex TAT-ort

René Pollesch / Frank M. Raddatz Der Pollesch-Code

Maja Turowskaja Mikrokosmos Mosfilm

BRIEFE UND KOMMENTARE

Nicholas Shakespeare Eine Muse von Márquez

Eduardo Subirats Kann Spanien modern werden?

Tom Engelhardt Kriege ohne Antikriegsbewegung

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Indiens Wähler – Zeit der Reife

Michail Ryklin Gottloser Glaube

PHOTOGRAPHIE

Antoine d'Agata, Jonas Bendiksen, Jason Madara, Lorenzo Meloni, Heathcliff O'Malley, Joe Penney, Michel Setboun

KUNST

Gunter Rambow

LI 109**HOMO SAPIENS**

Hannes Böhringer Wer wir waren
Marcel Hénaff Rätsel der Grausamkeit

ERMITTLEMENTEN

Ann Jones Farkhunda. Ein Mord und die Hoffnung auf ein neues Afghanistan
Seymour M. Hersh Der Tod Osama bin Ladens. Lügen, Logik, Tatsachen – eine kritische Rekonstruktion der Ereignisse

Gilles Kepel / Jacques Rupnik Explosive Nachbarn. Geopolitik östlich und südlich von Europa

TECHNIK UND PSYCHE

William Langewiesche Der menschliche Faktor. Warum Air France 447 im Atlantik versank
Dimitirs Dimitriakis Ich bin Andreas Lubitz

70 JAHRE KRIEGSENDE

Susanne Fritz Fingerabdruck. Wie kommt der Krieg ins Kind?
Kai Althoetmar Gekreuzigte Insel. Der Aufstand der Georgier auf Texel endete erst am 18. Mai 1945

KUNSTKONZEpte

Jean-Claude Pinson Hobby und Dandy
Georges Didi-Huberman / Heinz-Norbert Jocks Blickveränderungen
John Roberts Aporetischer Realismus
Eva-Maria Schön Aus der Hand (Photogram)

POSTMODERNE

Manuel Arias-Maldonado Das ironische Leben

POSITIONIERUNGEN

Claus Leggewie Auslieferung. Nur ein Roman?
Zu Michel Houellebecqs Unterwerfung
Matthias Henning Der französische Freund Walter Benjamin und André Gide
Philippe Videlier Pablo
Hans-Christoph Buch Der Unterbiß. Drei Annäherungen an Günter Grass
Arne Eppers Deutschland am Herzen. Goethe und die Erfindung der Nation.
Antonio Tabucchi In Trás-os-Montes. Eine unvollendete Erzählung.
Yang Lian Trauerlied des Brückenschlags

DESILLUSIONIERUNG

José Miguel Wisnik Weltmeisterschaft 2014

BRIEFE UND KOMMENTARE

Iván Sándor Ungarns Phantome

Pico Iyer Sprung der Ekstase

Fabio Stassi Geschichtensänger

Santiago Roncagliolo Leben mit dem Ungeheuer

KORRESPONDENZEN

Suzanne Brøgger Bedarf an Sündenböcken
Urvashi Butalia Kleine Schritte Richtung Frieden
Michail Ryklin In die Ecke getrieben

PHOTOGRAPHIE

Santiago Barco, Bernard Faucon, Alex Majoli, André Morin, José Manuel Navia

KUNST

Juan Manuel Castro Prieto Diablada

LI 110**FREIHEIT UND RELIGION**

Friedrich Dieckmann Luther bei Marx & Engels
Paolo Flores d'Arcais Elf Thesen zur Laizität

ORDNUNGEN IM ZERFALL

Hugh Roberts Syrien. Die gekaperte Revolution
Sema Kaygusuz Sprache der Feigen
Pankaj Mishra ISIS. Die Attraktion des Ressentiments und der bevorstehende Flächenbrand

Alfred McCoy Das grosse Spiel. Geopolitik des Niedergangs – Washington vs. Peking im 21. Jahrhundert

Antoine d'Agata Odysseia. Flüchtlinge auf ihrem Weg (Photoportfolio)

ZEICHENLABYRINTHE

Bora Ćosić Ordnung des Umgangs
Andrea Camilleri / Frank Helbert / Gabriella Vitiello Weniger auf Geld hören
Detlev Schöttker Kubismus als Inspiration
Nicholas Shakespeare Stunden mit Borges
Olga Slawnikowa Papa ist ein Alien
Georg Stefan Troller Tramper, Hobos, Drifters

THEATERWELTEN

Andreu Jaume Die Macht Shakespeares
Heathcote Williams Christopher Marlowe
Georges Banu Kunst der Unvollendung. Die Theaterinszenierung als Bestreben nach flüchtiger Vollkommenheit
Dieter Dorn / Frank M. Raddatz Gegenwelten entwerfen. Theaterarbeit als sinnliche Aufklärung und Entdeckung des Offenen
Bernd Stegemann Künstlertheater jetzt. Die Kunst des Ensemblespiels und das drohende Kuratorentheater
Bert Neumann Störung. In Memoriam.
Kathrin Röggla Schreiben auf der Bühne. Embedded beim Kongo-Tribunal – ein Abschlußbericht
Bibiana Beglau / Frank M. Raddatz Leben! Benutz mich!
Alexander García Düttmann Die teilnahmslose Kunst
Frank M. Raddatz Sprengung eines Traums. Zur fundamentalen Fraktur in Heiner Müllers Erzählung der Gewalt

BRIEFE UND KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Postulate des Okzidents
Fabio Stassi Portella della Ginestra
Akadij Babtschenko Fernsehen lehrt Heimatliebe / Russischer Veteranentag
Alida Bremer Das Europa des Mittelmeers

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Abschied, Selbstmord, Euthanasie
Michail Ryklin Leben wir uns am Quarkchen

PHOTOGRAPHIE

Martine Franck, Josef Koudelka, Laurence Leblanc, Alex Majoli, Paolo Pellegrin, Moises Saman, Ferdinando Scianna, Jerome Sessini

KUNST

Jorinde Voigt

LI 111**ERFINDERGEIST**

Olga Slawnikowa Die Schwestern
Tscherepanowa

EUROPAS HERAUSFORDERUNGEN

Aleš Šteger Die Grenze in mir. Ein Gedichtzyklus
Jean-Claude Milner Rechtsstaat und Kalifat
Jean-Luc Nancy Gott, Charlie, Niemand
Jacques Rupnik Das andere Europa. Mittel-europa, die Flüchtlingskrise und der neue Identitätsdiskurs
Alfred McCoy Schachbrett der Welt. Die Vereinigten Staaten gegen China
Boris Groys / Frank M. Radatz Geld schlägt Wort. Die Herrschaft der Oligarchen nach dem Sieg des Mammons über die Kultur

POLITIK MIT ANDEREN MITTELN

Élie Barnavi Der Krieg. 10 Thesen zu Kultur, Psychologie, Gesellschaft, Ethik und Recht
Bernard Porter Wer war der Feind? Die britische Dardanellenkampagne und die Katastrophe von Gallipoli

KUNST LIEBEN, KUNST HASSEN

Priya Basil Alle Blindheit der Welt. Kämpfe, Pol Art, kämpfe! – Besuch auf der 56. Biennale di Venezia
John Roberts Ikonokasmus. Die Autorität des Kunstwerks & die Motive seiner Zerstörung
Jean-Claude Pinson Anachoreten, Choréutens. Musik als Kunst der Innerlichkeit und die neuen Klänge der Gegenwart
Hans Hansen O.T., 2015 (Photoportfolio)

STADTLANDSCHAFTEN

Milton Hatoum Elend, Gold und Würde. Brasília, Manaus, São Paulo – ein Außenseiter auf der Pirsch
Nicolú Bassetti / Sapo Matteucci Römische Peripherie am Grande Raccordo Anulare
Ian Sinclair Zwei Pools

ES GESCHAH IN PARIS

Thomas Hodina Cloots letzte Nacht
Luc Sante Die Geburt der Boheme. Als die Künstler lieber arm im schönen Paris lebten als anderswo reich
Georg Stefan Troller Ein Tonkopf in Paris. Beobachtungen und Erlebnisse eines Radioreporters in der Nachkriegszeit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ulf-Dieter Klemm Athener Crashkurs
Manuel Arias-Maldonado Spaniens Irrungen und Wirrungen
Felix Heidenreich Bedeutsamkeitsproduktion

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Die Hindus & das Rindfleisch
Michail Ryklin Das Pferd des Tschechisten
Sergio Benvenuto Rom, Laster und Schönheit

PHOTOGRAPHIE

René Burri, Elliott Erwitt, Ebenezer Johnson, Alex Majoli, Simon Mooney

KUNST

Paolo Pellegrin Still Flowers

LI 112**KOORDINATENVERSCHIEBUNG**

Priya Basil Woher kommst du?
Martin Burckhardt Die Schrecken der Hydra

STRATEGIEN DER GEWALT

Roberto Scarpinato Die Mafia und die Angst
Jean-Claude Pinson Verlassenheit. Der Terror vom 13. November
Antoine Garapon Globalisierte Gewalt

UNTERM HALBMOND

Georg Brunold Die islamische Spaltung
Marco d'Eramo Erdogans Regime
Lina Meruane Zungen voller Wörter. Von den Opfern der Vergangenheit und den Siegern der Gegenwart

Stephen Eric Bronner Zeit der Ernüchterung. Israel und Palästina

Olivier Le Cour Grandmaison Ein Rechtsun-geheuer. Die französische Republik und die Kolonialherrschaft in Algerien

Rachid Boutayeb Humor im Islam

EXTRAVAGANZEN

Stanislas Guigui Mongolische Krieger
Vicente Huidobro Altazor oder eine Fall-schirmreise
Simon Glinvad Nielsen Technisch insolvent
Olga Slawnikowa Die russische Kugel

LEBENS LINIEN UND BILANZEN

Enrique Vila-Matas Die Zukunft
Georges-Arthur Goldschmidt /
Heinz-Norbert Jocks Als Freud in Paris ankam
Jürgen Grosse Das Ressentiment. Cioran und Nietzsche
Steffen W. Gross Auktionsrekorde. Sammler, Händler, Finanziers

WEGE DES WISSENS

Philippe Descola Relativer Universalismus
Hans-Jörg Rheinberger / Michael Schwab Experimenteller Geist
Sergio Benvenuto Neglect. Räumliche Asymmetrien in Kultur und Neurologie
Patricia Görg 5000 Charaktere. Erwin Ritter von Zach und die Sinologie seiner Zeit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Reinhard Bernbeck Ur-Sachen
Arkadi Babtschenko Infantilismus als Staats-politik
Bora Ćosić Abgang eines Avantgardisten
Thomas Knauf Budapester Märchen

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Indien strahlt nicht
Suzanne Brøgger Biodänen und Phantasten
Michail Ryklin Menschlichkeitstest

PHOTOGRAPHIE

Peter van Agtmael, Jonas Bendiksen, Daniel Christev, Rogelio Cuéllar, Raymond De-pardon, Stanislas Guigui, Gustav Hoiland, Evgeny Kozyrev, Francesco Pedone, Agnès Proeck, Stefan Wermuth, Guillaume Zuili

KUNST

François Fontaine Supernature

LI 113**BESTANDSAUFNAHMEN**

Roberto Scarpinato Degeneration der Macht. Das kulturelle Erbe des Rechtsstaats und der Kampf gegen Korruption

Marcel Hénaff Der Zorn aus der Ferne.

Empörung und Gewalt, Kränkung und Rache, Anerkennung und Vergebung

Fabio Stassi Die Insel Lampedusa. Erkun-dungen am Tor Europas

Volker Demuth Die Zeit am Fluss. Gefälle, Strömungen und Hölderlins poetische Osterweiterung

Mike Davis Klimapioniere. Von Eiszeiten, Was-sermangel und Wüstenzonen

Georges Nivat Trauma des Weltreichs. Rußlands Kontroversen und die Nostalgie

BRASILIEN FEIERT

Ruy Castro Die Glut des Karnevals

ZEILENSCHMIEDE

Heinrich Detering / Ulrich Rüdenauer Ein Gespräch über Bob Dylan, Mythen und Mysterienspiele

Enrique Vila-Matas Theorien loswerden. Die Kunst des Wartens und die Sternenkarten des Romans der Zukunft

Yitzhak Laor Unter Apollos Gesetz. Hannah Arendt und Bertolt Brecht

POESIE

Márkos Méskos Schritte in der Hölle

PLÄDOYER FÜR EUROPA

Dany Laferrière Rivarols Redekunst. Der Traum von einer gemeinsamen Sprache

Antoine de Rivarol Die Sprache Europas. Über die Universalität der französischen Sprache

SELBSTBETRACHTUNGEN

Letizia Battaglia / Roman Herzog / Heike Brunkhorst Ein Leben für die Freiheit, eine sizilianische Schule des Lebens

Georg Stefan Troller Das Pariser Journal

Simon Glinvad Nielsens Stuhl. Eine Erzählung.

Yan Lianke Der Brennpunkt der Welt. Mein Dorf in China

Matt Black Geography of Poverty. Amerikas ärmste Regionen – Photoreportage

BRIEFE UND KOMMENTARE

Tom Engelhardt Donald Trumps wahre Bedeutung

Pico Iyer Im Bann des Fremden

Sergio Benvenuto Verschwörungen allüberall

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Dualität und Geschlechter-kampf

Sergio Benvenuto Reform und Amoralität

PHOTOGRAPHIE

Letizia Battaglia, Quentin Bertoux, Gérard Bertrand, Michael Christopher Brown, Hiroji Kubota, Vincent Rosenblatt, Andrew Wong

KUNST

Konstantino Dregos Atemspeicher

LI 114**ORIENTIERUNG**

Odysseas Elytis Äußerste Ruhé voraus

VERFLIXTES EUROPA

Jacques Rupnik Illiberale Demokratie. Das europäische Dilemma und das Ende des liberalen Zyklus

Bora Ćosić Kinder des Paradieses

Thanássis Valtinós Der letzte Varlámis

Ulf-Dieter Klemm Epilog zu „Varlámis“

Ángelos Sikelianós Heiliger Weg

Arian Leka Meer des Argwohns. Albanien und der Rest der Welt

DIE VIRTUELLE DIMENSION

Manuel Arias-Maldonado Die digitale Wende. Bausteine einer Poetik des digitalen Raums

THEATERWELTEN, WELTTHEATER

Daniel Mendelsohn Das athenische Drama

Ariane Mnouchkine / Eugenio Barba Der Preis der Erfahrung. Das Théâtre du Soleil und das Odin Teatret diskutieren ihre Geschichte

Wolfgang Engler / Frank M. Raddatz Entfremdung verboten!

Johan Simons / Frank M. Raddatz Das Sisyphosspiel. Die Durchblutung des Textes und das Offene der Inszenierung

Frank M. Raddatz Das mimetische Dilemma

Thomas Hodina Grabbe im Wahn

Herbert Maurer Theatergeschrei. Aslan und Doderer versuchen, im Burgtheater gemeinsam zu schweigen

Mark Lammert Der verliebte Partisan – Erinnerungen an Dimiter Gotscheff

Georges Banu Freundschaft im Theater

Eugenio Barba Wärme des Schweigens. Von falscher und von wahrer Freundschaft

TRANSZENDENZEN

Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Das Heilige, die Religion. Verlangen nach Unendlichkeit – Monotheismen, Riten, Weisheitslehren

Hannes Böhringer Frische Luft

Henning Christoph / Thomas Knoefel Voodoo in Benin

Nedim Gürsel Das Bild des Propheten

KUNST UND GEHEIMNIS

Maria Filomena Molder Was weiß Louise Bourgeois, das ich nicht weiß?

BRIEFE UND KOMMENTARE

Rüdiger Görner Kontinentalsperre

Alissa Ganijewa Machatschkala in Dagestan

John Feffer Amerika B gegen Amerika A

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Leihmuttervermarktung

Tom Engelhardt Präzisionswaffen – Bomben frei!

PHOTOGRAPHIE

Quentin Bertoux, Lorenzo Castore, Emmanuel Pierrot, Sonja Rothweiler, Kyle Thompson und andere

KUNST

Achim Freyer Bild und Raum

LI 115**MACHTVERSCHIEBUNG**

Roger Friedland Staat und Geschlecht. Die Erosierung der Macht und die Verheißen des Patriarchats

Timothy Snyder Setzen Sie ein Zeichen! Zwanzig Vorschläge zur Bewahrung der Freiheit in der Unfreiheit

Masha Gessen Glaube dem Autokraten. Erinnerungen an die Zukunft – Plädoyer für hartnäckigen Widerstand

ÜBER GRENZEN

Jean-Luc Nancy Ungrenze

Kristin Surak Der Handel mit Staatsbürgerschaften als globales Geschäftsmodell

Nick Turse Übelster Ort der Welt. Leer in Südsudan

DIGITALE VERUNSICHERUNG

Martin Burckhardt Zum Verschwinden des Intellektuellen im Posthistoire

William Langewiesche Willkommen im Darknet

Geert Lovink Plattform-Kapitalismus

Paolo Giordano James Joyce 2.0

KUNSTKONZEPTE

A. G. Düttmann / Th. Oberender / F. M. Raddatz Totale Gegenwart. Zu den Verwirbelungen der Kunst nach der Moderne

R. Mrouè / F. M. Raddatz Mit Märtyrern spielen! Der libanesische Bürgerkrieg als Szenario endlosen Schreckens

Harold Pinter Zu Shakespeare.

Peter von Becker Goethes italienisches Geheimnis

Steffen W. Gross Unruhige Kunstmärkte

John Roberts Über den Irrtum

LEBENSWEGE

G. S. Troller / H. Schygulla / P. S. Jungk L'amour toujours. Pariser Plaudereien über Liebe und Liebesgefühle

Vicente Huidobro Total. Poetisches Manifest von 1931

Gerald Uhlig-Romero Das Kaffeehaus

Jean-Claude Pinson Alt sein am Meer

Yang Lian Die Sage von der Pfefferminze

ÖSTLICHES GELÄNDE

Bora Ćosić Verlorene Illusionen

Oksana Timofejewna Kriegstrilogie

Alexej Lukjanow Nur keine Frauen

Jean Malaquais Marianka

BRIEFE UND KOMMENTARE

Achim Engelberg Ukraine – Im Osten nichts Neues

Patricia Görg Der Aufrührer

Felix Heidenreich Herren, Knechte, Morgenmäntel

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Bargeldchaos über Nacht

Lars Henrik Gass Theater einer neuen Welt

KUNST

Valérie Favre Ghost nach Goya

Nikolai Nasedkin Russische Gesichter

LI 116**SPRACHSCHÖPFER**

Raoul Schrott Martin Luther. Von der Heilsbotschaft in Volkes Sprache zum Neu hochdeutschen

Dorothea Franck Brauchen wir noch Gedichte im digitalen Zeitalter?

Herbert Maurer Auf den Zungen liegen ...

Wer wie spricht und schlält und schwimmt

Alexander Goldstein Poplawskis Geheimleben. Mutmaßungen zum Leben und Verschwinden eines emigrierten Dichter

Claudio Magris Roman und Moderne. Der schwindelerregende Wandel und der Triumph der Prosa der Welt

DER PRÄSIDENT

Mark Danner Was könnte er tun?

Sidney Blumenthal Donald und die Trumps.

I wanna wake up, in a city that doesn't sleep and find I'm king of the hill ...

SCHWERE ERDE

Etel Adnan Das Ende der Osmanen. Der Untergang eines Reiches – Überlegungen zur Lösung alter Probleme

Nedim Gürsel Tod in Bursa. Blendern, Drosseln, Würgen, Stechen

Georges Nivat Wasserzeichen Europas

Barbara Lehmann Der Bazillus des Krieges. Ein Tschetschene kämpft in der Ukraine für die Befreiung des Kaukasus

Atish Taseer Der Samen Indiens. Die alte Kultur und die Moderne – Unter den Brahmanen von Benares

KÜNSTLERLEBEN

Gwenaelle Aubry Lazarus, mon amour. Vom Leben und Schreiben und Sterben der Sylvia Plath

Bora Ćosić Pygmalionscher Essay

Günther Uecker / Heinz-Norbert Jocks Nagel, Axt und Hammer. Orkane des Möglichen

Oskar Roehler / Frank M. Raddatz Magnetismus des Bösen. Gegen Selbstgefälligkeit und Langeweile der Gesinnungsästhetik

Alisa Resnik „From nowhere with love“ (Photoportfolio)

MENSCHEN ERFORSCHEN

Maurice Godelier / Michel Lussault Die Anthropologie. Aus der Seele, die es nicht gibt, einen Menschen machen, der sie übertrifft

Eduardo Viveiros de Castro Die Erde und der Körper. Brasiliens Indios und Indigene werden zu Unfreiwilligen des Vaterlands

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ernst Köhler Wenn die Arbeiter rechts wählen

Bonnie Marranca Performance & Art Downtown

Roswitha Haring Heimat, Dortheeme

KORRESPONDENZEN

Philippe Videlier Ein Punkt auf der Karte

Tom Engelhardt Militärs und Milliardäre

Sergio Benvenuto Vipern werden abgeworfen

KUNST

Etel Adnan Dessins 2017

LI 117**BITTERE BEGEGNUNG**

Franz Maciejewski Fahrt durchs Gebirg

IM REICH DER ZEICHEN

Hannes Böhringer Die Sprache tropft.
Schalamow, Tschechow, Milne, Lorca, Rulfo
Bora Ćosić Das Schweigen des Meeres
Jean-Claude Pinson Brüder Vögel.
Sommerliche Träumereien und Gesänge
Bernd Cailloux/ Frank M. Raddatz Subkultur,
SDS und LSD

WAS WIRD AUS EUROPÄ?

Marcel Hénaff Europas genetischer Code
Sergio Benvenuto Maulwurf der Differenz.
Antieuropäischer Populismus, die
Maschinenstürmerei der Globalisierung
Priya Basil Hart an der Grenze. Europa und die
Schwierigkeiten mit der Gastfreundschaft
Régis Debray Von einer Politik des Geistes zu
einer Utopie des Homo oeconomicus
Wolfgang Streeck Narrative über Europa.
Geschichten, Märchen, Sakralisierungen und
andere dienliche Konstrukte
L. de Magistris / F. Helbert & G. Vitiello
Labor Neapel. Über die Geburt der Hoffnung
aus dem Chaos und dem Geist der Anarchie
Simon Glinvad Wankendes Europa. Betrach-
tungen im Museum der verschwundenen
Dinge und Begriffe
András Visky Homilie. Die Schuld der Väter in
den Söhnen
Quentin Bertoux Vues de l'esprit / Nature morte
Photoportfolio

AUGENZEUGEN UNTERWEGS

Ghaith Abdul-Ahad Die Straße nach Bagdad.
Der erbitterte Kampf um Mossul
Iain Sinclair Letztmalig London. Besessene
Wanderungen eines hinkenden
Psychogeographen
Ronel Alberti da Rosa Brasiliens lange Reise.
Wie die Mißgeburt einer Demokratie zur
Erbsünde werden konnte
Elaine Mokhtefi Panther in Algerien.
Eldridge Cleavers Exil im gelobten Land des
Antikolonialismus

REVOLUTIONSGESCHICHTE

Georges Nivat Das rote Jahr. Warum das
heutige Rußland die Revolution von 1917
nicht feiern kann
Philippe Videlier Maxim Gorki stürzt ab. Der
Schriftsteller der Revolution und die größte
Flugmaschine der Welt
Oksana Timofejewa Die Eule und der Engel

BRIEFE UND KOMMENTARE

Frank Beuth Smartifizierung
Alejandro Jodorowsky Psychomagie des Kinos
Sergio Benvenuto Lacan – Der Preis der
Einsamkeit

KORRESPONDENZEN

Fabio Stassi Im Zug mit Gregor Samsa
Urvashi Butalia Frauen in Nagaland

KUNST

Martin Assig St. Paul

LI 118**VERMÄCHTNISSE**

Priya Basil Stahl, der die Erde beißt.
Schienenstränge – auf den Spuren des Kolonialismus in Afrika
Marcel Hénaff Die Schuld der Zeit. Gabe
und Anerkennung in den Beziehungen der
Generationen
Göran Rosenberg Europas viele Heimaten. Die
europäische Gesellschaft und die Idee der
politischen Föderation

WÖRTER UND ZEICHEN

Nicholas Shakespeare Gut hinschauen
Gwenaelle Aubry Schwimmen
Enrique Vila-Matas Bastian Schneider.
Ein Intertextueller ergreift das Wort
Bora Ćosić Ich, Anastasia
Jean-Luc Nancy A-Atheismus

DIE RUSSISCHE REVOLUTION

Boris Groys Kosmisch werden. Unsterblichkeit
und Technologie in der russischen Avantgarde
Georges Nivat Das rote Rad. Alexander
Solschenizyns Analyse der Februar- und
Oktoberrevolution
Philippe Videlier Warten auf Blücher. Das
mysteriöse Leben und Sterben des roten
Napoleons der Sowjetunion
Karl Schlögel Das Leben der Dinge. Materielle
Kultur als Wahrnehmungsregister der
Russischen Revolution

BRENNPUNKT THEATER

Katrin Brack/Frank M. Raddatz Das serielle
Bühnenbild
Georges Banu Die Bühne als Hospital
Alexander García Düttmann Zumutung Oper.
Improvisation zum Musiktheater
Benjamin Korn Rampentheater. Kunst, die aus
der Kälte kommt – Gedanken zum heutigen
Theater
Roberto Ciulli Mein ABC des Theaters
Thomas Ostermeier Hamlet in der Mausefalle.
Warum die ganze Welt uns zwingt, wie
Schauspieler zu handeln
Frank M. Raddatz Müllers Vermächtnis
Thomas Hodina Taumel. Eine Theaternovelle

BILDER MACHEN

Jurriaan Benschop Ein flämischer Maler.
Luc Tuymans
Patricia Görg Langer Augenblick. Wie Jean
Siméon Chardin das Pendel anhält
Eduard Winklhofer Jannis Kounellis. Radikale
Kritik, kreativer Zweifel, politisches Interesse
Guillaume Zuili Photogramme – Photoportfolio

BRIEFE & KOMMENTARE

Jean-Claude Pinson Neunauge in weißer Butter
Michael Buselmeier Himmelreich, Höllensteig
Alfred W. McCoy Demontage einer Weltmacht

KORRESPONDENZEN

Tom Engelhardt Der Sieg ist unser, endlich!
Carl von Siemens Buddenbrooks und Baudrillard
Eduardo Subirats Goytisolo – Erinnerung und Exil

KUNST

Marina Roca Die The Blush / Praise of Folly

LI 119**LEBEN UND SCHICKSAL**

Wallace Shawn Nachtgedanken
Rachel Shihor Der Mann vom Lande
Noch einige Gedanken zu Franz Kafka
Volker Demuth Dem Ufer nah
Die Linie, der Fluß, die Zeit und das
Geheimnis des weitesten Weges
Manuel Arias-Maldonado Die Affektive
Wende. Postsouveräne Subjektivität und
das rationale Subjekt des Liberalismus

ÖSTLICHES GELÄNDE

Timothy Snyder Verantwortung
Warum Deutschland die Wahrheit über die
Ukraine nicht vergessen darf
Liza Alexandrova-Zorina Gelage zur Pestzeit
Rußland am Rande des Nervenzusammenbruchs
Krystian Lupa / Marek Kędzierski Spiritismus
und Eruption. Über Theater und Sprache als
Instrumente zur Berührung der Welt
Marek Kędzierski Auf höchster Ebene
Wie die Politik in Polen Theater macht

KAPITALEN

Rana Dasgupta Selbstmord in Echtzeit
Die Pariser Banlieue, die verlorene Welt und
der Ruhm des frühen Todes
Marco D'Eramo Das wahre Rom
Iain Sinclair Letzte Pilgerwanderung – London
Matt Aufderhorst Die Platte und die Lücke
Zum Planen und Bauen in der DDR

MENSCHENKUNDE

Horst Kurnitzky Das Fremde verstehen
Rawi Hage Von Ankunft und Einheit
Über Abrahamismus, Freiheit und das
Schicksal der arabischen Literatur
Armin Wertz Die Maske des Gentleman
Der stille und häßliche Amerikaner –
Portrait eines kalten Kriegers

REVISION

Mark Lammert Der Verkannte
Heinrich Ehmsen oder wie Malerei zwischen
die Bewegungen geriet

BRIEFE & KOMMENTARE

Roberto Scarpinato / Nino Di Matteo
Die Mafia im Licht der Fakten
Dacia Maraini Pasolinis afrikanische Orestie
Jacques Rupnik Katalonien und der Balkan
Fabio Stassi Blind sein, um zu schreiben

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Zentralfriedhof
mit Notausgang
Zhou Qing aus Berlin Weltkreislauf
der Pestizide
Lars Henrik Gass aus Oberhausen
Totenwache. Der Ort des Kinos
Sergio Benvenuto aus Rom Verschrottung
des Verschrottters

PHOTOGRAPHIE

Giuseppe Gerbasi, Magda Hueckel, Pieter Ten
Hoopen, Ferdinando Scianna, Larry Towell

KUNST

Coralie Salaün Gueules d'amour

LI 120**REAL UND DIGITAL**

Alain Mabanckou Herr von Bonanjo
Pankaj Mishra Wilde, Räuber, Lumpen – Wie Soldaten aus den Kolonien im Ersten Weltkrieg in Europa kämpften
Geert Lovink Epidemie der Ablenkung Von der digitalen Utopie zur Entzauberung des technologisch-sozialen Raums

ES WAR EINMAL ... 1968

Jean-Christophe Bailly Ein Baum im Mai
Ludivine Bantigny Die Zeit des Möglichen. Die Erfahrungen von 1968 oder eine anthropologische Revolution
Renzo Piano Ethik des Bauens
Hannes Böhringer Russen am Rhein

PSYCHOANALYSEN

Nuar Alsadir Schule für Clowns
Christian Kläui Eifersucht
Sergio Benvenuto Der schweigende Nebel – die Langeweile, die Zeit und das Warten auf die große Freude

STADTKULTUREN

François Fontaine Poesie urbaine
 Photoportfolio
Marcel Hénaff / Olivier Mongin Monument, Stadt, Macht. Die Geschichte des öffentlichen Raums und das Szepter der Souveränität
Ruy Castro Der Zauber Rios
Bora Ćosić Odessa

LABOR UND LABYRINTH

Enrique Vila-Matas Marienbad elektrisch
Valerij Podoroga Kino und Revolution. Avantgardistische Filmkonzepte von Sergei Eisenstein und Dsiga Wertow

GEOPOLITIK

Alfred McCoy Herzland und Weltinsel. Warum Halford J. Mackinders geopolitische Thesen von Bedeutung sind
Halford J. Mackinder Der geographische Drehpunkt der Geschichte. Zum Verhältnis von Geographie und Weltpolitik
Carlo Galli Kartographie heute. Politik und Geographie – Dimensionen des globalen Raums

BRIEFE & KOMMENTARE

Andrzej Stasiuk Orange Kugeln in Kasachstan
Andreas Dorschel The World's Favourite Tenor
Armin Wertz My Lai – „Ein Stapel Diapositive“

KORRESPONDENZEN

Suzanne Brøgger aus Kopenhagen Der Norwegische Elefant
Herbert Maurer aus Wien Ein österreichisches Phänomen
Tom Engelhardt aus New York Das Licht am Ende der Kurve

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Tamara Dean, Philip J. Griffiths, Nadav Kander, Paolo Pellegrin, Vova Pomortzeff, Daniel Schwartz, Maxim Sergienko

KUNST

Dominique Gonzalez-Foerster Apparitions

LI 121**TITEL**

Tobias Rehberger

30 JAHRE LETTRE – TEXTE**ERINNERUNGEN**

Laure Moulin Jean und Max

Zum Tagebuch meines Bruders Jean Moulin
Jean Moulin Erster Kampf. Tagebuch des Präfekten von Chartres, 14.–18. Juni 1940.
 Aufzeichnungen aus den ersten Tagen nach dem Einmarsch der Wehrmacht
Etel Adnan Während Wale nach Norden schwimmen

WELTZUSTÄNDE

Marcel Hénaff Neugier-Maschine
Amia Srinivasan Der Sauger, der Sauger! Der Oktopus – eine fremde Intelligenz
Ai Weiwei / Yang Lian Kunst und Mensch Liebe zur Welt – Selbst unser Leid kann uns mit Glücksgefühlen erfüllen
Edgar Morin / Constantin von Barloewen Vom Verfall der Zukunft. Es geht darum, daß dieses Ende zu einem neuen Anfang führt
Karl Heinz Bohrer / Frank M. Radatz Versprechen des Jetzt. Das Fremde und das Ereignis – Zur Unterbrechung des Alltäglichen

GESCHLECHTERTURBULENZEN

Pankaj Mishra Krise der Männlichkeit
Belinda Cannone Zivilisierte Verführung
 Die fragilen Territorien des Begehrens und die Gleichberechtigung
Wolf Reiser Verheddert im Netz
 Über die Pornographisierung unseres Lebens
Terese Svoboda Tropischer Surrealismus Leben, Kunst und Liebe

WARE KUNST, WAHRE KUNST

Heinz Peter Schwerfel Schlußverkauf Wie die Kunst dem großen Geld zum Opfer fiel
Chin-tao Wu Mode verführt Kunst Von der Galerie zum Flagship-Store
Patricia Görg Die Ostmeerstraße Mit Hiroshiges Holzschnitten auf dem Lebensweg
Sara Stridsberg Ein Gefühl des Zufalls
Enrique Vila-Matas Der einsame Ruhm

JOURNALISMUS

Marco D'Eramo Journalismus Aufstieg und Niedergang einer Profession
Matt Aufderhorst Der forensische Fall Versuch über das Nachrichtenfernsehen
Sabine Rollberg Was mit ARTE geschah Die Idee eines europäischen Fernsehsenders als unendliche Geschichte
Bora Ćosić Zeitschriften

MASCHINEN DER MACHT

Michael Martens Stalins kleiner Finger
Aleš Steger Ein Tag in Solowki
 Aus dem Logbuch der Gegenwart
Zhou Qing Drei spitze Schreie
 Der Riesensalamander und ein Todeskandidat – Gefängniserinnerungen
Israel Rosenfield / Alma Terrasse 1984 und die Neurologie. Die Einzigartigkeit der Erinnerung und die Kontrolle der Gesellschaft
Regina Strassegger Mandela, bei den grünen

Hügeln

Falk Jaeger Großprojekte in Deutschland
Joachim Krausse / Julia von Mende Zwei Geometrien des Gehens
Georges Nivat Das Rätsel Gorki
Stephen Eric Bronner Gangsterpolitik
Herbert Maurer Österreich ist Metaphysik

30 JAHRE LETTRE – KUNST

Daniel Schwartz Afghanistan. Nische des kleinen der zwei großen Buddhas in Bamian nach der Zerstörung durch die Taliban 2001
Robert Longo Untitled (Torn Flag), 2018
Miquel Barceló Ohne Titel, 18. IV. 2018 (Chauvet Cave discovered on Sunday the 18th of December 1994)

Dodi Reifenberg 33, 2017

Denis Dailleux Persan-Beaumont
Vanessa Winship Sweet Nothings
Quentin Bertoux Réver-vrai 2
Gerda Leopold Überwacht
Max Grüter Foolmoon
Jan Fabre You Will Never Get Used To Art (I)
Jan Fabre You Will Never Get Used To Art (II)
Paolo Pellegrin Sevla's Family
Ai Weiwei 2008 Wenchuan Earthquake Name List
Shang Yang Cataract – Decaying / Cataract – Section 2

Dieter Appelt Ohne Titel

Cristina García Rodero Haiti
Shana und Robert Parkeharrison Downpour
François Fontaine Cosmos 17
Gueorgui Pinkhassov Porträt eines Designers
Minoo Emami Vierundsiebzig
Gunter Rambow Flucht in die ...
Michela Battaglia / Stefano de Luigi Babel
Barbara Breitenfellner WVZ 409
Juan Manuel Castro Prieto Bodas de Sangre
Martin Assig St. Paul #832
Kai Bornhöft Ohne Titel, Aus der Serie 442
Thomas Hornemann Palimpsest
Françoise Huguier Hund mit Tutu
Stéphane Duroy Berlin, 2013
Ayumi Tanaka Wish You Were Here / On the far away to home

Maia Flore Perfect Imperfect
Jürgen Klauke Bodysounds II
JR Die Grenze zwischen Mexiko und den USA
Steeve Luncker Se mettre au monde
Hans Hansen Ohne Titel
Julia Oschatz Capacities
Jakob Roepke Ohne Titel
Ewa Einhorn Reader
Florian Süssmayr Ein Bild aus glücklichen Tagen
Konstantin Skotnikov Burattino / Pinocchio
Matt Black In Puerto Rico
Liao Guohe Welcome to China. Satisfaction Guaranteed

Michael Schirner Mich gibt es gar nicht
Valérie Favre Engel
Mark Lammert Lettre I–XXX
Ed Kashi Leben in Kaduna, Nord Nigeria
Guillaume Zuili Smoke and Mirrors
Ouka Leele Porträt von Michail Gorbatschow
JR Am Grenzübergang zwischen Mexiko und den USA
David Godbold Repeal the 8th
Konstantino Dregos GRST
Lawrence Weiner When the Stars in the Sky ...

LI 122**MOLOCH KRIEG**

Franz Maciejewski 100 Jahre Ratlosigkeit.
Ein deutsches Nachdenken im Schatten des Großen Krieges
William Langewiesche Der Überfall. Eine ausgesuchte kostspielige Art, den „Islamischen Staat“ zu bekämpfen

KONJUNKTUREN

Anonymous Namenlose Umrücke
Frank Beuth Starmans Mission
Hannes Böhringer Demütig sein!

INSZENIERUNGSKÜNSTE

Georges Banu Theater und Zeitgeist
Fintan O'Toole Wo Körper umherirren. Das Entsetzliche ist nicht vergangen – Becketts politische Imagination
Hans Neuenfels/Frank Raddatz Glücksapparatur Bühne
Andrea Breth/F. Raddatz Prinzip Schönheit
Theodoros Terzopoulos/Frank Raddatz Die dionysische Wurzel
Frank Raddatz Bühne und Anthropozän
Alexander García Düttmann Endspiel Kultur

SEHNSUCHTSORTE

François Fontaine In Kambodscha
Photoportfolio
Marcin Pietraszkiewicz Mit Orwell in Myanmar
Dacia Maraini Diva und Dichter
Volker Demuth Veduten
Simon-Pierre Hamelin Kosmopolis Tanger
Beatriz Sarlo Babel Buenos Aires

FAKten UND FICTIONEN

Simon Glinvad Blaue Sandalen
Níkos Panajotópoulos Salz in die Wunde
Santiago Roncagliolo Wie man ein Star wird. Keine Zeit verplempern, virale Strategien sind der kurze Weg zum Ruhm
Heiko Arntz Barjavels Zeitreisen. Wie der Science-Fiction-Roman im besetzten Frankreich erfunden wurde
Hans-Jörg Rheinberger Die Aura der Spirale

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Der Körper und die Freiheit
Tom Engelhardt Ich, Amerika, die Menschheit
André Sauge Liebenswürdigkeit und Generosität. Marcel Hénaff – Erinnerungen an einen großen Freund

KORRESPONDENZEN

Wolf Reiser aus Methoni Kurven und Geraden
Rainer Willert aus Asunción Paraguays gestohlene Revolution
Andrea Porcheddu aus Rom Das Theater und der Fürst
Carl v. Siemens aus Alice Springs Europäer unterm Regenbogen

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Josef Koudelka, Monika Rittershaus, Judith Schlosser

KUNST

Antoine D'Agata AITHŌ

LI 123**DIESSEITS VON EDEN**

Régis Debray Der tote Winkel
Der Terrorismus des Himmels und der Platz des Todes in unserem Leben
Geert Lovink Programmierte Traurigkeit
Vom Leben in den Ruinen der Luftschlösser der digitalen Kommunikation
Paul Virilio/Heinz-Norbert Jocks Universität des Unglücks
Reginaldo Prandi Kirche, Tempel, Terreiro
Die Dynamik des religiösen und kulturellen Wandels in Brasilien
Wolfgang Popp Nashorn und Esel
Die Tradition der Dichter und das Spiel der Masken in Tbilissi
Nedim Gürsel Wein, Rose, Nachtigall
Poetische Reise durch Iran

LITERARISCHE HELDEN

Wolf Reiser Zorbas, eine Odyssee
Nicholas Shakespeare Chatwins Utz
Colm Tóibín John Stanislaus Joyce
Kurt Steinmann Homer übersetzen
Über poetische Schönheit und Botschaft aus anderer Zeit

TÖNE SCHÖPFEN

Alex Ross Klänge unserer Zeit
Das Komponieren ist heute so vielfältig wie die Welt der Kunst
Philippe Manoury Die Erfindung der Musik
Der Kosmos aus Tönen und Klängen
Moritz Gagern Erzählen durch Musik
Wie Autonomie und Funktionalität, Motiv und Motivation harmonieren
Nick Richardson Der samtene Gentleman
Erik Satie – Bernsteinatome im Feuer, von Gesang begleitete Nackttänze
Jaume Cabré Posthumes Werk

IKONEN DES FILMS

Alain Delon/ Samuel Blumenfeld Wie Helden sterben
Andreas Martin Widmann Verloren im Supermarkt. Jenseits des Neuen Deutschen Films – Kino und Karriere von Roland Klick
Michael Düe Bergman auf der Couch
Fabio Stassi Frank Capras Geheimnis
Georg Stefan Troller. Die Comics meines Lebens

BRIEFE & KOMMENTARE

Dacia Maraini Unser kleines großes Europa
Mark Lammert Was auf dem Spiel steht. Laudatio
Roman Kurzmeier Harald Szeemanns Kunst des Zeigens
Sergio Benvenuto Matera, Kulturstadt Europas

KORRESPONDENZEN

Andrea Porcheddu aus Rom St. Petersburg und der Zeitgeist
Herbert Maurer aus Wien Eigentlich im Wiener Wald
Arne Eppers aus Hamburg Hinter tausend Stäben

KUNST

Magali Lambert Tu es une merveille

LI 124**HORIZONTE**

Hannes Böhringer Übrigens und überhaupt
Fritz W. Kramer Koloniales Erbe. Afrikanische Künste, transkultureller Tausch, ethnologische Sammlungen
James Woodall Arkadianismus
Brexit – Einstimmen in ein Hurra für das fabelhafte Großbritannien
Anonymous Polizeistaat der Zukunft
Ein totalitäres Kontrollsystem überwacht die Uiguren von Xinjiang
Ingo Klammann Wüste und Weltgeist
Ist Globalisierung vorstellbar auch ohne zerstörerische Folgen?

KLARSTELLUNGEN

Cinzia Sciuto Multikulturelle Fallen
Identität gegen individuelle Autonomie
Priya Basil Kampf
Eine Anleitung, beim Training

GESCHICHTSSTUNDEN

Karl Schlögel München toxisch
Die Bayerische Räterepublik 1919 und die deutsch-russischen Verbindungen
Barbara Kuon Einer wird Viele. Räterepublik Baiern – Ein gemeinsames Individuum auf tausend Beinen
Jannis Wagner Doppelbelichtungen Sprache und Wirklichkeit in Felix Hartlaubs Schreiben zwischen Kriegsgeschichte im Oberkommando der Wehrmacht und geheimer Literatur
Eugen Bavčar Panzer und Bajonette
Die Hoffnungen des Prager Frühlings 1968

KÜNSTLERLEBEN

Franz Maciejewski Die Wunder der Gewalt Leonardo da Vinci zum 500. Todestag
David Salle Der Siebdruckstar – Andy Warhol – Maler des modernen Lebens
Marek Kędzierski Hüter der Tür Giacometti's Künstlerkolonie
Bora Ćosić Das Auge von Vaništa
Moritz Klein Im Bild der Fische
Burkhard Liesch Kunst, Gabe sozialer Zeit Vom Verlust des Paradieses zur ästhetischen Erfahrung des Bleibens

STADTVISIONEN

Jörn Düwel / Nils Gutschow Formlose Klumpen. Der schwierige Weg der europäischen Stadt durch das 20. Jahrhundert
Guillaume Zuili Urban Jungle. Photoreportage

BRIEFE & KOMMENTARE

Tom Engelhardt Afghanistan, blutende Wunde
Alexander G. Düttmann Der naive Übersetzer
Alfred W. McCoy Wunschdenken und Handelskrieg

KORRESPONDENZEN

Simon-Pierre Hamelin aus Tanger
Nichts hat sich verändert
Herbert Maurer aus Wien
Republik der Ministranten

KUNST

Cristina de Middel Afronauten

LI 125**WENDUNGEN**

Jacques Rupnik Wohin treibt Europa? Dreißig Jahre nach 1989

KOEXISTENZEN

John Keane Roboter ante portas. Die zweite Revolution des Maschinenzeitalters

Roberto Simanowski Zauberformel Nudging
Die Marshmallowkultur oder das Pandorageschenk der Sofortbelohnung

Tim Flannery Vom Leben der Insekten, Bienenvölker und Termitenkollektive – die Bedrohung der Artenvielfalt

Boris Groys Universales Kuratieren

SONDIERUNGEN

Alexander Clapp Schauplatz Athen. Zwischen Mythos, Geschichte und Moderne

ABENTEURER

Hans-Dieter Jünger Sprengung des Seins
Heideggers „Schwarze Hefte“ und das Autodafé einer Seinssage

Dieter Bachmann Die ersten letzten Tage
Jürg Federspiel – ein Schweizer, dem die Schweiz nicht genügte

Bora Ćosić Mein Nachkomme

Matthias Hennig Die Reise zum Mond

TEMPERAMENTE

Jean Frémon R.W.s Nachleben

Benjamin Balint Jerusalem noir

Jonathan Lynn Orson

Archie Shepp, H. Böttiger, U. Rüdenauer
„Nigger reden nicht ...“ Feuermusik, Free Jazz,
John Coltrane und die Kunst zu überleben

Peter von Becker Geisteskopf und Dandy

Vom Theater des Lebens – über Andrzej Wirth

Ulysses Belz Lady Wirrwarr. Zum hundertsten Geburtstag von Maria Lassnig

ARGENTINIEN ERZÄHLT

Leila Guerriero María Luisa Castillo

Vorsicht! Madame Bovary als Zeitmaschine

Selva Almada Der Affe im Strudel

Nicholas Shakespeare Reste des Empires

Erinnerungen an den Falklandkrieg

BRIEFE UND KOMMENTARE

Gwenaëlle Aubry Ultraschall

Franz Maciejewski Tribut für Adorno

Stefan Wimmer Das Leben ein Schnapsglas

Michael Kanofsky Wien Europa Mitte

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto aus Rom Fünf Sterne verglühnen

Herbert Maurer aus Wien Schamrotes Wien

Gorazd Humar aus Paris Eiserne Dame feiert 130 Jahre

Andrea Porcheddu aus Rom Theater und Fake News

PHOTOGRAPHIE

Valeria Fiorini, Martin Parr, Alessandra Sanguineti, Uwe Weil, Pia Zanetti

KUNST

Charline von Heyl „Kerfuffle“

LI 126**BRANDHERDE**

Héctor Abad Wale, Vögel, Palmen
Kolumbiens Urwald ist bedroht

Jean-Claude Pinson Von den Hütten
Philosophische Aspekte der Armut

Georges Nivat Kathedrale Notre-Dame

MENSCH UND MASCHINE

Rainer Willert Erzählen statt zählen
Bernhard J. Dotzler Alphaville 2.0

Zur Künstlichen Intelligenz (KI) als Internet-Intelligenz (I²)

Roberto Simanowski Uber-Fahrt

Die Reputationsdiktatur der Kommunikationskapitalisten

Martin Burckhardt Bild und Zahl

Subjektkonstitution, Zentralperspektive und Gesellschaftsprojektor

OPER UND DRAMA

Peter Sloterdijk / Frank M. Raddatz
Raumschiff Babylon. Der Naturvertrag als Oper – der Philosoph als Librettist

Peter Konwitschny Kopf und Herz
Lebendiges oder totes Theater

Eugenio Barba / Frank M. Raddatz
Theateranthropologie

Georges Banu Eugenios Geheimnis

Francis Cohen Novarinisches Theater

Dacia Maraini Ich heiße Antonino Calderone
Bekenntnisse eines Mafiamosses

Andreas Dorschel Wolframus

Frank M. Raddatz Zukunftstheater

PORTFOLIO

Denis Darzacq / Anna Iris Lünenman
Double Mix

ABENTEURER UND ASKETEN

William T. Vollmann Melvilles Lebensreise

Thomas Meaney Aus geheimen Akten
Die Beziehungen des Revolutions-theoretikers Frantz Fanon zur CIA

Pankaj Mishra Gandhis Vermächtnis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Lorenzo Mammì João Gilberto und die Bossa Nova

Sergiusz Michalski 20. Juli – Stauffenberg und Malet

Alexander G. Düttmann Was ist das Eigene?

José Luís Fiori / William Nozaki
Verschwörung in Brasilien?

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Heimatliche Notizen

Sergio Benvenuto aus Rom Phantasma Salvini
Maike Albath aus Berlin Medien, Markt und leere Zeichen

Tom Engelhardt aus New York
Klimasurrealismus

PHOTOGRAPHIE

Carl de Keyzer, Alessandro Grassani, Adrien Selbert, Rina Skeel

KUNST

Anna Viebrock „Weltberühmt“

LI 127**LEBENSKRÄFTE**

Marcus Quent Wirkliche Jugend

HERAUSFORDERUNGEN

Colm Tóibín Wem gehört Europa? Von Grenzlinien um das gut gelebte Leben und vom Ressentiment

Gilles Kepel / Jacques Rupnik 1989 – 2019
Vom Aufbruch der Demokratie zur Rückwendung der Geschichte

Angelo Bolaffi Die deutsche Frage. Europa, die Welt und die heikle Wiedervereinigung

Jonathan Lethem Snowden im Labyrinth
Von Überwachung und Selbstüberwachung

FLUCTUAT NEC MERGITUR

Anne Hidalgo Paris, Ort des Möglichen
Fortschritt neu denken – Zur ökologischen Umgestaltung der Stadt

FRANKREICH AFRIKA

Peter Stepan Senegalschützen

KLANGSKULPTUREN

Alfred Brendel / Holger Kleine Musik und ihre Räume. Architektur, Akustik und Ästhetik in Kirche, Opernhaus und Konzertsaal

INSPEKTIONEN

Dominique Eddé Wunder mit Zeitzünder
Der Libanon – Ein Porträt

Liza Alexandrova-Zorina Russische Frauen
Über Orthodoxie, Patriarchalismus, Gewalt

Wassili Dimow Sibirien. Eine poetische Reise
Guillaume Zuili Pariser Szenen. Photoportfolio

NEW YORK SIZILIANISCH

Robert J. Cardullo Junge aus Brooklyn

LIBERTÉ, FRATERNITÉ, VARIÉTÉ

Bora Ćosić Zirkus Praxis. Ein philosophisches Kabarett und seine Ideenspiele

Wolf Reiser Imagine all die Äpfel ...

Georg Stefan Troller Imaginäre Gespräche

BRIEFE UND KOMMENTARE

Martin Krohs Klimaballade

Michael Strobl Humboldts Grabraub

Eric Breitinger Herr Weiss. Ein Doppel Leben

KORRESPONDENZEN

M. Arias Maldonado aus Málaga Spanien in seinem Labyrinth

Sema Kaygusuz aus Istanbul Marias Leiden als *nómös*

Ulysses Belz aus Mallorca Kunst einer Zwischenzeit

Herbert Maurer aus Wien Fest gespielt

Lars Henrik Gass aus Bad Drei-Kirchen
Civilisation bestaunt Natur

PHOTOGRAPHIE

Sophie Chivet, Steeve Luncker, Alex Majoli, Christian Richters, Peter van Agtmael

KUNST

N.d.B. „Das Wort 'sein' bedeutet im Deutschen beides: Dasein und Ihm-gehören.“ Franz Kafka

LI 128**GRÜNE ROSEN**

Régis Debray Das grüne Zeitalter – Das Erbe der Welt und die Hoffnung auf ein neues Fest der Rosen

Rudolf Alexander Treumann Das Klimabeben
Die allgemeine Ratlosigkeit angesichts der atmosphärischen Erwärmung

Hans-Jörg Rheinberger Das Ganze der Natur – Hommage an Michel Serres

Kobayashi Toshiaki Ära der Heimatlosigkeit
Der abstrakte Mensch und die Trümmerberge der Zivilisation

Geert Lovink Requiem fürs Netzwerk
Subjekte ohne Projekte suchen nach einem neuen digitalen Untergrund

SYSTEMVIRUS

Xu Zhangrun Die Wut wird stärker – Warum China eine größere Umwälzung bevorstehen könnte

WIR ODER DIE GRENZE

Ferdinand Mount Après Brexit. Die neue Orthodoxye oder der rechte Marsch durch die Institutionen

Manuel Arias Maldonado Der Fall Katalonien. Nationalismus, Separatismus, Demokratie – Emotionen und Argumente

Stefan Weidner Die orientalische Frage
Goethes Weltliteratur, Saids Orientalismuskritik und ein blinder Fleck

KUNST ODER LEBEN

Rüdiger Görner Klangdenken – Ludwig van Beethovens philosophische Sendung

Nedim Gürsel Licht und Schmerz
Van Goghs letzte Tage

Florian Friedman Writer im Style-Krieg – Die Kunst der Graffiti und die Suche nach Ruhm im öffentlichen Raum

Franz Maciejewski Tsiki-Tsiki. Ein Künstler und ein Galerist

RISIKANTE NÄHE

Bora Ćosić Die Verbannten

Enrique Vila-Matas Cabinet d'amateur
Honoré de Balzac Das kleine Souper

AFRIKANISCHE REISE

Karl Wetzig Unter Christen gefallen

PHOTOGRAPHIE

Maroëska Lavinge Lost Lands

BRIEFE UND KOMMENTARE

Johne Keane Australien – verbranntes Land
Liza Alexandrova-Zorina Angst und Gelächter

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Frühling in Wien
Uta Goridis von der Côte d'Azur Stille Post in Cannes
Andrea Porcheddu aus Rom Chor der Sardinen

PHOTOGRAPHIE

Charles Platiau, Gaby Schütze

KUNST

Olive Ayhens „Camelid in the City“

LI 129**RÜCKBLENDEN**

Thomas Hodina Donau so blau
Leonardo Sciascia Sturmmaske

VIREN UNTER UNS

Alex de Waal Pathogen und Politik
Die Hamburger Choleraepidemie 1892
Boris Groys Kulturdilemma Virus
Die Immunsysteme des Staates

Sergio Benvenuto Ausnahme als Therapie
Das Tourette-Syndrom oder das Unbehagen an einem Leben in Normalität
Antoine Garapon Ein Ausnahmemoment
Die Suspendierung des Normalzustands

Jerry Saltz Kunstsysteem im Koma
Als Habgier zur Form wurde
John Keane Die große Seuche
Der Ausnahmestand als Menetekel

Rudolf A. Treumann Erstarnte Stadt. Die Leere, die Ruhe, die Bläue – Zürich, zurückgedreht
Jacqueline Rose Es geht weiter ums Ganze „Die Pest“ von Albert Camus
Bora Ćosić Das Dekameron

PHOTOGRAPHIE

Antoine D'Agata Paris Lockdown

EXPLORATIONEN

Claus Leggewie Brüder, zur Sonne ...
Wie das Wetttrennen ins All die planetare Achtsamkeit bestärkte
Niklas Maak/ Heinz-Norbert Jocks
Unbehagen an der Stadt
Detlev Schöttker Das Klarheitsgebot
Postulate der antiken Rhetorik in der ästhetischen Moderne
Martin Burckhardt Logfiles der Unterwelt
Die andere Silk Road

MACHARTEN

Ulysses Belz Dürers Datenwolke
Auf kleinem Raum mit knappsten Mitteln
Pierre Michon Der große Magere
Honoré de Balzacs menschliche Komödie
Sérgio Sant'Anna Abstrakte Erzählung
Leila Guerriero Notizen zu María Kodama
Maël Renouard Reform der Peking-Oper
Yang Lian Rückwendung der Geschichte
Für Hongkong

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jacques Rupnik Die ungarische Frage
Dieter Bachmann Was man sagen kann
Wolfram Lacher Lügen im libyschen Kriegstheater
Georges Nivat Der Meisterleser

KORRESPONDENZEN

Stephen E. Bronner Todesfälle, Straßenkämpfe
Liza Alexandrova-Zorina Konjunktur des Mißtrauens
Andrzej Stasiuk In Samara, hinter der Wolga
Herbert Maurer Zur Beethovenruhe

PHOTOGRAPHIE UND ILLUSTRATION

Fam Collective, Tomer Hanuka, Ferdinando Scianna, Zhang Yixin

KUNST

Didier William, Jessica Wohl

LI 130**ENTFREMDUNGEN**

Rolf Schönlau Noppenball
Götz Großklaus Grenzen des Äußersten
Der Eigensinn der traumatisierten Natur
Roberto Simanowski Künstliche Intelligenz
Die Rückkehr des Menschen ins Paradies
Rainer Willert Scheiße
Was sind wir uns fremd geworden ...
Hannes Böhringer Staub und Sterne

BILDUNGSHUNGER

Christoph Paret Schiffbruch ohne Zuschauer
Warum die Universität nicht mehr Ort gefährlicher Gedanken ist

KOLLISIONEN

Götz-Dietrich Opitz We can't breathe. Corona, George Floyd und die Zukunft der USA
Stephen Eric Bronner Die gespaltene Nation
Weißen Nationalismus in Amerikas
Geschichte und Gesellschaft
Régis Debray Reicht euch ein!
Wie Europa sich americanisiert
Georges Nivat Lufthauch der Freiheit
Ein Franzose reist nach Rußland
Alexander Clapp Bitcoins aus dem Balkan
Recherchen im jüngsten Staat Europas

GEWALT UND GESCHICHTE

Philippe Videlier Wie Clement verschwand
Eine politische Kriminalgeschichte
Thomas Poeschel Die Gebrüder Olden. Auf dem Weg ins Exil nach Prag und darüber hinaus
Tim Parks Auf Garibaldis Spuren

LEBEN UND SCHREIBEN

Christian Linder Das Ende von etwas
Vom Verschwinden der Literatur

DAS VIRUS AUF DER BÜHNE

Theaterpolyphonie Herzschlag verlangsamt
Die Segal Talks
Marek Kędzierski Verstörungen
Theatermacher/innen zu ihrer Arbeit im Stau
Krystian Lupa Asyl und Quarantäne
Innere Unruhen eines Regisseurs

DIONYSISCHE WISSENSCHAFT

Frank M. Raddatz Aktanten-Theater
Vom Naturausbeutungsmodell zu erdsystemischen Zukunftshorizonten

BRIEFE UND KOMMENTARE

Regina Hilber Adieu, Hipster!
Michael T. Klare Robotergeneräle kommen
Constantin Floros Ein Archetypus bei Beethoven
Iain Sinclair Guy Vaes auf den Spuren

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer Sprachliche Hoheitsverwaltung
Andrea Porcheddu Theaterbrücken für die Polis
Andrzej Stasiuk Bahnuwate

PHOTOGRAPHIE

Marco Ansaloni, Cara Barer, J. M. Castro Prieto, Cyril Zannettacci

KUNST

Mark Lammert „Mit der Trikolore spielen“

LI 131**KONTROVERSEN**

- Martin Burckhardt** Apocalypse now!
Über die Mechanik endzeitlichen Denkens
Franz Maciejewski Melencolia 2020
Rudolf A. Treumann Pandemie – Pandämonium
Suzanne Brøgger Umkehr.
Der globale Wendepunkt und der glückliche Augenblick des Kaisers

GLAUBENSMÄCHTE

- Maria Anna Potocka** Das polnische Paket
Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto
Liebe, Gewalt, Religion
Marco Baschera Die Übersetzung. Zur Aktualität der Texte von Marc-Alain Ouakine
Harry Lehmann Politisierung der Künste

LEBENS LINIEN

- Georg S. Troller** Der schlafende Fels
Aus dem Leben eines Trilinguisten
Dacia Maraini Reise zum Turkana-See
Wolf Reiser I want you. Traumnovelle
Alexandra Petrowa Alle Heiligen. Süßes Leben zwischen den sieben Hügeln

QUELLENSTUDIUM

- Kurt Steinmann / Frank M. Raddatz**
Der Antikenkosmos. Die Faszination des Alten oder Von den Obsessionen der Altphilologie
Helmut Schäfer / Frank M. Raddatz
Philosophisches Theater
Karl Kneidl / Frank M. Raddatz
Raum heißt Grenze
Benjamin Korn Welch ein Gott ist Gold
Shakespeares Shylock, Molières Geiziger und die Philantropen von heute
Barbara Zeman Fünf Farben Rot
Das Sigmund-Freud-Museum in Wien
Constantin Floros Idol Gustav Mahler

KOLONIALISMUS

- Thomas Stöting** Notizen zu Kolumbus

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Sergio Benvenuto** Die Stimmen für Trump und Biden
Jean Jaurès An die Lehrer und Lehrerinnen ...
Georges Nivat Weil er als Lehrer handelte
Jean-Claude Pinson Jugend der Aufklärung
Liza Alexandrova-Zorina Journalismus in Rußland heute
Jiří Pehe Tschechische Einzigartigkeit
Sergiusz Michalski Antiklerikalismus in Polen

KORRESPONDENZEN

- Sergiusz Michalski** Antiklerikalismus in Polen
Herbert Maurer Schneeberg, Hausberg der Wiener

PHOTOGRAPHIE

- Konrad Fersterer, Herbert List, Knut Maron, Alex Majoli, Veit Mette, Rafał Milach

TITEL

- Antoine D'Agata Hände

KUNST

- Mercedes Mangrané** Emancipation Series

LI 132**STILFRAGEN**

- Gwenaelle Aubry** Alles in die Vertikale
Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise-Wir tanzen Krump!
- Nicholas Shakespeare** Nachts gehen
Boris Groys Das Leben riskieren
Anti-Philosophie und die Politik der Anerkennung

POLITISCHE SYSTEME

- Perry Anderson** Operation Europa
Die Entwicklung der politischen Ordnung. Geheimnisse und ein Putsch / Teil 1
Die Dynamik der Integration. Das komplexe Gefüge der Institutionen / Teil 2
- Zhang Qianfan** Chinas Erneuerung
Warum das Land eine demokratische Verfassung braucht
- Georges Nivat** Die große Hungersnot
Wahrheiten und Lügen über die Tragödie in der Ukraine 1931 bis 1934

MACHTMENSCHEN

- Colm Tóibín** Das Lächeln Bergoglios
Vom peronistischen Jesuiten zum Heiligen Vater im Vatikan – Eine Karriere
- Philippe Videlier** Plädoyer für die Hunde
Im Land des Sultans mag der Präsident weder Humor noch Gegner
- Rüdiger Görner** Flöte und Krückstock
Friedrich der Große – Philosoph, Musiker, Staatsmann, Feldherr
- Jürgen Große** Nietzsches Napoleon
Der Wille zur Macht und die Sehnsucht nach Kälte

PORTFOLIO

- Floriane De Lassée** Mamas Benz

LEBENSWEGE

- SAID** kaddisch für einen verbündeten
Ein Poem
- Bora Ćosić** Zu Gast bei Trimalchio
Kleine Abhandlung zur Genealogie der Geister in unserer Literatur
- Maike Albath** Zurück in Triest

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Steven Eric Bronner** Landschaft nach dem Aufruhr
- Birger P. Priddat** Antike Polis und Demokratie
- Konstantin Arnold** Wien kann helfen
- Jean-Claude Pinson** Die Lokomotive der Geschichte

KORRESPONDENZEN

- Oksana Timofejewa** Die Überschreitung der Schwelle
- Sergio Benvenuto** Das römische Triumvirat
- Suzanne Brøgger** Zeitgeist, Kunst und Körper
- Ulf Peter Hallberg** Tötet nicht alle Träume
- Herbert Maurer** Schmoez und Schmalz

PHOTOGRAPHIE

- Jean-Marc Caimi, Chien-Chi Chang, Juan Manual Foglia, Gerti Frankl

KUNST

- Brooke DiDonato** Im Wunderland

LI 133**HIMMEL UND HÖHLE**

- Patricia Görg** Hand und Fuß
Raoul Schrott Wie Sternbilder entstehen

PANDEMIE UND ZIVILISATION

- Alex de Waal** Die Schönheit der Viren
Ein Krieg gegen die Krankheit kann so gefährlich sein wie der Feind
- Franz Maciejewski** Begierde nach Rettung
Hölderlins Stimme in Zeiten von Corona
- Zsuzsa Hetényi** Mit Chorea in Odessa

WEITE WELT

- Karl Wetzig** Fernweh, nordwärts
- Suzanne Brøgger** Im Land, das nicht ist
Feminismus und Revolution – Unter kurdischen Frauenmilizen in Rojava
- Georgi Derluguijan** Kleiner Weltkrieg
Vierter Akt der Moderne – Eine geopolitische Explosion und der Kaukasus

MYANMAR

- Badoom** Tage des Ungehorsams
Photoreportage

DIE STADT UMBAUEN

- Rem Koolhaas / Heinz-Norbert Jocks**
Coole Ekstase. Im offenen Geist des Urbanismus gegen die Erstarrung der Architektur
- Philippe Chiambaretta** Artefakt und Biosphäre
- Philippe Chiambaretta** Urbaner Metabolismus
- Allen S. Weiss / François Collet**
Elysische Felder. Die Mathematik des Unendlichen und ein hybrider Raum der Moderne
- Vincenzo Latronico** (K)ein Mann der Zukunft
Über die vielen Bilder des Architekten Albert Speer
- Tom Leermann** Bataillone des Himmels
Unterwegs im Reich der Mitte

FILMKÜNSTLER

- Martin Scorsese II** Maestro Fellini
Eine rauschhafte Liebe zum Film
- Alex Ross** Andrei Tarkowski
- Paolo Sorrentino / Malcolm Pagani**
Das heilige Feuer. Mysterien der Regie
- Heinz Peter Schwerfel** Große Leinwand

SPHÄREN UND KLÄNGE

- Ulysses Belz** Paino und Politik
- Constantin Floros** Absurdes Welttheater
György Ligetis „Le Grand Macabre“ oder die Aufhebung der Angst

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Arne Eppers** Goethes Urworte. Orphisch
- André Georgi** Die vier Todes des August von K.

KORRESPONDENZEN

- Stephen Eric Bronner** Die Rache ist mein
- Sergiusz Michalski** Letzter Meisterdenker
- Herbert Maurer** Tralala und Identität

PHOTOGRAPHIE

- Pierre Boulat, Olivier Carrel, Lorenzo Meloni, Gueorgui Pinkhassov, Ferdinando Scianna

KUNST

- Maia Flore** Anderswo, über den Dingen

LI 134**FIASKO AM HINDUKUSCH****Alfred W. McCoy** Kabuler LektionenWer nicht über die Weltinsel herrscht,
kann die Welt nicht beherrschen**Anatol Lieven** Afghanische TragödiePaschtunen, Taliban, Stämme, Warlords,
Scharia und Staat**Régis Debray** Der ewige Krieg

Das Frankreich des 21. Jahrhunderts

MIT DER PANDEMIE LEBEN**Boris Groys** Dasein in der Pandemie. MartinHeideggers Philosophie der Sorge und die
Biopolitik**Alex de Waal** Die Influenza von 1918**TECHNOFUTURISMUS****Roar Høstaker** Mythos ImmaterialitätStefan Vogt Kopfloses Oberhaupt. Von
künstlicher Intelligenz und dem Ende des
Künstlichen**UNTER LITERATEN****Ulf-Dieter Klemm** Literaturagentur Stasi.
Lauschangriffe in der Künstlerkolonie**Bora Ćosić** Das künstliche Paradies**Michael Buselmeier** Wie ich zur Welt kam**Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks**
Schönheitsverlangen**PASSION JAZZ****Elizabeth Hardwick** Billie Holiday**THEATERGESCHICHTEN****Angela Winkler / Frank M. Raddatz**

Mit Eisbergen jonglieren

Raoul Schrott / Frank M. RaddatzTheatralische Epen. Vom babylonischen
Kult zur universellen Wahrheitsbühne**Frank M. Raddatz** Bühnenbestiarium**Kurt Steinmann** Dionysos lebt! Die Bakchen –
Über die Meistertragödie des Euripides**Allen S. Weiss** Danse macabre. Die Puppen
des Michel Nedjar**Ulrich Breth** Tanz der Dunkelheit. Maciej
Rusinek und seine photographische
Verbeugung vor dem Butoh**Georges Banu** Unerbittliches Exil**BRIEFE UND KOMMENTARE****Marco d'Eramo** Klatsch und Tratsch**Dawid Danilo Bartelt** Die Eroberung von
Mexiko**Sergio Benvenuto** Nancys Parcours**Regina Strassegger** 9/11 – Mit Arthur Miller
in Paris**KORRESPONDENZEN****Stephen Eric Bronner** Neues Scheitern, Taliban
Redux**Herbert Maurer** Tanz auf dem Vulkan**Cinzia Sciuto** Shakespeares Schwestern**PHOTOGRAPHIE**Carl van Vechten, William P. Gottlieb, Roger
Perriss, Maciej Rusinek, Cordula Treml**KUNST****Kubra Khademi** Wahrheit des Körpers**LI 135****EXISTENZKÄMPFE****Slavenka Drakulić** Dünne Haut**Marcus Quent** Elan und Resignation. Die Jugend,
die Philosophie und die Erwachsenen**KORREKTUREN****Anne Applebaum** Die neuen Puritaner.

Algorithmen der Wut und der Rechtsstaat

Harry Lehmann Kunst, Freiheit, Moral.

Autonomieverluste in liberalen Demokratien

Boris Groys Ein Kunstwerk werden. Religion
und Design, Gott und Gesellschaft**LEBENSRÄUME****Zahiye Kundos** Kraftfeld Jaffa. Optionen für
eine postkoloniale Wirklichkeit**Michael Ostheimer** Rauh, aber apart.

Literarischer Streifzug durch Chemnitz

Volker Demuth Landschaftsentfaltung. Vom
Herstellen natural-sozialer Räume**LIEBESERKLÄRUNGEN****Helmut Klemm** Magischer Sprechakt. „Ich
liebe dich“ und die intime Kommunikation**Dževad Karahasan** Wunder der Sprache
Geist, Freiheit und das lebendige Wort**Georges Nivat** Dostojewskis Empathie**Caroline Commanville** Innige Erinnerungen.
Flaubert durch die Augen seiner Nichte**Matthias Zimmer** Soirée im Stadtwald**MUSIK UND THEATER****Helmut Lachenmann / Alexander Kluge**
Avantgarde in der Musik. Über Monteverdi
und die robuste Moderne**Alexander Kluge** Geschichten. Zwischenmusik
für große Gesangsmaschinen**Philipp Blom / Frank M. Raddatz** Tod im
Kirschgarten. Auf der Suche nach dem
überfälligen Narrativ**Bryan Doerries / Frank M. Raddatz** Chorgesang
im Parkett. Trauma und Tragödien –
vom Heilraum zum digitalen Amphitheater**Rolf Schönlau** Ich Grabbe**KAMERAFAHRTEN****Klaus Honneth** Hein Gorny. Neue Sachlichkeit
und Neues Sehen**Axel Ruoff** Unterm Glassturz. Schatten,
Spiegelbild und Unterwelt bei Jacques Tati**BRIEFE & KOMMENTARE****Alberto Moravia** Der Automatenliebhaber**Rüdiger Görner** Wider den Kritikverfall**Sylvie Bressler** Theaterszene London**KORRESPONDENZEN****Suzanne Brøgger** Dantes Frauen**Hannes Böhringer** Sachte schubsen ...**Herbert Maurer** Triest – Wien – Berlin**Hans Günter Holl** Aufklärung und Tradition**PHOTOGRAPHIE**Uli Deck, Hein Gorny, Elfi Greb, Piotr
Lapinski, W. Eugene Smith, Wolfgang Thieme**KUNST****Jaybo Monk** L'Entredeux. Kunst der
Begegnung**LI 136****LITERATUR UND GEWALT****Liza Alexandrova-Zorina** Aljosha**Ian McEwan** Orwell und der Wal
Über die Farben des Lebens und
die Freiheit der Kunst**Bora Ćosić** Russisches Brevier
Eduardo Halfon Beni**SCHAUPLÄTZE DER GEOPOLITIK****Peter Stepan** Afrikas Antiparadiese
Kolonialismus und Kollaboration bei
Amadou Hampate Ba**Rahmane Idrissa** Den Sahel vermessen. Eine
Reise hinter vermeintliche Horizonte reiner
Gewalt**Ian Buruma** Grosse Mauer aus Stahl
Xi Jinping erneuert den chinesischen Na-
tionalismus**Antonis Liakos** Griechen im Bürgerkrieg
Die Hintergründe der letzten großen
bewaffneten Erhebung in Europa.**Jannis Psychopedis** Der Brief, der nicht ankam
– Geschichtsunterricht, Kunst – Mixed Media**NATUR, MYTHOS, KULTUR****Franz Maciejewski** Garküche der Zukunft
Vom Leben und Überleben am Rande der

Geschichte

Michel Kirch Kybernetik des Traums
Photographie**Martin Burckhardt** Zeichen und Tabu
Wie die Ungeheuer der Vernunft in die
Welt gerieten**Ulrike Haß** Unerklärlisches Felsgebirge
Das Terrain von Roger Rousseau**KÜNSTLER IN IHRER ZEIT****Eckhart J. Gillen** Weltsprache Abstraktion
Eine harmonikale Weltordnung der Kunst
im deutschnationalen Dienst**Christoph Paret** Zurück auf Loos. Was wurde
aus dem Traum einer ästhetikbefreiten
Existenz?**Anatol Schneider** Ausgräber der Antike
Homer, Voß, Schliemann, Ceram ...**Yitzhak Laor** Christus in Kalabrien
Pasolini zwischen dem imaginären Anderen
und den realen Anderen**BRIEFE & KOMMENTARE****Sergio Benvenuto** Eine zerbrochene
Geschichte**Stephen Eric Bronner** Demokratie in Amerika?**Marco d'Eramo** Tianxia gegen Platon**KORRESPONDENZEN****Rada Ivezović** Wege, die nicht nach Rom
führen**Herbert Maurer** Fake News aus dem
Wienerwald**Sergiusz Michalski** Großer Bruder, kleiner
Bruder**PHOTOGRAPHIE**Guillaume Herbaut, Herbert List, Jorge Dan
Lopez, Thomas Peter**KUNST****Amado Alfadni** Ace of Spades

LI 137**KRIEG GEGEN EUROPA**

- Simon Glinvad Nielsen** Was nicht die Hölle ist
Vom Überleben durch Erzählen im
Bombenhagel über fremden Städten
- Régis Debray** Museum und Rakete
Die Großen Ferien von der Geschichte
gehen in Europa zu Ende
- Elena Kostioukovich** In Putins Hirn
Über eine tödliche Bedrohung der
gesamten europäischen Zivilisation
- Georges Nivat** Das Wort Ukraine
Die Wiedergeburt des Mutes im
ermatteten europäischen Bewußtsein
- Philippe Videlier** Die Treppe von Odessa
Die Königin des Schwarzen Meeres und das
Schicksal der Tyrannen
- Boris Groys / Liza Lazerson** Putins Russische
Welt
Eine Suche nach dem Ursprung mit
selbstmörderischen Konsequenzen
- Boris Groys** Das Reich des Anderen
Rußland als Unterbewußtsein des Westens
- Azadeh Moaveni** Frauen auf der Flucht
Ein Bericht aus dem polnischen Grenzland
- Jacques Rupnik** Konzentrische Kreise
Die mittelosteuropäischen Nachbarn der
Ukraine angesichts des Krieges

EXISTENZFRAGEN

- Lucy Sante** Wie ich Lucy Sante wurde
Über leidvolle Geheimnisse, ein
Coming-Out und eine späte Erlösung
- Rüdiger Görner** Englische Elegien
Lyrik
- Benjamin Korn** Kreislauf der Rache
Unzensierte Erinnerungen eines Freiwilligen
des Sechstagekriegs 1967
- Hans Günter Holl** Ex oriente lux?
Zur Desorientierung Europas

IM REICH DER BILDER

- Kenah Cusanit** Bricolotto
- Ulysses Belz** Alte Meister
- Mark Lammert** Revolutionssplitter
Alles begann vor zehn Jahren auf eBay
- Alexander García Düttmann**
„Drama des Nicht-Seins“
Luchino Viscontis Film
„Vaghe stelle dell’Orsa...“ – Ein Kunstende

BRIEFE & KOMMENTARE

- Igor Klech** Krieg nach Carl von Clausewitz
- Thomas Willems** Shanghai, Geisterstadt
- Karl Heinz Götz** Frankreichs neue
Landschaften
- Fabio Stassi** Das letzte Rothemd

KORRESPONDENZEN

- Regina Strassegger** Letizias unverwüstliches
Leuchten
- Hannes Böhringer** Lieferketten
- Herbert Maurer** Selige Zaungäste

PHOTOGRAPHIE

- Micha Bar-am, Rafał Milach,
Friederike von Rauch

KUNST

- Julia Oschatz** Motion of Matter

LI 138**FINANZEN UND JONGLEURE**

- Martin Burckhardt** Schein und Wahn
Gresham’s Law, Limbo-Ökonomie und
andere Diskurskatastrophen
- Iain Sinclair** Die Plutokratentour
Spaziergänge auf der Suche nach dem
großen Geld in London

MUSIK UND MACHT

- Joseph Pearson** Ein Saiteninstrument
Die Berliner Philharmoniker im Nazi-Staat
und einige ungeklärte Fragen

GRIECHEN UND TÜRKEN

- Antonis Liakos** Kleinasiatische Katastrophe
1922 – Der erste Weltkrieg, Europas
Reorganisation und die Griechen
- Jannis Psychopedis** 1922 (Malerei)

KÜNSTLERLEBEN

- Alexander Kluge** Clementia Caesaris
Eine apokryphe Oper Rossinis,
Libretto von Goethe
- A. Kluge / Gustav Seibt** Goethes geheimer
Wunsch ... daß Napoleon nicht stürzt
- Hal Foster** Ein Riesenei. René Magritte
- Axel Ruoff** Glasglockenstadt. Mike Kelley
- Ulrich Breth** Trintignants Magie
- Christoph Paret** Geschlechterdifferenzen
Maren Ades Toni Erdmann

THEATERREISEN

- Jacques Grison** Au bord de l’ombre, devant la
parole – Photoportfolio
- Emine Sevgi Özdamar / Frank M. Raddatz**
Der Himmel der Toten
Theater zwischen Ankara, Ost-Berlin, Paris,
Bochum und Frankfurt

- Eva Mattes / Frank M. Raddatz** Theater der
Exzesse

- Frank M. Raddatz** Abenteuer Gaia
Nietzsches und Brechts Theatersysteme im
Licht des Anthropozäns

- Robert Darnton** Theatralität und Gewalt
Despoten als Bösewichte, Richter als
Helden im vorrevolutionären Paris

KULTUR UND NATUR

- Michael Hirschbichler** Kaiamunutektur
Die Geisterhäuser Neuguinea und die
Lebensräume der Zukunft

BRIEFE & KOMMENTARE

- Peter Lachmann** Ein Fall für E. T. A. Hoffmann
- Roar Høstaker** Zur Ökologie des Computers
- Irina Zarifian** Kulturelle Wurzeln des Krieges
- Patricia Görg** Früher

KORRESPONDENZEN

- Sergio Benvenuto** Italiener, Sieg der Anti-Politik
- Herbert Maurer** Eine wienerische
Genossenschaft

PHOTOGRAPHIE

- Jean-Luc Chapin, Jacques Grison, Fredrik
Nilson

KUNST

- Holger Kleine** Proust-Parabeln

LI 139**ABSCHIED**

- Jean-Luc Nancy** Des Atems beraubt. Was
bleibt? Vielleicht nichts. Oder vielleicht die
Spur eines Hauchs
- Emmanuel Alloa** Zu Jean-Luc Nancys *Être soufflé*

KRIEG UND FRIEDEN

- Georg Witte** Das Verhör. Ein Lehrstück des po-
litischen Zynismus, und wie man ihn zerstört
- Oksana Timofejewa** Butscha ist ein Spiegel
Die apokalyptischen Träume des Imperiums im
Bluttheater des Krieges
- Ksenia Golubovitch** Wanderer sein ...
Leo Tolstoi und die Erfahrung der Gewalt in
der russischen Geschichte
- Philippe Videlier** Stelldichein in Kiew
Revolutionversuche in der Ukraine nach dem
Ende der Belle Époque

KLASSIK UND AVANTGARDE

- Alfred Brendel** Goethe und Beethoven
- FM Einheit / Frank M. Raddatz** Musikmaschinen
- Peter Brötzmann, H. Böttiger, U. Rüdenauer**
Mister Machine Gun. Europäische Echos und
die Avantgarde des deutschen Free Jazz
- Jean Frémon** Geburt. Begleitet von
Zeichnungen von Louise Bourgeois
- Sergio Benvenuto** Jean-Luc Godard.
Wie er die Welt verändern wollte

ERKUNDUNGEN

- Anne-Felicitas Götz** Kairos Katzen
- Jean Malaurie** Neugeboren. Mit dem Hund-
schlitten allein durch die nächtliche Arktis
- Jan Borm** Jean Malaurie
- Suzanne Césaire** Große Maskerade
- Michael Ostheimer** Die Stimme der Styx
Eine Reise nach Griechenland
- Martin Bogren** Passenger. Photoportfolio

WEGBEREITER

- Rüdiger Görner** Der Fülle ein Horn
Sternstunden literarischer Befindlichkeiten
- Suzanne Brøgger** Rosafarbene Kreuzigung
Besuch bei Henry Miller 1976
- Nedim Gürsel** Sait Faik in Istanbul
Das Leben eines Außenseiters

FASCHISMUS

- Pedro Barceló / Alexander Kluge** Spanischer
Bürgerkrieg
- Alexander Kluge** Der spanische Posten
Vizeadmiral Dr. Cervix

BRIEFE & KOMMENTARE

- Johannes Balve** Benjamins Moskauer Tagebuch
- Carl von Siemens** Liebe machen in Erdöbénye

KORRESPONDENZEN

- Ulysses Belz** Kleine Diktatoren-Revue
- Herbert Maurer** Quantensprunggymnastik
- Piero Salabè** Poesie und Dritte Landschaft

PHOTOGRAPHIE

- Raymond Depardon, Guillaume Herbaut,
Marek Lazarowski, Herbert List

KUNST

- Anna Boghiguian** Time of Change

LI 140**ORTSTERMINE**

Mark Belorusez Leichnam des Imperiums
Rußland und Ukraine

Nikolai Kononow Zum Verräter gemacht.
Werdegang einer Generation

Dieter Bachmann Über dem See

Eugen Bavčar Gorica

Iain Sinclair Londons große Röhre

ERMITTLUNGEN

Martin Burckhardt Im Zeichen des Dividuum.
Die Kernspaltung, die Digitalisierung und der
Furor der Identitätspolitik

Michaël Fæssel Kosmos, Natur, Welt

Geert Lovink Internettämmung. Über das
Ende der Netzkulturen wie wir sie kennen

Marco Baschera Hand und Denken. Von den
materiellen Techniken zu Technologien

Christian Kläui Ein Kind wird getötet. Die
Todesstrafe, ein Akt der Perversion

MUSIK UND FILM

Roland Zag Aus der Tiefe. Vom Schicksal der
Neuen Musik im deutschsprachigen Raum

Constantin Floros György Ligeti

Peter Brook Nach Gehör spielen. Gedanken zu
Oper, Film und Theater

John Lahr Buster Keatons Visage

Patricia Görg Schlittschuhgeister. Laurie
Andersons Film „Heart of a Dog“

Juan Manuel Castro Prieto Kuriositätenkabinett.
Photoportfolio

WORTE UND WEGE

Ulysses Belz Das Bibliotheksgespenst. Wie
ich mir ein Bild von Botho Strauß machen
wollte

Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks Schöpfer-
ischer Pessimist. Erinnerungen

Dacia Maraini Boccaccio

Helmut Böttiger Härtere Zeichen. Lutz Seilers
wundersame Mechanik der Bild- und
Wörterwelten

Arne Eppers Walter Scott der Friesen.
Theodor Storms Norden

Georges Nivat Bewegter der Gestirne. Plaudereien
Dantes mit dem verbannten Dichter
Ossip Mandelstam

BRIEFE & KOMMENTARE

Reinhard Müller Archäologie einer „Archiv-
ratte“

Thomas Willems Das Wunder von Peking

Erika Tophoven Sam und Top

Wolfram Lacher Libyens Ordnung aus dem
Chaos

KORRESPONDENZEN

Georges Nivat Der Herr des Kreml

Raphaël Confiant Als die Nacht uns
wegsperrte ...

Georges Banu Der Auftrag des Prinzen

Herbert Maurer Bitte schön sprechen!

PHOTOGRAPHIE

Eugen Bavčar, Moises Saman

KUNST

Marcel Eichner Ex nihilo

LI 141**AMORE**

Antonio Tabucchi Eine Nachricht für
Tabonio Antucchi

WEST UND ÖSTLICHES GELÄNDE

Dimitar Kenarov Ein Traum vom Meer –
Bulgariens Grenzen

Ariane Chemin Die Fünf Leben des
Wolodymyr Selenskyj

Georg Witte Richtige Angst. Poesie

Yang Lian Asymmetrie des Todes. Poesie
Lutz C. Kleveman / Alexander Kluge
Lemberg – Die vergessene Mitte Europas

Alexander Kluge Geschichten

Pavel Juráček Mein Freund, General Šejna

Jacques Rupnik Europas neue Ordnung. Ver-
schiebt sich das Gravitationszentrum
des Kontinents nach Osten?

SEITENSPRÜNGE

Burkhard Bilger Wilde Welt der Musik
Die unbekannte akustische Welt und die
Harmonie der Sphären

**Günter Baby Sommer / Helmut Böttiger /
Ulrich Rüdenauer** Raum der Atonalität

Ein Jazzschlagzeuger zwischen Ost und West

John Roberts Tár, Tarr und Tarr. Die Überfrau
als Übermensch ... und andere klebrige Dinge

Patricia Görg Kaktus und Lockenwickler

Das stoische Universum des Aki Kaurismäki

Sergio Benvenuto Thriller Psychoanalyse

Philippe Videlier Liebesgeschichte

ATMOSPHÄREN

Cristina Rivera Garza Die Frau aus den Karpaten

Steffen Dix Fernando Pessoa

Javier Marias In Venedig

Claudio Magris Die Flicken des Harlekin

Existieren die Farben?

NACHFORSCHUNGEN

Leila Guerriero Der vergessene Krieg
Der lange Kampf um die Identifizierung der
Gefallenen

Yael Martínez Ein Traum von einem, der vor
uns war. Photographien aus Mexiko

BRIEFE & KOMMENTARE

Eckart Britsch Michel ... Welcome to My World

Konstantin Sakkas Lebenszeit und Weltzeit

Hannes Böhringer Hecken und Felder

Konstantin Arnold Fluchtort Lissabon

Frank Beuth Big Data aus dem Geist von Delphi

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Vom Glück in den
Städten

Roman Kurzmeyer aus Basel, Brian O'Doherty

Iain Sinclair aus London, Das Wetter dankt ab

Stephen Bronner aus New York, Kann Trump
noch einmal siegen?

PHOTOGRAPHIE

Guillaume Herbaut, Philippe Lopparelli,
Peter Marlow, Guillaume Le Querrec,
Massimo Siragusa

KUNST

Christine Crozat Mémoires de formes

LI 142**GESCHICHTE UND FREIHEIT**

Jacques Rupnik Von Kundera bis Kiew

Hans Gutbrod Wie die Würfel fallen. Das
politische 20. Jahrhundert – Von Sarajevo
zum Krieg um die Ukraine

Ian Buruma Doing the Work. Die protestan-
tische Ethik und der Geist der Wokeness

Martin Burckhardt Die Macht des Monsters.
Die telematische Guillotine oder die
Fernbedienung der Exekutive

Peter Probst Arbeit am Erbe. Über das
Humboldt Forum als totale Tatsache

Bora Čosić Die Pflanzenwelt

Antonis Liakos Griechenland

Ulf-Dieter Klemm Vorbemerkung zu Antonis
Liakos

POESIE

Raoul Schrott Zur Gegenwart

LITERATUR UND KUNST

Pierre Michon / Nicolas Dutent Jeder Satz
ein Blitz

Milan Kundera / Massimo Rizzante Die Kunst
des Romans

Eugen Bavčar Slowenische Literatur

Rafael Jablonka / Axel Ruoff Im magischen
Garten. Die Geschichte eines Galeristen im
Kunstbetrieb und die Kunstwahrnehmung

Konstantine Gamsachurdia Sturm aus Asien.
Gefechte in einem Pariser Kunstsalon

THEATERMACHER

Klaus Zehlein / Frank M. Raddatz Die Ethik
der Arbeit. Eine Opernintendanz im Modus
des aufrechten Gangs

Frank M. Raddatz Szenische Autobiographie.
Geschichte in Anekdoten

Peter Wollen Brecht in Los Angeles

FILM ODER TOD

Edgar Reitz / Frank M. Raddatz Zeitkunst Film

Patricia Görg Der schwarze Hund.

Erinnerungen an Andrej Tarkowskis Filme

Raphaëlle Bacque / Samuel Blumenfeld Ruhm
und Schande. Gérard Depardieu – Aufstieg
und Fall eins übermächtigen Filmstars

MEDITATIONEN

Alexander Garcia Düttmann Wer kann
schweigen? Heidegger Bergman Wittgenstein

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dacia Maraini Orin und Alkestis

Fabio Stassi Calvinos letzte Kohärenz

Vadim Zakharov / Anja Schlossberger Vom
Reißen der Stimmbänder

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Schielt Klimt?

Ulysses Belz aus Mallorca Kapernblüten

PHOTOGRAPHIE

Serge Cohen, Pierre-Olivier Deschamps,
Marwan Naamani, Sonja Rothweiler,
Stephen Shames u. a.

KUNST

Eric Fischl Figures

LI 143**AUFZEICHNUNGEN**

Peter Englund Mensch und Material
Frontberichte 2023 – Ukrainekrieg
Ulrike Haß Was ein Chor vermag
William T. Vollmann Vier Männer
Ein Schriftsteller unter Obdachlosen

RECHERCHEN

Nicholas Shakespeare Ian Fleming
Der Mann, der James Bond erfand
Philippe Videlier Wasser und Feuer – Über
eine Zukunft, die wir nicht erleben werden
Georges Nivat Mythen und Amnesie
„Rus“, „Russia“, „Ukraine“ – Vom Schicksal
der Wörter in der Geschichte
Boris Groys Imperium als Projekt
Igor Klech Corso – Lwow, Lemberg, Lwiw

BEFUNDE

Alberto Manguel Europa
Der Mythos als Metapher
Eva Ricarda Lautsch Nach Hause, nach Europa
Die Erzählung von der Rechtsgemeinschaft
und der Ordnung der Freiheit
Pascal Ory Dieses liebe, alte Land ...
Frankreichs republikanische Monarchie und
die liberale Demokratie
Ulysses Belz Erledigtes Leben – Blicke eine
verrufene Straße im Pariser Norden
Dieter Bachmann Am Letzistrand
Max Frischs Zürcher Gartenbad
Rüdiger Görner Adieu, Schatteninseln
Rüdiger Görner Englische Elegien

POSITIONEN

Alexander Kluge Im Heiligen See gebadet
Zum hundertsten Geburtstag von
Luigi Nono am 29. Januar 2024
Thomas Combrink Unhörbare Detonation
Holger Kleine Vermeer und Proust
Farshid Tighehsaz Labyrinth
Leben und Überleben in Iran – Photoreportage
Thomas Stöting Kultur & Steinzeit

DEUTSCHE SZENEN

Sebastian Fendrich Der Professor
Wolfgang Kraushaar Der Ratzeburger Achter

BRIEFE UND KOMMENTARE

Patricia Görg Verknallte Steuerung
Stephen Eric Bronner Ein Grab für zwei

KORRESPONDENZEN

Hannes Böhringer aus Berlin Selfies von
Zentauren
Karlheinz Lüdeking aus Berlin Loriot
Klaus Kreiser aus Berlin Happy Birthday
Tur-Kee-Yeh!
Fabio Stassi aus Viterbo Literaturen der
Diversität
Herbert Maurer aus Wien Im Osten so nah

PHOTOGRAPHIE

Steeve Luncker, Magali Lambert,
Jean-Claude Larrieu, Chris Steele-Perkins,
Berthold Steinhilber

KUNST

Wilhelm Sasnal Ohne Titel

LI 144**IM AUGE DER DESPOTIE**

Elena Kostioukovich Kiew im Kampf

HEIMAT ZWEIER VÖLKER

Bernard Avishai Israels innerer Krieg
Sergio Benvenuto Israelis, Palästinenser
Bernhard Kathan Eyeless in Gaza. Ein Gefäng-
nis für Anders Breivik. Partita in a-Moll

GRUNDIERUNGEN

Martin Burckhardt Replay des Mittelalters
Geert Lovink Copium Compendium
Boris Groys Zeitgeist-Maschine KI
Steffen Martus / Alexander Kluge Der Kerker
der Welt. Das Zeitalter der Aufklärung als
offene Baustelle
Thomas Combrink Immanuel Kant

HIMMEL UND ERDE

René Beletto Johann Sebastian Bach
Wer Welt und Musik neu erfindet, für den
geht es um alles oder nichts

KARTE UND GEBIET

Rolf Schönlau Weltwahrnehmung
Patrick Boucheron Die Säulen von San Lorenzo.
Verlorene Schritte, verblassende Spuren –
Mailänder Träumereien
Peder Frederik Jensen Das Geistervolk
Bedrohtes Leben, bedrohte Natur – Reise in
die Regenwälder Kameruns
Andreas Wang Island. Land aus Stein und
Kälte, auf feurigem Grund, von Eis bedeckt
Ragnar Axelsson Force of Nature –
Photoportfolio

STOFFE, SKRIPTE, SZENEN

Andrei Codrescu Milan Kundera
Die Gnade, rechtzeitig zu sterben
Rüdiger Görner Drehmoment des Denkens
Peitschenhiebe und Figurenbilder in
Franz Kafkas Parabel „Der Kreisel“
Bora Ćosić Reise durch unser Haus
Bernhard J. Dotzler Stavisky, Hochstapler
Raoul Schrott Triptychon. Gedichte

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stefan Wimmer Erfolgsautor im
Literaturbetrieb
Matthias Politycki Frühstück in Dschibuti
Johannes Balve Paradiesvögel auf Bali
Carl von Siemens Grenzgänger in der
Sternenhöhle
Holger Kleine Zack-Bumm!
Dacia Maraini Wer war sein Mörder?
Marco Baschera Mehrsprachig gegen Globish

KORRESPONDENZEN

Fabio Stassi aus Viterbo Zürich, längs der
Limmat
Herbert Maurer aus Wien Aller guten Dinge
sind drei

PHOTOGRAPHIE

Themba Hadebe, Auguste Léon,
Anders Rye Skjoldjensen

KUNST

Mathias Deutsch Ohne Titel

LI 145**EUROPAS DEMOKRATIE**

Roberto Scarpinato Antithese des Faschismus.
Italiens liberale, demokratische Verfassung
Antonis Liakos Das Fest der Demokratie.
Die Entwicklung Griechenlands nach 1974
Gregor Noll Der Bombe Sinn geben
Der Eid der Brüder Stauffenberg
Céline Spector Europas Machtrealismus

ÖSTLICHES GELÄNDE

Elena Kostioukovich Orden, Kreuze, Sterne
David Rieff Die Existenz der Ukraine
Philippe Videlier Walter Helds letzte Reise
Alexander Clapp Zieht ihnen die Haut ab!
Montenegros Weg

PARISER PROMENADE

Jean-Christophe Bailly Paris trotz alledem
Evgen Bavčar Der Duft von Paris
Die feine Nase eines Blinden in der Hochburg
der Parfüms

SCHAUPLATZ AFRIKA

Stephen Smith Mutter und Tata. Südafrikas
heilige Familie – Blicke hinter die Kulissen
Peder Frederik Jensen Wenn das Wasser
kommt. Der Klimawandel als Extrazutat zum
Hexenkessel des Senegal
Tawan Arun im Gespräch mit **Ulysses Belz**
Menagerie der Götter. Der Austausch mit der
unsichtbaren Welt im Wudu-Glauben Benins

DAS LEBEN SCHREIBEN

Jonathan Littell Traum und Wirklichkeit
Leben und Schreiben Jean Genets und sein
Theaterstück „Heliogabale“
Arne Eppers Werther spätmodern
Rüdiger Görner Stock und Stiefel
Das Wandern ist des Romantikers Lust
Eugen Gomringer, Christine Breyhan
Ping Pong war mein Da Da
Wolf Reiser Denn Winde säen sie ...
Eine Magical-Mystery-Zeitreise entlang der
Küsten der Peloponnes
Ludwig Fels Casa Portista
Joseph Pearson Ikonostase

NICHTS ALS KUNST

Christoph Paret Jäh ausgepfiffen
Thomas Stöting Der blaue Himmel

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hannes Böhringer zufrieden
Dawid Danilo Bartelt Mexiko-Stadt

KORRESPONDENZEN

Alexander Heinemann, Sergiusz Michalski
aus Tübingen Kopenhagens Drachenturm
Dacia Maraini aus Rom Selenit mit blauen
Augen
Herbert Maurer aus Wien Lederhose und
Bikini

PHOTOGRAPHIE

Rosy Fels, Veit Mette,
Anders Rye Skjoldjensen

KUNST

JR Ohne Titel

LI 146**HORIZONTE**

Ulrike Haß, Marcus Quent Kein Ende der Geschichte. Notizen zur Zwischenzeit

Martin Burckhardt Blackbox Psychotop
Warum die universale Maschine unser aller Unbewußtes darstellt

Hans Gutbrod Macbeth im Kaukasus.
Allmacht und Einsamkeit – Bidsina Iwanischwilis georgischer Traum

Jan Fuhse Das Internet gibt es nicht!

Florian Coulmas Wer das Geld hat ...
Währungen und Sprachen – Tauschmittel und Symbole der Macht

BÜHNENUNIVERSUM

Lars Eidinger / Frank M. Raddatz Phänomen Präsenz. Die Ökonomie des Schauspiels und das Geheimnis der Energie

Ilse Ritter / Frank M. Raddatz Hingabe

Frank M. Raddatz Theater der Liebe. Gefühl, Erfahrung und Reflexion im dämonologischen Universum

Simon Werle / Frank M. Raddatz Tanz der Übersetzung

Brygida Ochaim Prophet des New Age

Boris Charmatz Chaos und Skizze / Forever

RÜCKBLENDEN

Alexander G. Düttmann Maman... Ma mort...
Lacy Kornitzer Lee Strasberg

KLANGRÄUME, TONSYSTEME

Rüdiger Görner Bruckneriana

Alexander Kluge Wie Schweine wählt ihr ...
Zu Wolfgang Rihm und seiner Oper "Die Eroberung von Mexico"

Wolfgang Rihm, Alexander Kluge Polyphone Einstimmigkeit

Wolfgang Hofer, Alexander Kluge
Die zukünftige Oper

Constantin Floros Arnold Schönberg

Aurelius Belz Minima Harmonia

Olivier Bellamy Stern am Firmament – Maria Callas

BILDERFINDUNG

Georg Baselitz, Christine Breyhan Malen heißt Leben. Meine Figur kommt aus dem Boden, wie die Toten, die Erdgeister

Karlheinz Lüdeking Die Wunde und der Riß

GESCHICHTEN

Fabio Stassi Der Sohn des Königs

Andrei Codrescu Konsistenz post mortem

Wolf Reiser Hope you don't remember

Karl-Ludwig Wetzig Der Kranichmantel

Baisaō, ein legendärer Teeverkäufer in Kioto

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Das Land belagert die Stadt
Eberhard Geisler Gombrowicz verunglimpt

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Soundtrack der Aufklärung

Yang Lian aus Berlin Poetisches Hinterfragen

KUNST

Tina Merandon Tisser sa toile

LI 147**KOLLISIONEN**

Olena Apchel Bericht eines Mädchens „Heute atme ich meinen tief sitzenden Zorn mit dem Eisen aus.“

David Rieff Europas neue Härte

Didier Leschi Die große Verstörung Europa und die Migration

Benjamin Korn Menschenrechtsextremismus. Der Prozeß Deutschland-Italien vor dem Internationalen Gerichtshof

Roberto Simanowski Rechenfehler
Der Vermessungswahn der Moderne und sein paradoxes Ende

Marcel Cotta Abgöttische Algorithmen

WAGNISSE

Sergio Benvenuto Foucaults Vermächtnis.
Die pastorale Seelsorge. Von der Askese und der Beichte zur Lenkung der Libido auf Kreativität

Christoph Paret Inklusion? Sezession!

Hal Foster Große Zehen widerlich. Zu Geschichte und Erbe des Surrealismus

Daniel Spoerri/Heinz-Norbert Jocks

Mit Augen und Händen

Bora Ćosić Lazas Paradigma

Philippe Videlier Austrittskarte. Abenteuer des Bolschewiken Raskolnikow im Auftrag der Weltrevolution

KUNST UND LEBEN

Rupert Christiansen Ballets russes. Wie Sergio Djagilew und Vaslav Nijinsky den Tanz revolutionierten

Andreas Schäfler Rembetiko-Wallfahrt

Manos Hadjidakis Die Kraft dieser Lieder

Uwe Schütte Dialog mit den Toten. Die Rockpoeten Patti Smith und ihre Geistesverwandtschaft mit W.G. Sebald

John Adams Trauma-Medizin Musik

Paolo Sorrentino Staunen und Überleben.

Vom Kino und einem Leiden, das unseren Grad an Bildung übersteigt

FERNWEH

Andreas Wang Stockholm, Schweden

Michael Ostheimer Der Olymp ruft

Rolf Schönlaub Komplilation. Rom – zugleich Paradies, Grab, Stadt und Wildnis

BRIEFE & KOMMENTARE

Ivan Čolovićan Träume von der „serbischen Welt“

Ulysses Belz Der Himmel über Mainz

KORRESPONDENZEN

Stephen Bronner aus New York, Wie konnte es so weit kommen?

Sibylle Severus aus Zürich, Berge/Wallis

Herbert Maurer aus Wien, Jesus, Jelinek oder Jessas Maria

PHOTOGRAPHIE

Narciso Contreras, Nicolas Economou,
Auguste Léon, Adolf de Meyer,
Malcolm Watson

KUNST

Tobias Rehberger o. T.

LI 148**PSYCHOGRAMM**

Martin Burckhardt Freie Radikale.
Die moderne Massengesellschaft und der Totalitarismus der Gegenwart

L'AMOUR TOUJOURS

Arnon Grünberg Die Liebe als Krise.
Von Körper und Seele und dem Glanz der Schönheit über unserem Unglück
Eugénie Paultre Reise in den Okzident.
„Die Liebe singt ein Lied inmitten einer dunklen Welt“

KONSTELLATIONEN

Yuri Slezkine Sowjetische Lebenszeiten

Christoph von Wolzogen Das Verdammte.
Eine kurze Besichtigung des Langen 19. Jahrhunderts

Anthony Samrahi Vom Libanon aus gesehen.
Das Ende eines Landes, das Ende einer Welt?

Philippe Videlier Algeriens Integrität.
Befreiung, Nationalismus, Militärregime – Plädoyer für Boualem Sansal

Ferhat Bouda Imazighen. Photographische Reise durch das nördliche Afrika

ARCHIPEL LITERATUR

Patrick Chamoiseau Bibliothek der Gefühle.
Was kann Literatur, wenn sie versagt?

Exkursionen im Erzähl-Archipel

Rüdiger Görner Augenblickserfahrungen.
„Verweile doch, du bist so schön“ – Von unwiederholbarer Einmaligkeit

Bora Ćosić Teufelsbrut. Söhne der Literatur im Kampf gegen die Ordnung der Väter

Dominik Zechner Überlebensformen. Kafka und das Problem der Endlichkeit

Jacques Rupnik Anderswo
Die Verwandlung von Kunderas Exil in einen befreienden Aufbruch

Steffen Georgi Beckett in Leuna

HÖHENRAUSCH

Alexander Kluge, Pedro Barceló, Alexander Demandt, Anselm Kiefer
Alexander der Große. Drei Gespräche

NORD/SÜD

Andreas Wang Han kommer tilbake.
Er kommt zurück ... Über den Gedanken, daß wir alle Migranten sind

Susanne Amatosero Foreign Affairs.
Himmelsreisen, Wortspiele, Orakelsprüche, Lesungen im Nachtasy

BRIEFE & KOMMENTARE

Igor Klech Kyjiver Chronotopos
Torsten Schubert En miniature

KORRESPONDENZEN

Stephen E. Bronner aus New York, Von Chamberlain zu Trump

Patricia Görg aus Berlin, Die Drohne im Zimmer. Ein Epitaph

Hannes Böhringer aus Berlin, Verstaut

Herbert Maurer aus Wien, Ein Alpenfrühling

KUNST

Miquel Barceló Sans Titre

LI 149**GESCHICHTE LESEN**

- Baret Magarian** Inferno
Antoine Marès Das Münchener Abkommen
Oleksandra Matwitytschuk „Nie wieder“ und der Krieg
Ian Buruma Der neue Antisemitismus
Arnon Grünberg Diasporismus
Gert Heidenreich Im Gegenteil
Joseph Pearson Berliner Luftbrücke

WASSER, WALD, LAND

- Björn Kröger** Im Gedächtnis der Seen
Johannes Balve Borneos Regenwald
Volker Demuth Edaphischer Raum
 Erde, Kruste, Untergrund

SEELENVERWANDTSCHAFT

- Bartabas** Eine Geste nach unten
 Eine Begegnung zweier Künstler und ein Spiel zwischen Mensch und Tier

MEDITERRANE LEBENSWELTEN

- Aafke Steenhuis / Jan Joost Teunissen**
 Braut des Mittelmeeres. Ägyptische Streifzüge
Aafke Steenhuis / Jan Joost Teunissen
 Welthafen Marseille
Jean-Paul Barbe Realschule des Südens
Rolf Schönlau Malwidas kleiner Bruder
Bernd Schick Futurismo Inverso
 Der Blick zurück als errettende Obsession
Ulysses Belz Wissende Räder
 Ramón Llull und seine Vision des Friedens durch Sprache und Logik

MUSIK UND TANZ

- Alex Ross** What is Noise? Klang, Lärm, Geräusch – die musikalische Emanzipation der Dissonanz
Wolf Reiser The Köln Concert
Constantin Floros Für eine bessere Welt
 Annäherungen an Hans Werner Henze
Eila Goldhahn Der Dartington-Eros
 Von wilden schönen Gärten der Utopie und des postmodernen Tanzes

BAUKUNST

- Holger Kleine** Die häßliche Epoche
 Fragen eines lesenden Architekten an Marcel Proust
Hans von Seggern Passagen des Neuen Bauens. Walter Benjamin liest Sigfried Giedions „Bauen in Frankreich“

BRIEFE & KOMMENTARE

- Bora Ćosić** „Betrugen ungenügend“

KORRESPONDENZEN

- Florian Coulmas** aus Düsseldorf
 Die Sprache des Hegemonen
Herbert Maurer aus Wien
 Zeitgeschichte des Schwimmens

PHOTOGRAPHIE

- Marco Ansaloni, Denis Dailleux,
 Antoine Poupel, Massimo Siragusa

KUNST

- Pavlo Makov** Abracadabra

LI 150**FRAUEN IM IRAN**

- Purple Saxifrage** Erziehung in der Hölle

DURCHLEUCHTUNGEN

- Geert Lovink** Brutalität der Plattform
 Die gewalttätige Wende bei Medien und Technologie im World Wide Web
Martin Burckhardt Geister, die man rief
 Kleine Geschichte des Kapitalismus ohne protestantische Ethik

- Frank M. Raddatz** Latours Testament
 Bausteine einer metabolischen Ästhetik – Kunst, Kosmologie und Moral

- Franz Maciejewski** Der große Anfang
 Ein neuer Blick auf die paläolithische Malerei

- Georges Nivat** Licht des Widerstands
 Mea culpa eines Russophilen nach Butscha und Irpen

DEUTSCH-DEUTSCHE GESCHICHTEN

- Roberto Simanowski** Sozialistischer Slalom
 Wie ich einmal an mir selbst die DDR erklärte
Martin Ahrends Zwölf Zettel
Michael Ostheimer Wunde Weimar
 Streifzüge durch die Geistesgegenwart einer Stadt – Berg, Zentrum, Rand

THEATERLUST

- Roland Schimmelpfennig / Frank M. Raddatz**
 Theben und kein Ende
 Einen Antikenreigen schreiben oder Anthropolis als Wortgetriebe
Florentina Holzinger / Frank M. Raddatz
 Lächelnde Apokalypse
 Ein radikales Körpertheater und seine Wurzeln im Wiener Aktionismus
Lilith Stangenberg / Frank M. Raddatz
 Chaos muß sein!
 Innenansichten einer Schauspielerin und Höllenerforscherin

KUNST UND KARRIERE

- Philippe Videlier** Mickey Supermaus
 Abenteuerliche Zeitreisen eines Popstars durch die Weltgeschichte
Patricia Görg Sieben Eremiten
Alex Ross Femme Vitale
 Alma Mahler-Werfel und ihr Reich der Ästhetik

BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

- Wolf Reiser** aus München
 An Bord von Egyptair 369
Constantin Floros aus Hamburg
 Henze zum 100. Geburtstag
Fabio Stassi aus Viterbo
 Hat dir das noch niemand gesagt?
Herbert Maurer aus Wien
 Ein zerebraler Exkurs

PHOTOGRAPHIE

- Thomas Aurin, Christian Brachwitz,
 Ryan Chin, Bahar Kaygusuz,
 Monika Rittershaus, Alex Stevens,
 Nicole Marianna Wytyczak, Nada Žgank

KUNST

- Andriy Sahaidakovsky** Achtung! Treppen

LI 151**LEBENSLINIEN**

- Bora Ćosić** Irenas Zimmer
 In der Fremde und unter fremder Leute
 Dinge – Erinnerungen

ALGORITHMEN AM WERK

- Roberto Simanowski** Große Sprachmodelle.
 Was technisch möglich ist und politisch bedacht werden muß
James Gleick Die Macht im Internet
 Vom egalitären Traum zum Modell der Technokapitalmaschinen

HUMANISMUS UND TERROR

- Hans-Joachim Klein / Wolfgang Kraushaar**
 Terroristische Illusionen
 „My fight name is Angie“ – Selbstporträt eines Aussteigers

- Karine Bizard** Herbst der Reue
 Ein Mensch (oder HJK) am Ende seines Lebens. Ein Porträt durch Photographien
Wolfgang Kraushaar Geschichte und Gewalt
 Tableau zu den politischen Hintergründen des Geschehens
Wolfgang Kraushaar „Klein-Klein“
 Ein Frankfurter Sponti wird zum Akteur auf der Weltbühne des Terrors

- Ilich Ramírez Sánchez** Carlos – Eine Kolumne
Marshall Berman Sympathy for the Devil
 Faust, die Sechzigerjahre und die Tragödie der Entwicklung

- Julia Kristeva / Nicolas Truong**
 Achtungsechziger Denken
 Der trumpistische „Deal“ ist der Nullpunkt des Gesellschaftsvertrags
Sylviane Agacinski / Nicolas Truong
 Obsession des Löschens

- Nicht nur in den USA stehen sich zwei „Cancel Cultures“ gegenüber

- Robert Badinter / Darius Rochebin** Auf das Leben! Ein Kind jüdischer Einwanderer wird zum Starjuristen der Nation

EXKURSIONEN

- Rüdiger Görner** Überlagerungen
 Nachgedanken zu Rainer Maria Rilke
Karl-Ludwig Wetzig Carsten Niebuhr
 Eine göttlingisch-dänische Orientexpedition
Andreas Wang Dänemark
 Das Land der (un-)gemütlichen Aufklärung

DIE SIEBTE KUNST

- Sergio Benvenuto** Einen Film genießen
 Eine Kunstträumerischer Illusion trifft auf den Hunger nach Liebe

BRIEFE & KORRESPONDENZEN

- Constantin Floros** Don Juan in Kierkegaards Deutung
Pedro Freire Malu, meine Mutter – Ein Film
Herbert Maurer aus Wien
 In den Himmel... Über Wien, Berlin...

PHOTOGRAPHIE

- Ed Alcock, Wilhelm Bertram, Thereza Eugênia, Konrad Giehr, Harry Koundakjian

KUNST

- Mamma Andersson** Hinter Masken