

LI 1

Anthony Barnett Imagination und Bombe

EUROPÄISCHE MEDITATIONEN

Norberto Bobbio Größe und Verfall
der europäischen Ideologie

Jens Reich (als Thomas Asperger)
Mitteleuropa als ruhendes Inertialsystem?

Josef K. Mitteleuropa.
Geschichte und Anekdote

Diana Pinto Transatlantische Strömungen
und Gegenströmungen

Hans Magnus Enzensberger Brüssel oder
Europa – eins von beiden

Octavio Paz Ein Tintenklecks

Mario Vargas Llosa Die Kraft der Lüge

LITERATUR UND HOLOCAUST

Irving Howe Literatur und Holocaust

Klaus Theweleit Eine Kirche in Polen

Philip Roth Philip Roth spricht mit
Primo Levi

Philip Roth Über seine Arbeit

Rachel Ertel Zwischen Verbot
und Sakralisierung

Adam Zagajewski Ein kleines Volk
schreibt an Gott

Joseph Brodsky „Sklave, sei mir zu Diensten!“

Michel Foucault Für eine Kritik
der Politischen Vernunft

JENSEITS DES FEMINISMUS

John Ashbery Vergessener Sex

Silvia Vegetti Finzi
Psychoanalyse und Feminismus

Claude Habib / Marcelle Marini Post-
Feminismus oder neuer Feminismus

Jan Kott Kurzer Traktat über Erotik

Elfriede Jelinek Jugend am heiligen wilden Ort

DER TOD MAJAKOWSKIJS

Veronica V. Polonskaja Erinnerungen: Der Tod
W. W. Majakowskijs

Dimitrij S. Lichatschow Reflexionen zu
B. L. Pasternaks Roman Dr. Schiwago

Efim Etkind Betrachtungen nach einer
Begegnung in Dänemark

Jürg Laederach Van Stade, Mitarbeiter am
grauen Gesamtgebäude

BRIEFE UND KOMMENTARE

Anthony Burgess Literatur ist regional

Tzvetan Todorov Antwort auf Burgess

Josep Ramoneda Worüber sprechen die
spanischen Intellektuellen?

GEDICHTE

**Michael Buselmeier, Rita Dove, Fleming
Meeks, Ernst Jandl, Frank O'Hara**

KUNST

Jörg Immendorff

LI 2

LATEINAMERIKA

Darcy Ribeiro Tropisches Requiem. Das
Amazonas-Gebiet, wie ich es erlebt habe

Nicholas Shakespeare Auf den Spuren
Guzmáns

Carlos Fuentes Ich werde erschaffen

Octavio Paz Die Nahrung der Götter.
Die Mayas und die mittelamerikanische
Einsamkeit

Hans Christoph Buch Papadocratie in Haiti

Ludvík Vaculík Chroniken

WELTÖKONOMIE

Daniele Archibugi Duell in Bretton Woods

John Maynard Keynes Vorschläge
zur Gründung einer internationalen
Clearing-Union

Jan A. Kregel Keynes' Clearing-Union
und die internationale Finanzkrise

John Ash Aus Lorcás Briefen – was kann ich
von meinem Lied sagen?

Fidel Castro Von der Pfändung schwindender
Reichtümer. Interview mit Frank Berberich
und Antonio Milone

Hans Joachim Schädlich Deutsche
im deutschen Exil

Nike Wagner Zur Ästhetik der Moderne

Italo Calvino Cosmicomics: Spiel ohne Ende.
Was wollen wir wetten?

Oliver Sacks / Robert Wassermann
Der farbenblinde Maler

THEATER

Lars Kleberg Die Zauberlehrlinge

Leif Zern Theater in Europa

Jiri Raban Etwas über Schauspieler

Hélène Cixous Fürs Theater schreiben

Peter Brook Ereignis entsteht im Brennen.
Ein Gespräch mit Jean Kalman

Peter Weiss 39 Briefe von Peter Weiss '41

Milan Kundera Über die Kritik

BRIEFE UND KOMMENTARE

Bedrich Loewenstein Gleichzeitigkeit
des Ungleichzeitigen

Harald Szeemann Ready-made de l'histoire

Raymond C. Van Leeuwen Aus dem
Akkadischen

Joseph Brodsky Antwort auf einen
Kommentar von Van Leeuwen

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Mrs. Thatcher

Tzvetan Todorov Tugend der Mäßigung

GEDICHTE

**Elizabeth Bishop, Edward Bond, Jewgenij
Jewtuschenko, Kenneth Koch, Charles Olson,
Leo Popper, Derek Walcott, Eva Zeller**

KUNST

Markus Lüpertz

LI 3

Jürgen Fuchs Wenn Ehemalige
wiederkommen. Folgen der Abgrenzung
oder: Wolf Biermann in Moskau?

Lutz Rathenow Das neue Fahrrad

Oliver Sacks Revolution der Gehörlosen

PERESTROIKA

Adam Zagajewski Geheimrede
des Vorsitzenden

Timothy Garton Ash Der Niedergang
des sowjetischen Imperiums

Wladimir Tendrakow Auf der gesegneten
Insel des Kommunismus

Juri Kurjakin Lohnt es sich, auf eine Harke
zu treten? Über das künftige Rußland der
ehrwürdigen Menschen

Stephan Wackwitz Fliegende Sklaven.
Ein Versuch über Tom Waits

Franca Bigliardi Der Leib Marias

EROS

Leo Bersani Ist das Rektum ein Grab?
Die Neuerfindung des Sex und die Fallen der
Anatomie

Michel Surya Exit

Georges Bataille Die Erotik
oder: Die Infragestellung des Seins

Ruth Berlau Jedes Tier kann es

GROSSE MYTHEN

Pierre Vidal-Naquet Atlantis und die Nationen

Jan Kott Gilgamesch oder die Sterblichkeit

Tontcho Jetchew Der Odysseus-Mythos

Renate Schlesier Das Schweigen der Sirenen.
Eine Reise in Begleitung wechselnder
Lehrmeister

Adolf Muschg Parzival. Auf der Landstraße

BRIEFE UND KOMMENTARE

Mario Vargas Llosa Die stille Revolution

Constantin G. von Barloewen
Caliban und Prospero

Karin Graf Übersetzen beginnt,
wo das Wörterbuch aufhört

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Die Alzheimersche Krankheit

Tzvetan Todorov Czeslaw Milosz

GEDICHTE

**Dario Bellezza, Rimma Dalos, Gerhard
Falkner, Seamus Heaney, Barbara Maria
Kloos, Bulat Okudschawa, Lutz Rathenow,
Raffaella Spera, John Updike**

KUNST

A. R. Penck

LI 4

DIE FATWA GEGEN SALMAN RUSHDIE

Nawal El-Saadawi Von der Freiheit
der Phantasie

Carlos Fuentes Konkurrierende Sprachen

Fadia Faqir Brennende Bücher

Bruce Chatwin Traumzeit

Claudio Magris Mitteleuropa

Hans Magnus Enzensberger Vermutungen
über die Turbulenz

ARABISCHE THEMEN

Judith Herrin Vor Europa

Saleh At-Tayyeb Wadd Hameds Doumpalme

Juan Goytisolo Die Stadt der Toten

Nagib Machfus Der Mann, der sein
Gedächtnis zweimal verlor

Abdelwahab Meddeb

Die schöpferische Imagination

Annemarie Schimmel

Al-Halladsch: Märtyrer der Gottesliebe

Gilles Kepel „Zurück zum Islam!“

Isabelle Eberhardt 1899 – El Oued

Emil Habibi Embolie

Anton Shammas Der Tag danach

KAFKA

Philip Roth Über Franz Kafka

Alan Bennett Kafkas Franz. Ein Theaterstück

TRIEB UND MACHT

Volkmar Sigusch Geburt und Tod

unserer Sexualität als Gefühl und Begriff

Kazimierz Brandys Hotel d'Alsace

BRIEFE UND KOMMENTARE

György Dalos Brief an Timothy Garton Ash

Fritz Senn James Joyce und Tzvetan Todorov

Pavel Kohout Über einige europäische Träume

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Rhetorik

Michael Ignatieff Gesundheit und Philosophie

GEDICHTE

Adonis, Mahmoud Darwish, Walter Abish,
Svatava Antosová, Abbas, Beidoun, Sargon
Bolous, Amal Dunkol, Raymond Federman,
Abdel Kader Al-Janabi, Jim Morrison, Imre
Oravec, Jannis Ritsos, Joachim Sartorius

KUNST

Georg Baselitz

LI 5

Pierre Reverdy Die Freiheit der Meere

FRESKEN 1789

Michel Abensour Saint-Just. Die Paradoxe
des revolutionären Hedonismus

Jan Kott Die Guillotine als tragischer Held

Remigiusz Forycki / Maria Janion

Das Phantasma des abgeschnittenen Kopfes

Eric J. Hobsbawm Vom Entstehen einer

„bürgerlichen Revolution“

Jochen Köhler Maskenspiele.

Zur politischen Kunst des Opportunismus
nach 1789

Norberto Bobbio Die Französische Revolution
und die Menschenrechte

Bohumil Hrabal / Erik Mossel

Latente Euphorie

Jean-Jacques Brochier, Mario Fusco

Vom offenen Kunstwerk zum Pendel

Foucaults. Interview mit Umberto Eco

OPFER DER GEWALT

John Ryle Straße nach Abyei.

Du bist ein Nichts ohne Kalschnikow

Bruce Chatwin Der Putsch

Viktor Jerofejew Der kleine Papagei

Jens Reich (als Thomas Asperger)

Sicherheit und Feigheit

Paul Ricoeur Der Skandal des Bösen

Michel Foucault König Ödipus: Der Mann,
der zuviel wußte

Libuse Moníková Mozart.

Szenen aus der Geschichte der Pietät

Nancy Huston Zwei polarisierte Sterne.

Zu Sylvia Plath und Ted Hughes

Raymond Federman Notwendigkeit
und Unmöglichkeit, ein jüdischer Autor zu
sein

DER URKNALL

Victor Weisskopf Zur Entstehung
des Universums

Jörg Jeremias Eine Antwort

und ein Schweigen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Oppitz Erinnerung an Bruce Chatwin

Oskar Pastior Oder manchmal auch

Übersetzen

Michael Nerlich Abschied von Heinrich Mann?

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Angst vor der Wissenschaft?

Michael Ignatieff Die Drei-Minuten-Kultur

GEDICHTE

Breyten Breytenbach, Joseph Brodsky,
Michael Covino, Amal Dunkol, Raymond
Federman, Silvá Fischerová, Ted Hughes,
Oskar Pastior, Sahib Al-Kasim, Adrienne
Rich, Joseph Simon, Jaroslav Seifert

KUNST

Sigmar Polke

LI 6

Jacek Bochenski Nach dem Kollaps

Karl Schlögel Schauplatz Moskau

ENDE DER FIKTION?

Richard Kearney Bedrohte Imagination

Hanif Kureishi Deine Zunge in meinem Rachen

Giwi Margwelaschwili Das Erinnerungswelt-
schachtturnier / Ohne Impressionen

TIANANMEN

John Simpson Auf dem Tiananmen-Platz

Richard Szklorz Die vorletzte Träne des alten
Herrschers

DuoDuo Angst, ich habe Angst und andere
Texte

Roderick MacFarquar Greisenmacht
und Bonapartismus

I. F. Stone Der Prozeß gegen Sokrates

ALL THAT JAZZ

Hans Christoph Buch Die Geburt des Jazz
aus dem Geiste des Karnevals

Raymond Federman Erinnerung an Charlie
Parker oder Wie wird man es wieder los

Eric J. Hobsbawm Duke Ellington – Schlauester
aller Füchse

Miles Davis / Nick Kent Der Jazz ist tot,
verdammst noch mal

Bernd Leukert Improvisation SchwarzWeiß

Josef Skvorecky Foxtrott im Politbüro

Geoff Dyer In der Tradition. Offener Brief an
George Steiner

Jean-Paul Sartre Nick's Bar, New York City

NACH FREUD

Cornelius Castoriadis Psychoanalyse und
Politik

Julia Kristeva Psychoanalytiker in einer Zeit
der Ausweglosigkeit

Victor Barall Stühle, Sessel, Obsessionen.

Fragment zweier Fallgeschichten

Sudhir Kakar Die nostalgische Seele.

Individuum und höhere Realitäten in Indien

Luce Irigaray Elementare Leidenschaften

Paul Ricoeur Wissenschaft und Psychoanalyse

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans Günter Holl Ziemlich leichthin

Milan Simecka Der Abschied von der Utopie

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov „Humanities“ an den
amerikanischen Universitäten

Michael Ignatieff Rußland und Europa

Giulio Giorello François Villon – ein
Experiment

GEDICHTE

Milan Andrassy, Svatava Antosová, Bei Dao,
Rita Dove, DuoDuo, Silvá Fischerová, Gu
Cheng, Michael Hulse, Jiang He, Mang Ke,
Lisel Mueller, Yang Lian, William Carlos
Williams

KUNST

Julian Schnabel

LI 7

DEUTSCHE ZUSTÄNDE

Karl Schlögel Berliner Zustände –
Danach: Kaufhaus des Ostens
Jens Reich (Thomas Asperger) Deutschland
– ein Zweikomponentengift
Pascal Bruckner Ohne Feinde leben?
Jan Kott Vom Biß der Schlange

FERNE KONTINENTE

Bruce Chatwin Die Wolga
Nicholas Shakespeare Bufo, der rosarote
Delphin
Redmond O'Hanlon Abenteuer am Amazonas
Paul Bowles Eintauchen in Einsamkeit
Michael Oppitz Mythische Reisen
Juan Goytisolo Gaudi – Annäherungen in
Kappadokien
Roger Shattuck Das Elend der Moderne
Bernhard Dotzler Die Enden der Argonautik

DER BLICK DES MALERS

Lars Gustafsson Reflexionen über Kreativität
Evgen Bavcar Malerei mit geschlossenen
Augen
Sean O'Faolain Nora Barnacle: Pictor Ignotus
Jindrich Chalupecky Schicksale
der Avantgarde
Alexander Mosjakin Die Madonna Alba &
andere
Viktor Jerofejew Annas Körper –
oder das Ende der russischen Avantgarde
John Berger Eine Reise in den Prado

EUROPÄISCHE KULTUREN

Alain Touraine Gibt es eine europäische
Kultur?
Cees Nooteboom Vertraute Gespräche
Marin Sorescu Das Knüppelchen
Pierre Mertens Ich, der König und die kleine
Königin – O saisons, ô châteaux!
Seamus Deane Vanishings – Menschen
verschwinden

BRIEFE UND KOMMENTARE

Milan Simecka Das Korsett

KORRESPONDENZEN

Rosa Maria Pereda Made in Spain
Barbara Probst Solomon Ein Lunch zur
Standortbestimmung
Michael Ignatieff „Monsieur Vincent“
Giulio Giorello „Das Amerika der Sterne“ oder
Unser Sonnensystem

GEDICHTE

Svatava Antosová, Jayne Cortez,
Jürgen Fuchs, Ryszard Holzer, Endre
Kukorelly, Jan Polkowski, Péter Rácz,
Mirosław Szykowski, Krzysztof
Winnicki

KUNST

David Salle

LI 8

Manfred Flügge 1989 – Roman eines Jahres

RUSSISCHES ROULETTE

Alexander Kabakow Kein Zurück
Georges Nivat Rußland – ein Spiegel Europas
Wenedikt Jerofejew Wassili Rozanow –
aus der Sicht eines Exzentrikers
Joseph Brodsky Demokratie! Ein Theaterstück
Timothy Garton Ash Prag. Laterna Magica

DEUTSCHE AGENDEN

Martin Groß Dresdner Tage
Christa Wolf Was bleibt. Erzählung
Hans Koning Skizzen zum Nationalismus.
Offizielles und inoffizielles Gedächtnis
Marina Warner Die Beine der Königin
von Saba
André Gorz / John Keane ... und jetzt wohin?

MUSIK DER VORSTADT

Frédéric Deval Cante Flamenco
Elias Petropoulos Rebetologia
Jordi Borja Tango Argentino
Nicolas Tertulian Seinsgeschichte als
Legitimation der Politik. Zu Martin Heidegger

BRIEFE UND KOMMENTARE

Penelope Gilliatt Shapes. Zu Samuel Beckett
Raymond Federman Das Geschenk der Worte
DuoDuo Essen / Grillenkampf
Hans Christoph Buch Postkarte aus Leningrad
Cornelius Castoriadis Die Städte im Werden
Europas

KORRESPONDENZEN

Milan Simecka Die tschechoslowakische
Revolution
Michael Ignatieff Fast food in Moskau
Giulio Giorello Kirchenmacht und
mächtige Frauen
Tzvetan Todorov Postmodernismus
Rosa Maria Pereda Ohrfeige Nobelpreis

GEDICHTE

John Ashbery, Inka Bach, Elizabeth Bishop,
Raymond Federman, Stéphane Mallarmé,
Klaus Martens, Dimitri Prigow, Jan Skácel,
Derek Walcott

KUNST

Ilja Kabakow

LI 9

ARENA ITALIA

Robert Hughes Fußball – ein Maskenspiel
Guido Ceronetti Ein Abend bei Cesaretto
Luigi Malerba Intellektuelle Säuger auf der
Flucht
Ennio Flaiano Auf den Hügeln Roms
Jirí Cerný Von der Schönheit des Spiels
Massimo Salvadori Das „italienische
Geheimnis“

Martin Amis Money – Papiere zum
Selbstmord

TRAGÖDIE LIBANON

Dominique Eddé Posthumer Brief
Mounir Chamoun Hoffnung auf Leben im
Spiel des Todes
Guillermo Cabrera Infante Das Delikt:
Der Cha-Cha-Cha

HOMO IDEOLOGICUS

Neal Ascherson Im Grenzland
Fasil A. Iskander Homo Ideologicus
Sergej S. Awerinzew Christentum und Macht
in der russischen Tradition

Wenedikt Jerofejew Die Walpurgisnacht
– oder: Die Schritte des Komturs
Ursula LeGuin Die Tochter der Fischerin

DENKER UND KRIEGER

Paul Veyne Die Sanftheit des Verschwindens
Heinz Ludwig Arnold Krieger, Waldgänger,
Anarch. Versuch über Ernst Jünger

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jens Reich Die DDR: Geborstenes Gehäuse
Libuse Moníková Semiaride Landschaft
mit Küste
Ludvík Vaculík Unsere slowakische Frage

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Posttotalitäre Melancholie
Milan Simecka Schmerzlose Kapitulation
Michael Ignatieff Die Einsamkeit der
Überlebenden

GEDICHTE

Heinz Erhardt, Durs Grünbein, Joao de Jesus
Paes Loureiro, Ossip Mandelstam, Wsewolod
Nekrassow, Asher Reich, Rainer Maria Rilke,
Andjelko Vuletic

KUNST

Albert Oehlen

LI 10

Friedrich Christian Delius Die Birnen von Ribbeck
Robert Darnton Aus der Sicht des Zensors

EINE KLEINE LENINIADÉ

Wenedikt Jerofejew Meine kleine Leniniade
Lew Samoilow Reise in die verkehrte Welt
Friedrich Gorenstein Mein Tschechow

Sergio Ramirez Nicaragua, mon amour

DER GENERAL

Isabel Hilton Der General.
Nachforschungen in Paraguay

FEINDBESTIMMUNGEN

Martin Kurbjuhn Innenansicht einer Karriere.
Zu Adolf Eichmann
Nicolaus Sombart Der Ort der „Entscheidung“. Zu Carl Schmitt

JUDE SEIN

Jean-François Lyotard Europa, die Juden und das Buch
Maurice Blanchot Das Unzerstörbare – I. Jude sein; II. Das Menschengeschlecht

ERZÄHLTER WAHNSINN

Patrick McGrath Kindheit in Broadmoor
Eda Kriseová Die Engel
Maria Kodama de Borges Leonor
Nuccia Porto Der Schatten des türkisblauen Vogels
William Styron Greifbares Dunkel
Ossip Mandelstam Über den Gesprächspartner

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jean Lacouture De Gaulle und Europa
Juan Goytisolo Die neuen Reichen, die neuen Freien, die neuen Europäer

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Rassismus und Moral
Milan Simecka Revolutionen der Geheimdienste?
Giulio Giorello Tribalismus in Italien?

GEDICHTE

Martin Camaj, James Fenton, Andrzej Kopacki, Elias Petropoulos, Gonzalo Rojas, Joachim Sartorius

KUNST

Rebecca Horn

LI 11

KRISE AM GOLF

Abdelwahab Meddeb Malta – Tunis
Amitav Ghosh Ein Ägypter in Bagdad
Jean-Pierre Faye Im Land von Sumer
Victor Mallet Am Golf

EUROPÄISCHE SKIZZEN

Danilo Kis Mitteleuropäische Variationen
Pawel Huelle Der Tisch
Sergio Quinzio Vatikanische Strategien
Michail Epstein Rußlands Trübsinn
Sascha Sokolow Ein beunruhigtes Püppchen
Julia Kristeva Fremde im Vaterland
Michael Ignatieff Die Emigranten kommen!

BRAZIL, BRAZIL

Laura de Mello e Souza Die Neue Welt zwischen Gott und Teufel
Francisco Foot Hardman Die Phantombahn
Erico Verissimo Träumereien eines Generals
Haroldo de Campos Über kannibalische Vernunft
Sergio Sant'Anna Tod eines surrealistischen Malers
Luiz Vilela Keine Indianer mehr, Vater?
Clarice Lispector Ein Hauch Leben
João Guimarães Rosa Ausweglos
Jorge Amado Eine Karnevalsgeschichte
Roberto DaMatta Karneval, Paraden, Prozessionen
Rubem Fonseca Kümmernisse eines jungen Schriftstellers
Luiz Carlos de Brito Rezende Brasilien
Oswald de Andrade Anthropophagisches Manifest

KOSMISCHES LICHT

Harry Mulisch Das Licht
Massimo Parodi Worte der Welt, Worte über die Welt
Michael Hoskin Kosmologie und Theologie
Lars Gustafsson Das rätselhafte anthropische Prinzip
Remo Ruffini Unternehmen COBE
Martin Rees Expandiert das Universum immer weiter?
Philip Dick Entdecker sind wir
Gore Vidal Epistel ans New Age
Nicolaus Sombart Bismarck in Berlin 1990

BRIEFE UND KOMMENTARE

Václav Havel Keine Lügen im Namen der Kinder!
Eduardo Subirats Grundzüge eines dunklen Jahrzehnts
Libuse Moníková Der Dichter als Brauch

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Rückkehr nach Rußland
Milan Simecka Die Nostalgie des Dissidenten

GEDICHTE

Gennadij Ajgi, Michal Ajvaz, Mario de Andrade, C. Drummond de Andrade, Gerhard Falkner, Raymond Federman, Natalja Gorbanevskaja, Adélia Prado, Asher Reich, Jannis Ritsos

KUNST

Martin Kippenberger

LI 12

EIN GERECHTER KRIEG?

Adonis Gebet und Schwert oder Wilde Demokratie
Christopher Hitchens Ein überreiztes Spiel
Anton Shammas Staub, Gas, Wüstensturm
William Pfaff Der Islam und der Westen
Abdelwahab Meddeb Versperrte Wege
Paul Virilio Die Ent-Täuschung
Klaus Theweleit Neues und Altes vom Brennenden Busch
Daniele Archibugi Der ewige Friede
Edgar Morin Scienza Nuova. Ein komplexes Denken für eine schwache Welt

Henry Miller 1938 – Hamlet-Brief

EUROPÄISCHE BETRACHTUNGEN

Jean Starobinski Die Schweiz.
Das große Gebet der Eidgenossen
Reinhard Knodt Stare. Eine DDR-Geschichte
Jens Reich Das erlegte Reptil
Drago Jancar Erinnerungen an Jugoslawien
László Krasznahorkai Vor Maan't, hinter Maan't
Oliver Sacks Neurologie und Seele

KINOZAUBER

John Berger Was ist Film?
Stephen Frears So ist Hollywood!
Jay McInerney Ich bin im Geschäft!
Yvette Biró Asche und Diamant
Leif Zern Ingmar Bergman. Ritual der Kunst, Dunkelkammer des Schmerzes
Maria Schiavo Ikonen der Weiblichkeit
Slavoj Žižek Roberto Rossellini: Die Frau als Symptom des Mannes

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephan Wackwitz Tokio
Josef K. Zirkus Europa aus Prager Sicht
Curt Meyer-Clason Brasilidade
Milan Simecka Die Falle einer permanenten Revolution
Ewa Bérard-Zarzycka Die Bärte der Bojaren

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Doktor Janusz Korczak
Michael Ignatieff Krieg über der Wüste
Adam Michnik Das litauische Drama

GEDICHTE

Harold Brodkey, Jörg Jeremias, Robert Mazzocco, Henri Michaux, Janós Pilinszky, Asher Reich, Lew Rubinstein, Marin Sorescu

KUNST

Jannis Kounellis

LI 13

EXISTENZEN

Kathy Acker Demut
Ladislav Klíma Fortuna mag mich!

DER FALL RUSHDIE

Sadik Al-Azm Es ist wichtig, ernst zu sein.
Salman Rushdie, Joyce, Rabelais

NEUE WELTORDNUNG

Heiner Müller / Frank Raddatz Die Reflexion
ist am Ende, die Zukunft gehört der Kunst
Mark Amerika Amerika im Krieg.
Ein Mehrteiler
André Gauron Vor einer neuen Epoche
Antoine Maurice Unter Aufsicht

EUROPA AM RANDE

Philippe Vidalier Kleine europäische
Konstruktion
Philippe Sollers Staccato
Czesław Miłosz Wilna. Im Grenzgebiet
der Sprachen und Kulturen
Rosa Liksom Auf Moskau Auf!

TRÄUMENDES INDIEN

V. N. Narayanan Indien nach Gandhi
Raja Rao Höhle und Muschel
Louis Dumont Die Kaste und das Ganze
Jean-Christophe Bailly Das Lächeln Shivas
Mahasveta Devi Draupadi
M. J. Akbar Brennendes Ghat
McKim Marriott Holi. Das Fest der Liebe
und der Farben
Peter Pannke Dem Schönohrigen
A. K. Ramanujan Der indische Ödipus
Michael Oppitz Der Drongo. Ein Vergleich
zweier nicht verwandter Mythen

ZUR LYRIK VON NORBERT ELIAS

Heinz-Georg Held Eros und Mnemosyne

BRIEFE UND KOMMENTARE

Natalia Medvedeva Pornographie
Alexander Jakovlev Vom Recht der Macht
zur Macht des Rechts

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Bücher und Moral
Giulio Giorello Demokratischer Rassismus?
Michael Ignatieff Ist Übersetzung möglich?

GEDICHTE

Michal Ajvaz, Raymond Federman, Rudyard
Kipling, Octavio Paz, Herbert Pfeiffer, Amrita
Pritam, Rabindranath Tagore, Rajvinder Singh

KUNST

Martin Disler

LI 14

MOZART

Anthony Burgess Mozart bei Halbmond

ZEITENBRÜCHE

Salman Rushdie Santa Fé, Januar 1492
Stephan Wackwitz Über die Macht
und über verlassene Zimmer
George Steiner Fahnen
Paul Virilio / Giairo Daghini Dromologie:
Logik der Rennbahn
Jean-Luc Nancy Der Preis des Friedens
Georges Bataille Nietzsche und Clausewitz:
Der Krieg

RUSSISCHES ALBUM

Vittorio Strada Die russische Idee und Europa
Michail Ryklin / Ivaylo Ditchew Katastroika.
Zur Psychoanalyse der sowjetischen
Gesellschaft
Sergej S. Awerinzew Erbe der Vergangenheit.
Wenedikt Jerofejew Chimärenjagd.
Aus den Notizbüchern 1981
Anatoli Rubinow Moskauer Bahnhöfe
Miranda Blazevic Glasnost

NEURONENLABYRINTHE

Ilya Prigogine Denkt das Gehirn?
Israel Rosenfield Neuronaler Darwinismus

WARUM SCHREIBEN?

Roger Shattuck Prousts geheimnisvolle
Gesetze des Denkens
Jan Blomstedt Kosmopoetik des Lesers
Margit Frenk Lesen und Lauschen
Nadine Gordimer Der Autor und
sein Adressat
John Updike Lauthals ins Getümmel
Paul Bowles Bluthunde
Christian Salmon Das Paradox des Romanciers

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dubravka Ugresic Made in Yugoslavia
Edgar Morin Das Nationalgefühl
Gerhard Scheit Grillparzer und ein Ende?

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Drei Arten des
Fundamentalismus
Giulio Giorello Mittelmeerkreuzfahrt
Tzvetan Todorov Die Lektionen der Lager

GEDICHTE

Paulus Böhmer, Dilip Chitre, Sunil
Gangopadhyay, Durs Grünbein, Sitakant
Mahapatra, Peter Maiwald, Ali Podrimja,
David Shapiro, Kedarnath Singh

KUNST

Christian Boltanski

LI 15

Abdelwahab Meddeb Visionen von Marseille

MACHTSTRÖME

Isaiah Berlin / Nathan P. Gardels
Nationalismus, „Volksgeist“
Wallace Shawn Das Fieber
Reinhard Knodt Asyle
Horst Kurnitzky Kriege der Medien

DAS HEILIGE RUSSLAND

Georges Nivat Die Rückkehr der Religion
Jurij Lotman St. Petersburg
Ivaylo Ditchew Engel, Väter, Helden
Alexander Pokrowski „Erschießen!“

WÖLFE UND LÄMMER

Dominique Desanti Auch Mauern sterben
Norman Manea Im Auge des großen Clowns

UNDERGROUND

Joel Agee Das Wüten der Symbole
Karl Henrik Svenstedt Die Roten Brigaden
Marc Lambron Hitparade Nostalgie
Greil Marcus Lipstick Traces

UNTER MÄNNERN

Libuse Moniková Unter Pädagogen
William Boyd Verklärte Nacht

PANAMERICANA

Hans Christoph Buch Ans Ende der Richter-
Skala

BRIEFE UND KOMMENTARE

Emir Kusturica Die Akazie von Sarajevo
Edgar Morin Yves Montand
Christopher Hope Badewasser trinken
Konrad Klotz Europa ist noch weit entfernt
Odysseas Elytis Warum ich schreibe
Dick Howard Auf der Suche nach Europa
Ludolfo Paramio Spanische Horizonte
Hans-Ernst Schiller Die beste aller Welten

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Zum Kochlöffel greifen!
Giulio Giorello Giordano Brunos Lektion
Pascal Bruckner Paradoxe Patriotismus

GEDICHTE

Olga Denissowa, Antoinette Dilasser, Werner
Dürsson, Odysseas Elytis,
Durs Grünbein, Arto Melleri, Asher Reich,
Matei Visniec

KUNST

Tony Cragg

LI 16

EUROPÄISCHE GESTALTEN

Joachim Sartorius 0,00016% für Kultur
 Karl Schlögel Gelassenheit und Hysterie
 Michael Walzer Das neue Stammeswesen
 Jean-Luc Nancy An der Grenze: Gestalten
 und Farben
 J. G. A. Pocock Die Dekonstruktion Europas

MITTELMEERBILDER

Jovan Hristic Vorsokratiker am Mittelmeer
 Sami Naïr Widerstreit am Mittelmeer
 Avishai Margalit Mythos Jerusalem
 Franco Fortini An der Klagemauer
 Nagib Machfus Zum Barte des Pascha
 Jean-Pierre Faye Averroistische Ironien
 Juan Goytisolo Rai – Musik der Beurs
 Michel Dieuzeide Eine Halbinsel
 Italo Calvino Der Weg nach San Giovanni
 Jean-Paul Sartre Nahrung
 Vincenzo Consolo Landschaft mit Ruinen
 Nedim Gürsel Griechisches Journal
 Vassilis Vassilikos Ithaka heute
 Sergej S. Awerinzew Griechischer Geist
 und orientalische Weisheit

ERKENNTNISRÄUME

Paul A. Feyerabend Erkenntnis ohne Theorie
 Jozsef A. Tillmann Der Rahmen

KOLUMBUS – DIE „NEUE WELT“

Babette Kaiser Kern Wer hat Amerika
 entdeckt?
 John H. Elliott Die Welt nach Kolumbus
 Arturo Uslar Pietri Hispanoamerika

PORTRÄT: MICHEL LEIRIS

Waltraud Gölter Die Schrift und das Reale

BRIEFE UND KOMMENTARE

Teddy Kollek / Avishai Margalit Jerusalem.
 Eine Kontroverse
 Jean Blot An der Schwelle zum 21. Jahrhundert
 Blaga Dimitrowa Das Dossier
 Adam Michnik Das schwarze Loch
 Giulio Giorllo Forschende
 Marina Warner Sibyllenzauber
 Pascal Bruckner Balkan-Irrwege

GEDICHTE

Svatava Antosová, Werner Dürsson,
 Odysseas Elytis, Michel Leiris, Ulrich
 Schacht, C. K. Williams

KUNST

Per Kirkeby

LI 17

CAPRICHIO ESPAGNOL

Robert Hughes Die ganz große Show
 Josep Ramoneda Barcelona
 Antonio Muñoz Molina Andalusische Reise
 Bernardo Atxaga Vom Baskischen

OST-WEST

Jens Reich Entspannungskollaps
 Jan Trefulka Asymmetrie
 Lothar Baier Intellektuellen-Nippes
 Ivaylo Ditchew Sehnsucht nach der Gabe

KUBA-KRISEN

Arthur Schlesinger jr. Konferenz in Havanna
 – die Kuba-Krise in neuem Licht
 Juan Goytisolo Kuba libre, der Kater danach

NEUROPSYCHOLOGIE

Oliver Sacks Der letzte Hippie

SEX / EROS

Anne Billat Ismael und Isaak
 Michel Feher Liebeskünste im Abendland
 John Updike Venus und so
 Jorgos Chimonas Lob dem Manne
 Martin Amis Vernon
 Julián Ríos Nachtfummel ...
 Hanif Kureishi Wilde Frauen, Männer
 Christina von Braun Gott-Essen, Frau-Essen
 Margaret Atwood Der weibliche Körper
 Geneviève Hélène Das Gebell
 Michel Surya Die Ertrunkenen
 Cristina Policastro Tempel des Krieges
 Jean Baudrillard Die sexuelle Illusion

UNTERWEGS

V. S. Naipaul In Argentinien

PORTRÄT

Michael Nerlich Waterloo

BRIEFE UND KOMMENTARE

Tom Engelhardt Golfkrieg: Totale Television
 Dick Howard Demokratische Paradoxien
 Bettina Lindorfer Die „Affäre Barthes“
 Ursula Daus Tahiti 1992 – Pas des problèmes

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Katholischer Glaubensstaat
 Marina Warner Das Lachen am Ende
 Pascal Bruckner Paris – Disneyland der Kultur?

GEDICHTE

Zoran Drvenkar, Ana Rossetti, Cristina
 Peri Rossi, Olga Sedakowa, Kirsti Simonsuuri,
 Luigi Wanner

KUNST

Mimmo Paladino

LI 18

KRISENHERDE

Karl Schlögel Neue Deutsche Ideologie oder
 Die Helden des Nachtrabs
 Giuseppe Balistreri Die mafiose Gesellschaft
 Nicholas Shakespeare Onkel Potters Laterne
 André Brink Die Afrikaander

BALKAN-INFERNO

Ivan Djuric / Laurent Joffrin Wurzeln des
 Hasses
 Dubravka Ugresic Papageien und Priester
 Bora Ćosić Tagebuch eines Heimatlosen
 Slavoj Žižek Genieße Deine Nation
 wie Dich selbst!
 Péter Esterházy Postmoderne Barbarei

URBANE VISIONEN

Evgen Bavcar Berlin und der Wind
 Rem Koolhaas / Nikolaus Kuhnert Berlin,
 Offene Stadt
 Francesco Moschini Urbane Utopien
 Jean-Pierre Le Dantec Neu lebe der Barock!
 Reinhard Knodt Die Arche und die Vögel
 Jacques Derrida Generationen einer Stadt
 Rada Ivekovic Die fließende Stadt
 Massimo Cacciari Eine Metropole des Geistes
 Albert Camus Regen in New York

AMERIKAS ERBE

Richard Rodriguez Mischblut
 Juan José Sebreli Vom guten Wilden
 Michael Taussig Das Vermächtnis

PROFILE

Hans Georg Pott Musils Jahrhundert
 Guillermo Cabrera Infante Reinaldo Arenas.
 Eine Selbsterstörung für den Sexus
 John Cage Experimentelle Musik
 Nadeschda Katajewa-Lytchina Poesie und
 Terror. Marina Zwetajewas Heimkehr nach
 Bolschewo
 Marina Zwetajewa Zu einer Umfrage
 Marina Zwetajewa Mein Dichterschicksal

BRIEFE UND KOMMENTARE

Mark Kramer / Carlos Ripoll / Arthur
 Schlesinger jr. Die Raketenkrise in Kuba.
 Stellungnahmen
 Blaga Dimitrowa Der Triumph des Sisyphos
 Hans Georg Helms Berlin: zwischen Boom
 und Bust
 Stephan Sting Schriftkultur, Medienkultur

KORRESPONDENZEN

Pascal Bruckner Die erotische Demokratie
 Marina Warner Teufel von anderswo
 Giulio Giorllo Das Gesetz der Liebe

GEDICHTE

Xavier Bordes, Ilja Kutik, Michel Leiris,
 Armand Monjo, Maciej Niemiec, Arthur
 Rimbaud, Wallace Stevens, Walter Thümler

KUNST

Evgen Bavcar

LI 19

Dunja Melcic Das Schwarze Loch

CLINTONS WEG

Arthur Schlesinger jr. USA – Wende des Zyklus

Jonathan Raban Die Bill-Clinton-Kampagne

Jay McInerney Mein öffentlicher Dienst

RUSSLANDS BRODELN

Dimitrij S. Lichatschow Die alte Rus

Georges Nivat Nach dem Tod der Götter

Pjotr Aleschkowskij Schmand

Michail Ryklin Ekstasis des Terrors

Jurij Mamlejew Die Ratte

Karl Schlögel Wolgastromland

Viktor Sosnora Das Buch der Leere

KINO UND OPER / METAMORPHOSEN

Heinrich Niewöhner Mythisches Perpetuum

Mobile. „Das Schweigen der Lämmer“

Slavoj Žižek „Die Wunde schließt der Speer nur, der sie schlug“

SAMUEL BECKETT

Alfred Simon Alle sterben lebend

John Calder Some Sam

Philippe Sollers Der Leib und die Ethik

KONGO

Redmond O'Hanlon Dinosaurier im Kongo

BRIEFE UND KOMMENTARE

Daniel Libeskind Fragmente von Utopia

Robert Picht Die EG-Krise ist eine Kulturkrise

Vladimir Pistalo Aus Polyphems Höhle

Ralf Rother Verantwortung, Recht.

Zu Jean-Luc Nancy

Ernst Seidl / Reinhard Knodt Vögel

um die Arche zu LI 18

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorllo Die Mafia wählen

Marina Warner Madonna mia!

Pascal Bruckner Vor der Pest

Adam Michnik Kehrt der Kommunismus zurück?

GEDICHTE

John Ashbery, Vilen Barsky, Samuel Beckett,

Igor Cholin, Odysseas Elytis, Hans-Jürgen

Heinrichs, Ali Podrimja, Tchicaya U Tam'Si,

Derek Walcott

KUNST

Julião Sarmiento

LI 20

Adam Michnik Ein unbequemer Jahrestag

Jan Urban Ohnmacht der Mächtigen

LETZTE DINGE

Karel Kosik Die Krise der Gegenwart

Ágnes Heller Unsterblichkeit

Milan Kundera „Die Unsterblichkeit“. Auszüge

Slawomir Mrozek Der öffentliche Feind /

Extrovertiert und Introvertiert /

Dummheit und Lüge

GLOBALE KRISE

Paul Kennedy Ins 21. Jahrhundert

Robert Kurz Die Lichter des Marktes

verlöschen

IM EXIL

Czeslaw Milosz Lob des Exils

Nuruddin Farah Der Weltsündenbock

Mehmed Uzun Welate xeribiye. Die Kurden

Bharati Mukherjee Begrabenes Leben

Denis Hirson Südafrikaner am Draht

Abdellatif Belfellah Deutsche Sprache

ZUR GENEALOGIE DES RASSISMUS

Michel Foucault Leben machen und sterben

lassen

AM BAIKALSEE

Peter Matthiessen Blaue Perle Sibiriens

HYPOTHESE BERLIN

Richard Rogers / Nikolaus Kuhnert Das Tor

zum Osten

LEBENSÄUFE

W. G. Sebald Between the Devil and the Deep

Blue Sea. Zu Alfred Andersch

Gary Giddins Listig wie ein Fuchs.

Dizzy Gillespie

BRIEFE UND KOMMENTARE

Nikita Michalkov / Edmund Jodkowski

Eurasier sind wir!

Hans Christoph Buch Hongkong!

Marin Sorescu Shakespeare und die Parteien

Bora Ćosić Balkanische Paradoxe

Igor Blazevic Die Bibliothek von Sarajevo

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Königsmacher

Giulio Giorllo Tangenti

Pascal Bruckner Disney's Welt

GEDICHTE

Katerina Angelaki-Rooke, Kiki Dimoula, Zoi

Karelli, Thomas Kling, Maria Laina, Peter

Maiwald, Desanka Maksimovic, Oskar

Pastior, Dadi Sideri, Natan Zach

KUNST

Juan Muñoz

LI 21

ETHNOTERROR – FÜR SARAJEVO

Jean-Luc Nancy Lob der Vermischung

Renata Salecl Phantasmen des Krieges

Václav Havel Postkommunismus

Josef Haslinger Hört ihr Rothäute

ÖKONOMIE WEST / OST

Norbert Walter Dynamik in der Triade

André Gauron Der Schock des Liberalismus

SCHWARZAFRIKA:

PRACHT UND AGONIE

Tchicaya U Tam'Si Ein schlechtes Omen

Jan Vansina Könige und Sklaven

Biancamaria Bruno Schiefer Mond

Tololwa M. Molle Im Zeichen des Nashorns

Heike Behrend Der Krieg der Geister

Sibylle Benninghoff-Lühl Kurze Schatten nie gelebter Leben

Amadou Hampâté Bâ Von Mund zu Ohr

Ben Okri Die Stadt, das Reptil

Achille Mbembe Raubtiere und Reformen

OPER UND DRAMA

Lorenzo da Ponte Auszug aus der

Lebensgeschichte von Lorenzo da Ponte

Wayne Koestenbaum Sieben Arien

Charles Rosen Der Kult der Diva

Susan Sontag Wagners Flüssigkeiten

Nike Wagner Bayreuth – ?

Heiner Müller Angst und Geometrie

Peter Sellars Die Zukunft der Oper

Heinz-Klaus Metzger Anything Goes?

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans Georg Pott Phantome der Identität

Stephan Reinhardt Zu Alfred Andersch.

Erwiderung auf W. G. Sebald

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Der Aufstand

Pascal Bruckner Europas Krankheit

GEDICHTE

Ama Ata Aidoo, Mimoza Ahmeti, Kojo Laing,

Dambudzo Marechera, Ben Okri, Octavio

Paz, Edi Shukriu

KUNST

Marina Abramovic

LI 22

DEUTSCHE REGUNGEN

Jens Reich Altweibersommer
Amos Elon Stadt im Nirgendwo. Kaliningrad
Libuse Moníková Zwetschgen

ETHIK UND POLITIK

Fasil A. Iskander Versuch über den Menschen
Cornelius Castoriadis Vom Elend der Ethik

EUROPÄISCHE ARCHÄOLOGIE

Carl E. Schorske Freuds ägyptische Grabung
Vassilis Vassilikos Das Akropolis-Syndrom
Pierre-François Mourier Lobrede auf Rom
Zotscho Bojadjew Homo viator
Manuel Vicent Hauptlager Frachtgut

WENDE AM KAP

R. W. Johnson Der große Tag
Christopher Hope Träume im Karoo
Stephen Watson Leere des Himmels
Rian Malan Weißer Stammeskrieg

AUF MADAGASKAR

Constantin G. von Barloewen Fanahy
Fahandrena
Ada Louise Huxtable Die neue Stadt
Michael Oppitz Schwere Geburt

BRIEFE UND KOMMENTARE

Yudit Kiss Das fehlende Haus
William Pfaff Satte Demokratien

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Paradoxe
Adam Michnik Sofioter Konflikte

GEDICHTE

Gennadij Ajgi, Joseph Brodsky, Michel
Deguy, Ragnar Edvardson, Jannis Ritsos,
Kirsti Simonsuuri

KUNST

Robert Wilson

LI 23

EUROPA IM ZWEIFEL

Susan Sontag Godot in Sarajevo
Dusan Velickovic Mein Vater, der Kommunist
Ivaylo Ditchev Die Generosität im Zeitalter
ihrer technischen Reproduzierbarkeit
Timothy Garton Ash Europa im Zweifel
Matthias Beltz Menuett am Wasserhäuschen
Wolfgang Müller-Funk Landkarte
und Territorium. Über Österreich

FRIEDE IM NAHEN OSTEN

Edward W. Said Der Morgen danach
Avi Shlaim Arafats Kamel
Assia Djebar Das Weiß Algeriens

MUSIK IM 20. JAHRHUNDERT

Pierre Bouretz Prima la musica
Hanif Kureishi Revolution No 9

KINDERDINGE

Louise Erdrich Die Arbeit der Frau
Josip Osti Die japanische Rose
Philippe Videlier Comics
Tom Engelhardt GI Joe
Yvonne Badal / Jan Urban Kinderguerrilla

EINSAME DENKER

Nancy Huston Romain Gary. Ein Fragebogen
vor dem Jüngsten Gericht
Georg Witte Koloß und Kulisze.
Fürst Potjomkin
Gregor Wittkop Poet und Patient.
Friedrich Hölderlin in Tübingen
Isaiah Berlin Der Magus des Nordens

VON DER WEISHEIT DES MAGENS

Luigi Wanner Die ehrbare Wollust
Noëlle Châtelet Körper und Kost

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephan Wackwitz Kanemarus Haus
Hans Christoph Buch Borges, Meném und ich
Massimo Cacciari Laudatio auf Ernst Jünger
Christine Paulsen Zu Fanahy
Fahandrena / LI22
Michail Epstein Eine neue Sentimentalität

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Die dritte Zeit
Marina Warner Schlafende Schönheit

GEDICHTE

Frankétienne, Michail Jerjomin, Pawel
Huelle, Maciej Niemiec, Albert Ostermaier,
Ali Podrimja

KUNST

Lothar Baumgarten

LI 24

ENDE DER GESCHICHTE ?

Heiner Müller / Frank Raddatz Für immer in
Hollywood
Karel Kosik / Alain Finkielkraut Der „Schau-
spieler“ und das „Ende der Geschichte“
Jean Baudrillard Die Rückwendung der
Geschichte
Felix Guattari Praktiken der Zukunft
Dirk Baecker Experiment Organisation

KARNEVAL DER SPRACHEN

Umberto Eco Lingua Sancta, Babylon
Hannes Böhringer Unisono
Edouard Glissant Die Schrecken der Schrift

GEWALT UND SCHRECKEN

Nicholas Shakespeare Guzmán gefunden!
Jonathan Raban Die Wasser des Mississippi
Mikal Gilmore Dunkelheit des Herzens.
Mein Bruder Gary Gilmore – eine
Familiengeschichte

MOMENTS MUSICAUX

Charles Rosen / Catherine Temerson
Das Spiel und die Analyse
Peter Niklas Wilson Improvisation.
16 Stichworte zu einer flüchtigen Kunst
Reinhold Friedl Musik und Mathematik
Margriet de Moor Vom Gebrauch der Stimme
Milan Kundera Improvisation zu Ehren
Strawinskys

EHRBARE WOLLUST II

Emma Rothschild Hangtschou-Paris
Luigi Wanner Im Reich der Ente

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jewgenij Popow Lumpen
Rainer Ansén Die Ethnisierung Europas
Monika Borgmann Algeriens Intellektuelle
Michel Butor / Alexander Hilbert
Wer verstehen will, muß entdecken

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Monster
Péter Lengyel Die leichte Kavallerie
greift nicht an

GEDICHTE

Werner Aspenström, Gesualdo Bufalino,
Erika Burkart, Roberto Juarroz, Michael
Longley, Stevan Tontic

KUNST

Geneviève Cadieux

LI 25

KAP DER HOFFNUNG

Rian Malan Bekenntnisse
eines weißen Südafrikaners
Breyten Breytenbach Cold Turkey

EUROPAS KRISEN

Michael Ignatieff Bosnien
Rajko Djuric Ich lebte in Hegels Grab
Stanley Hoffmann Europas Identitätskrise
Predrag Matvejevic Welten des Ex
Massimo Cacciari Zwiegespräch über Italien
Paul Virilio Der Medien-Putsch
Abdelwahab Meddeb Europa als Extrem

NATUR, KUNST, KOMPLEXITÄT

Edgar Morin Fußball und Komplexität
Paul A. Feyerabend Natur als Werk der Kunst

POESIE DER POESIE

Joachim Sartorius Die Poetik der Poesie

GEDICHTE von Adonis, Gennadij Ajgi, John Ashbery, Jürgen Becker, Bei Dao, Breyten Breytenbach, Tobias Burghardt, Remco Campert, Puzza Canelo, Bo Carpelan, George Chambers, Inger Christensen, Hugo Claus, F. C. Delius, Maria van Daalen, DuoDuo, Hans Magnus Enzensberger, Gerhard Falkner, Raymond Federman, Durs Grünbein, Eugène Guillevic, Lars Gustafsson, Harald Hartung, Robert Hass, Manfred Hein, Judith Herzberg, Miroslav Holub, Felix Ph. Ingold, Roberto Juarroz, Lucebert, Gerrit Kouwenaar, Michael Krüger, Ryszard Krynicki, Gregor Laschen, Yang Lian, Ooka Makoto, Christopher Middleton, Cees Nooteboom, Michael Palmer, György Petri, Alejandra Pizarnik, Ilma Rakusa, Oktay Rifat, Claus Riffberg, Jannis Ritsos, Ahmad Schamlu, Jaime Siles, Charles Simic, Iain Smith, Staffan Soederblom, Wallace Stevens, Mark Strand, Jürgen Theobaldy, Sören Thomsen, Willem Toorn, Peter Waterhouse, William Carlos Williams, John Yau, Adam Zagajewski, Zhang Zao

EROTIK DES AUGES

Slavoj Žižek Minne und Masochismus
Christina von Braun Ceci n'est pas une femme
Sallie Tisdale Talk Dirty to Me
Robert Misrahi Der Voyeur und die Liebe
Jurij Mamlejew Spinozas letztes Zeichen

REPORTAGE AUS KAMBODSCHA

Amitav Ghosh Tanzen in Kambodscha

EHRBARE WOLLUST III

Luigi Wanner Großpapas Erbe
Véronique Nahoum-Grappe Trunksucht, Trunkenheit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Raymond Federman Kritzeleien im Dunkeln
Antonin Liehm Die kulturelle Ausnahme ...
Jewgenij Popow Ein Dichter ist ein Dichter ...

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Tod auf Amerikanisch
Adam Michnik Polnische Irrungen
Marina Warner Marienwunder

KUNST

Jakob Mattner

LI 26

BLUTENDES AFRIKA

Ryszard Kapuściński Massaker im Paradies
Heike Behrend / Claude Meillassoux Krieg in Ruanda

SCHATTEN EUROPAS

Jean Baudrillard / François Ewald Der Haß
Ivan Colovic Mythen des Nationalismus
Slavoj Žižek Genieße Dein Opfer!
Aleksa Djilas Ethnische Kriege
Ulf Peter Hallberg Der Blick des Flaneurs
Ilvo Diamanti Politik als Marketing

FORMEL 1

Jean-Philippe Domecq Ayrton Senna

GLOBALE MÄRKTE

Felix Rohatyn Weltkapital
David Rieff Triumphe der Massenkultur
John Perry Barlow Wein ohne Flaschen

FRAUEN UND FREIER

Claude Habib Über Prostitution
Michel Feher Erotik und Feminismus
Matthias Politycki Fräulein Else

GEBROCHENE KLÄNGE

Georges Perec Das Ding. Über Free Jazz
Luis Ignacio Helguera Der Notenständer eines Melomanen

EHRBARE WOLLUST IV

Luigi Wanner Die Qual der Wahl
Wolfram Siebeck Genuß oder Sünde

BRIEFE UND KOMMENTARE

Paul Virilio Von der Geopolitik zur Metropolitik
Wilhelm Klausner Yamanote – oder das Leben im Präsens
Stephen Watson Kultur nach der Apartheid
Ivaylo Ditchew Der Zwang zur Modernität

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Mein freies Europa
Marina Warner Inselgedächtnis

GEDICHTE

Gesualdo Bufalino, Tobias Burghardt, Iago Dimitrowa, Kadhim Jihad, Abdelwahab Meddeb, José Emilio Pacheco

KUNST

Eduardo Arroyo

LI 27

Amartya Sen Die Menschenbombe

KRAFT DES ERINNERNS

Cornelius Castoriadis Kultur und Demokratie
Martin Kurbjuhn Hauptstadterinnerungen
Daniele Dell'Agli Transgermanien
Pawel Huelle Silberregen
Eric J. Hobsbawm Barbarei. Ein Leitfaden.
Die Rückkehr der Folterer und das Anwachsen der Gewalt

ORIENTALISCHE WEGE

Bruce Chatwin Die nomadische Alternative.
Entwurf eines aufgegebenen Projekts
Henning Goldbaek Auf Achse im Orient.
Literarisches Reisefieber im 19. Jahrhundert
Hanif Kureishi Mein Sohn, der Fanatiker
Abdelwahab Meddeb / Guy Scarpetta
Algerien. Hölle und Amnesie – Polyphone
Vergangenheit und Verwaisung durch
Islamisierung

WURZELN DER MODERNE

Robert Darnton Sex ist gut fürs Denken!
Hans-Jürgen Heinrichs Das Heterogene, das Werk
Martin Burckhardt Die Künstliche Mutter.
Die Geburt der Maschine aus der Unbefleckten Empfängnis
Gerhard Gamm Komödie oder Tragödie.
Die moderne Welt im Lichte Hegels und Nietzsches

WISSENSSTRATEGIEN

Isabelle Stengers / Sergio Benvenuto
Wissenschaft als Passion. Gesetze und Erklärungen, Geschichten und Zeit
Bruno Latour Der Biologe als wilder Kapitalist.
Karrierestrategien im internationalen Wissenschaftsbetrieb

SCHLARAFFENWELT

Luigi Wanner Land der Schlaraffen. Karneval, Fastenzeit, Exerzitien unter der Soutane
Michel Jeanneret Schlemmen unter Aufsicht

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Kustow Der Kaufmann von Venedig
Hans-Peter Burmeister Zum Krieg in Europa
Robert Kurz Das Weltkartenhaus

KORRESPONDENZEN

Marina Warner London / Derry
Jewgenij Popow Die Reinigung
Sergio Benvenuto Nevada, Silberstaat

GEDICHTE

Badr Shakir As-Sayyab, Sargon Boulous, Robert Creeley, Zivota Filipovic, Hans Thill

KUNST

Rosemarie Trockel

LI 28

ÖSTLICHES GELÄNDE

Yudit Kiss Durch östliches Gelände
Rajko Djuric Musik zum Totentanz

KRIEG UND BEFREIUNG

Vercors Die Wörter
Ján Rozner Die erste Nacht
Frank Kermode Verrückte Captains
Norman Manea Felix Culpa. Erinnerung und Schweigen – Mysterien bei Mircea Eliade
Bernard Hoepffner Wir hören ...
Robert Paxton Formen des Faschismus. Elemente einer vergleichenden Geschichte
Odyseas Elytis Mädchen

COMPUTERGALAXIEN

Volker R. Grassmuck Die Turing-Galaxis
Robert Kelly Dorts
Lewis Lapham Das ewige Jetzt. Marshall McLuhan und die Vergnügen der Barbarei

VÖLKER AUF ZELLULOID

Eliot Weinberger Die Kamera-Menschen. Eine Genealogie des ethnographischen Blicks
Richard Leacock Die Rückseite des Mondes
Pierre Perrault Kameramagier. Michel Brault, Filmemacher und Kameramann
Robert Gardner Getreue Darstellungen
Jean Rouch Verwandlungen der Person. Essay über Besessene, Magier, Hexer, Filmer und Ethnographen
Philippe Despoix Das wilde Erfinden. Ein dialogischer Nachklang zu Jean Rouchs Essay

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Nerlich Aufstieg zum Inferno. Zu Umberto Eco
John Linthicum Lyrik in Deutschland
Nikolaus Dominik Herr General!
Navid Kermani Nachrichten aus Isfahan
Tom Engelhardt Das Ende der Siegerkultur

KORRESPONDENZEN

Santiago Kovadloff Argentinische Tragödie
Adam Michnik In meinem Herzen

GEDICHTE

Edouard Glissant

KUNST

Henri Cartier-Bresson

LI 29

PHANTASIE UND WISSEN

André Gauron Das digitale Zeitalter
George Steiner Die Musik der Gedanken
Glenn Gould Fälschung und Imitation im schöpferischen Prozeß
Paul Feyerabend Erkenntnis und Praxis. Gefahren der Abstraktion, Fallgruben des Realen
Dirk Baecker Auf dem Rücken des Wals. Das Spiel mit der Kultur – die Kultur als Spiel
Hakim Bey Der Informationskrieg

VIETNAM-KOMPLEX

Philip Gourevitch Boat People. Flüchtlinge im Nirgendwo
Theodore Draper McNamaras Friede. Die Tragödie und die Lektionen des Vietnam-Krieges
Jean Lacouture Mea Culpa

ISLAM UND MODERNE

Hanif Kureishi Wir sind keine Juden
Amos Elon Ägypten. Politik mit einem Bein auf dem Mond
Juan Goytisolo Betrachtungen zum Islam. Konflikt der Kulturen – Parallelen der Geschichte
Fethi Benslama Das Gedächtnis des Eigenen. Algeriens Identitätskrise und seine Kolonialgeschichte
Sudhir Kakar Qualen der Modernisierung

UNTERWEGS

Ryszard Kapuściński Geschichte im Werden. Aus dem Leben eines Reporters – Nomadische Notizen
Breyten Breytenbach Afrikanische Visionen. Heisere Beschwörungen zur Neuerfindung eines Kontinents
Nicholas Shakespeare Indios im heiligen Eis. Pilgerfahrten und Opferrituale in den Anden

NEUE ARCHITEKTUR

Ada Louise Huxtable Neue Architektur. Baukunst zwischen Ausdruckswillen und praktischer Funktion

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hartmut Dießenbacher Übervölkerungskriege
Christopher Hitchens Wirf einen Blick zurück
Wilhelm Klausner Japan nach dem Beben
Nancy Huston/Leila Sebbar Zur Frage des Nationalen

KORRESPONDENZEN

César Alonso de los Ríos Ende des Felipismo
Juan Villoro Marcos, die Maske
Adam Michnik Spiel mit Rußland

GEDICHTE

Mahmoud Darwish, Yang Lian, Stephen Watson

KUNST

Emmett Williams

LI 30

SERBIENS FÜHRER

Bora Ćosić Popper in Berlin
Rajko Djuric Serbiens Machthaber. Slobodan Milosevic und seine „politische Philosophie“

PROJEKT FORTSCHRITT

Richard Lewontin Die Jagd nach den Genen.
Vandana Shiva Die Freiheit des Samens
Ingeborg Harms Brav, alter Maulwurf
Roberto Blatt Im Schweiß Deines Angesichts
Paul Virilio/Louise Wilson Gott, Medien, Cyberspace
Georges Canguilhem Fortschritt. Entfaltung und Dekadenz einer utopischen Idee

KUNST, MARKT, MORAL

Ilja Kabakow Der Künstler im Westen. Rede eines kulturell verpflanzten Menschen
Bruce Chatwin Die Moral der Dinge
Michel Thévenaz Die Farben von Benetton

RUSSISCHE WIRREN

Sonja Margolina Moskau, fremde Metropole
Victor Tupitsyn Civitas Solis. Die Kommunalwohnung als Paradies des Neuen Menschen
Vladimir Sorokin In die Tiefe Rußlands.
Jurij Lotman Zeiten der Wirren
Michail Ryklin Russisches Roulette
Neal Ascherson Meer der Finsternis

NEUE STORIES

Jeanette Winterson Der Grüne Mann
Ricardo Piglia Künstliche Atmung
Margriet de Moor Das zweite Mal
Fabio Morábito Die Vetricciolis

UNTERWEGS

Redmond O'Hanlon Am Kongo. Minister, Krokodile, kleine schwarze Viecher

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Heimat ist überall
Dawid Bartelt Fanatische Moderne
John Rawls Fünfzig Jahre nach Hiroshima
Sergio Benvenuto Pasolini, in Wolken verliebt
Jesús Díaz Der unmögliche Ort

KORRESPONDENZEN

Juan Villoro Die bärtige Zirkusfrau
Adam Michnik Werkzeug guter Geister
Michail Ryklin Zeit der Diagnose

GEDICHTE

Khalid Al-Maaly, Jewgenij Jewtuschenko, Sylvia Plath, Joachim Sartorius, Anna Swirsczinska, R. S. Thomas

KUNST

Enzo Cucchi

LI 31

HOMMAGE À SARAJEVO

Ozren Kebo Sarajevo für Anfänger
 Marko Vesovic Philosophie der Fledermaus
 Nermina Kurspahic Es war einmal ...?
 Alfred van Cleef Das Weiße Haus
 Noel Malcolm Rassen, Mythen, Ursprünge
 Jean-Pierre Faye Archipel Sarajevo
 Predrag Matvejevic Sarajevo, unsere Wunde
 Noel Malcolm Bosnien. Provinz
 im titoistischen Jugoslawien 1945–1989
 Jan Stage An vielen Fronten
 Semezdin Mehmedinovic Teufel und Rose;
 Das Baden der Toten; Teufelszeichen
 Mirko Marjanovic Priester und Pope
 Vlado Mrkic Neminas Glück
 Theodoros Angelopoulos Odysseus
 in Sarajevo
 Asim Metiljevic Der Tunnel von Sarajevo
 Karim Zaimovic Das Goofy-Gesicht
 Nenad Velickovic Downhill
 Alma Lazarevska Patience à la Sarajevo
 Evgen Bavar Kriege, die nie zu Ende gehen
 Velibor Colic Die Bosnier
 Abdulah Sidran Weshalb versinkt Venedig
 Ivan Straus Architekt unter Barbaren
 Pjer Zalica Tod und Theater
 Marusa Krese Oktober
 Hrvoje Batinic Der Stern
 Péter Nádas Vertauschte Fürsten. Ein Märchen
 aus der Provinz
 Michael Ignatieff Strategien des Wahns
 Dubravko Lovrenovic Schwanengesang
 – „Kroatische Diaspora“
 Nicole Janigro Die Schlacht der Sprachen
 Nenad Fišer Populistisches Wellenreiten
 Jean Baudrillard Kein Mitleid mit Sarajevo
 Barbara Spinelli Konzert der Impotenten
 Dževad Karahasan Wanderung über Grenzen
 David Rieff Die Pilatus-Taktik
 Andreas Zumach Weltpolitische Agonie
 Juan Goytisolo Bosnisches Tagebuch 94–95
 Michael Ignatieff Europas Schande
 Susan Sontag Dort und hier

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hidajet Repovac Die Niederlage
 der Multikulturalität
 Mohamed Magani Die Toten rufen
 die Lebenden
 Vassilis Vassilikos Das Haus der Atriden
 Jacob Finci Eine jüdische Erfahrung in Sarajevo

GEDICHTE

Czesław Miłosz, Heiner Müller, Izet Sarajlic,
 Ferida Durakovic, Mario Luzzi, Tadeusz
 Różewicz, Mirsad Sijaric, Abdulah Sidran

KUNST

Nusret Pašić, Georg Baselitz, Miriam Cahn,
 Sophie Calle, Hermann, Rebecca Horn, Annie
 Leibovitz, Jakob Mattner, Edo Numankadic,
 Rosemarie Trockel, Srdan Vuletic, Lawrence
 Weiner

LI 32

ZONEN DES TERRORS

Bora Ćosić An diesem Sonntag fährt
 Herr Ionesco nicht nach Sarajevo
 Michail Ryklin Schönschriften des Terrors.
 André Gide als „großer Reisender“
 Dževad Karahasan Briefe aus dem Jahre 1993
 Rajko Djuric Ich, ein Auschwitz-Deutscher
 Roger Friedland / Richard Hecht Zuviel Liebe
 zum Land. Die religiösen Wurzeln des
 israelischen Terrorismus
 Victor Redondo Stummes Verschwinden

GEHIRN UND GEIST

Detlef B. Linke / Adelbert Reif Das Ich
 und sein Gehirn
 John R. Searle Das Rätsel des Bewußtseins

GRIECHISCHE POESIE

Manolis Anagnostakis, Manto Aravantinou,
 Andreas Empirikos, Nikos Engonopoulos,
 Michalis Ganas, Nikos Gatsos, Stelios
 Geranis, Ektor Kaknavatos, Nikos Karouzos,
 Michalis Katsaros, Nikos Kavvadias,
 Dimitris Manos, Jannis Negrepontis, Vasilis
 Papageorgiou, Nikos Gavril Pentzikis, Elias
 Petropoulos, Miltos Sachtouris, Nanos
 Valaoritis, Vasilis Vasiliadis, Tomas Venclova

LUXUS UND ANARCHIE

Robert D. Kaplan Die kommende Anarchie
 Kai Schmidt-Soltau Der Tschad
 William Pfaff Vom Fortschritt

FIGUREN DES SEXUS

Guillermo Cabrera Infante Die Stimme
 der Caguama
 Nancy Huston Ich bin schön und gescheit
 Paul Virilio Cybersex. Von der abweichenden
 zur ausweichenden Sexualität
 Harold Brodkey Triumph des Willens

ELEGIE FÜR BRODSKY

Ilma Rakusa Bleibt das innere Bild
 Tomas Venclova Karthago nach Jahren
 Igor P. Smirnov Eine Urne für Tabakasche
 Andrej Bitow Der 28. Vor dem Fest
 der Darstellung Jesu im Tempel

INTERVIEW

Gilles Deleuze / Paul Rabinow Sehen
 und Sprechen

BRIEFE UND KOMMENTARE

André Brink Geschichten für ein neues
 Jahrtausend
 Ismail Kadaré / Branka Bogavac Pulverfaß
 Balkan
 Hans-Jürgen Heinrichs Die Leidenschaft
 für die Struktur. Zu Claude Lévi-Strauss

KORRESPONDENZEN

Juan Villoro Vulkanisierte Stadt
 Michail Ryklin Logik des Zerfalls

KUNST

Christian Bonnefoi

LI 33

ANGST UND FREIHEIT

Antonio Gala Drangsale der Freiheit
 Jochen Gerz Das Lebende Monument
 Erich Hackl Stille Post für Spanien
 Roger Friedland / Richard Hecht Auge
 aus Stein. Jerusalem
 Gunnar Heinsohn Auschwitz ohne Hitler?

MUSEUM ALS SPEKTAKEL

James Clifford Ausgestellte Kulturen
 Boris Groys Sammeln, gesammelt werden

ERLEUCHTETE REISEN

Jan Stage Kubanische Chroniken
 Jorge Edwards Neruda und die Kubaner
 Karl-Ludwig Wetzig Kein Land
 für furchtsame Herzen
 Mohamed Magani Ein isländischer Traum
 Sudhir Kakar Tempel des Eros. Khajuraho,
 das Kamasutra und Sexualität
 im Indien von heute
 Florian Coulmas Vom Orient nach Asien
 Hakim Bey Reisen der Erleuchtung

LACHEN UND STERBEN

Umberto Eco / Branka Le Comte Bogavac Der
 Roman und das Wissen
 Paul Bowles / Florian Vetsch Sporadischer
 Austausch. Begnungen mit Gertrude Stein
 Jan Kott Der neue Jona. Über Moby Dick
 und die geplatzten Fundamente der Welt
 Harry Mulisch Ödipus als Freud
 Istvan Eörsi Eine runde Geschichte
 Norman Manea Epitaph als Prolog.
 Die Literatur am Ende des 20. Jahrhunderts

BRIEFE UND KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Peppone und die Heiligen
 im Paradies
 Peter Steiner Westafrika und Rinderwahn
 Maria Escribano Eine gefährliche Kraft
 Slavko Goldstein Offener Brief an Präsident
 Tudjman

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Rußland vor der Wahl
 Juan Villoro Der Schlüssel der Welt
 Santiago Kovadloff Die Katakombenkultur

GEDICHTE

Pablo Neruda

KUNST

John Baldessari

LI 34

HEIMAT IM GLOBALEN DORF

- László Földényi** Anarchisten des Geistes.
Zu Ehren der Übersetzer
Breyten Breytenbach Notizen aus der
Mittelwelt
Edgar Morin Kommunizierende Röhren
Mohamed Magani Die Hände einer Stadt
Edward W. Said Kultur und Identität. Europas
Selbstfindung aus der Einverleibung der Welt

ARMUT UND HOFFNUNG

- Rian Malan** Mandela. In der Sackgasse?
Horst Kurnitzky Guerilla 2000.
Über Subcomandante Marcos
Pico Iyer Gebiete in der Wildnis.
Über Äthiopien

LEBEN UND WERKE

- Peter Sellars** Die Kunst und der Tod
Richard Oldenburg Abschied
vom Kunsttempel

RUSSISCHE ENERGIEN

- Jan Stage** Monotonie der Geschichte.
Oder: der Tag, an dem Lydia die „Rote
Armee“ verließ
Georges Nivat Die Option der Freiheit.
Die russische Intelligenzija auf getrennten
Wegen
Irina Liebmam Perwomajsk – Erster Mai
und Lalala L.A.
Bernard Hoepffner Rückkehr der Liquidatoren
Wassilij Dimow Von hündischem Charme
Viktor A. Sosnora Rede von Lilith

EPOCHENKRISE

- Isaiah Berlin** Revolution der Romantik

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Josef Fellsches** Schwache Argumente
für hohes Anliegen
Guido Kohlbecher Gott und Menschenwürde
Gunnar Heinsohn Monotheistische Projektion
Edward Kanterian Wie glücklich war Eliades
Schuld?
Norman Manea Leichtfertige Einwände

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Gewand ohne König
Juan Villoro Grenzgängeleien
Sergio Benvenuto Bildung und Bonbons

GEDICHTE

- Odysseas Elytis**, **Allen Ginsberg**, **Abdelwahab
Meddeb**, **Raoul Schrott**

KUNST

- Joseph Kosuth**

LI 35

SPRACHE, GELD, ETHIK

- Dorothea Dieckmann** Sprach-Versagen.
Gedanken über Ingeborg Bachmann
Edward Luttwak Zentralbank-Kult
Detlef B. Linke Menschenrechte in den
Biowissenschaften

STRATEGIEN DES BÖSEN

- Bernd Böhm** Die Farbe der Beeren am Rand
der Rodung
Avishai Margalit / Gabriel Motzkin
Der Holocaust
Michael Ignatieff Geflüster aus dem Abgrund.
Künstler unter Stalin

VON BURMA NACH FEUERLAND

- Amitav Ghosh** Burma. Eine Blume der
Hoffnung im Land der Generäle
Carl von Siemens Im Schatten der Tiger.
Über Sri Lanka
Tom Nairn Fluch der Ländlichkeit.
Kambodscha und die Roten Khmer
Roger Friedland / Richard Hecht Der Islam
im Nahen Osten
Hans-Jürgen Heinrichs Patagonien. Feuerland.
Odysseus

NERVÖSE ZEITEN

- Michael Springer** Aus der Praxis
Haruki Murakami Pornographie
als winterliches Museum
Eliot Weinberger Spuren des Karma
Roberto Juarroz Die Leere

MACHT UND MASSE

- Eduardo Subirats** Die belagerte Existenz
Martin Burckhardt Der König ist tot. Fiskus,
Guillotine, Filmschnitt
Wladimir Makanin Quasi – die Masse.
Vom Ende der Geschichte
Michel Surya Theoreme der Herrschaft.
Kapital, Transparenz und „Affären“

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Horst Kurnitzky** Sparen um jeden Preis
Tom Engelhardt Die Spielzeugfront
Istvan Eörsi Michniks Freiheiten
Raymond Federman Wo das Spektakel endet
Anne Hufschmidt Diskurstheater
Horst Kurnitzky Kurze Antwort:
Eher Theaterdonner

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Zen in Moskau
Stephen Watson Problem ohne Lösung?
Rada Ivekovic Ein Schlag ins Gesicht
Adam Michnik Jerzy Giedroyc ist 90
Sergio Benvenuto Stammeshäuptlinge

GEDICHTE

- Raymond Federman**, **Jean Krier**

KUNST

- Gerhard Richter**

LI 36

TOTAL GLOBAL?

- Benjamin R. Barber** Dschihad versus McWorld
Ryszard Kapuściński / Nathan Gardels Die
kosmische Rasse. Schmelztiegel Los Angeles
Timm Genett Europäische Dekomposition
Giorgio Ruffolo / Federico Coen Europa
im globalen Markt
Jurij Mamlejew Valuta
Bora Ćosić Die Privatpraxis
Dirk Baecker Weil es so nicht weitergeht.
Organisation und Gedächtnis in der
Transformationsgesellschaft

STÄDTE DER ZUKUNFT

- Rem Koolhaas** Stadt ohne Eigenschaften
Frank O. Gehry / Nathan P. Gardels Oasen
in urbanen Wüsten
Karel Kosik Die Architektonik der Welt
Pico Iyer Endstation Zukunft. Schwingen
in die Neue Welt: Los Angeles Airport
Michail Ryklin Die beste Metro der Welt.
Über die Moskauer U-Bahn

FARBEN DER LUST

- Siranna Sateli** Das Grün der Lust
Louis Calaferte Die Mechanik der Frauen
Slavoj Žižek Pornographie im Film
Eliot Weinberger Sexualobjekte

HERRSCHAFT UND SCHÖNHEIT

- Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs**
Kantilenen der Zeit. Zur Entditiotisierung
des Ich und zur Entgreisung Europas
Peter Sellars Die Gnade der Schönheit
Isaiah Berlin Über politische Urteilskraft

AFRIKA-BLUES

- Jan Stage** Lumumba, vermute ich
Lieve Joris Mein Telephon in Mali

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Carlo Ginzburg** Kurze Geschichte eines
Unrechts. Zu Adriano Sofri
Nasser Irani Iran: Das Lernen der Freiheit
Florian Coulmas Nationalismus in Asien
Hubertus Butin Vorbild oder Schreckgespenst.
Kulturfinanzierung in den USA

KORRESPONDENZEN

- Rada Ivekovic** Sarajevo, Algier, Paris
Michail Ryklin Benjamins „Moskauer Tagebuch“

KUNST

- Haralampi G. Oroschakoff**

LI 37

GRENZEN DES FREMDEN

- Edouard Glissant** Chaos-Welt
Etienne Balibar Grenzen und Gewalten.
William Pfaff Huntingtons Irrtum
Richard Herzinger Ideologie des Rückzugs.
 Westliche Demokratien kapitulieren vor der
 „Kultur“

INDIEN NACH GANDHI

- Urvashi Butalia** Blutsbande. Trennung
 von Indien und Pakistan
Suketu Mehta Mumbai. Eine Metropole
 im Krieg gegen sich selbst
Pico Iyer Bombay
Nirmal Verma Der brennende Zweig. Kumbh
 Mela – Heiliges Fest am Ufer des Ganges

STEINIGE REVOLTEN

- Timothy Garton Ash** Die serbische Tragödie
Sergio Benvenuto Gulliver in Albanien
Jan Stage Hotel Hebron. Begegnungen im
 Niemandsland
Erich Hackl Der Auferstandene und sein
 Prophet
José Lezama Lima Tod des Narziss / Dunkel
 Glänzend

KINO-AUTOREN

- Amadou Hampâté Bâ** Der Schattenspucker.
 Afrikanische Kinogeschichte
André Malraux Skizze zu einer Psychologie
 des Kinos
Henri Michaux Unser Bruder Charlie
Frederic Raphael Einsamkeit und Ambition.
 Zu François Truffaut
Jean-Luc Godard / Pierre Assouline Der Film
 und die Bücher
Hans-Dieter Jünger Zeitbilder.
 Zu Andrej Tarkowskij
Peter Greenaway Kino gestern und morgen

DIMINUENDO

- Claudia Schmölders** Nestflucht – Gattungs-
 Satire
Jochen Gerz / Hans-Jürgen Heinrichs
 Der Künstler als Pixel
Raymond Federman A Disorganized Bi ...
 Lingual A Bis Z Poem
George Steiner Shakespeare:
 Eine Gegendeutung

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Dawid Bartelt** Brasilianischer Herbst
László Krasznahorkai Brief, aus wachsender
 Distanz
Tom Engelhardt Der entfesselte Gutenberg

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Verschwiegene Grenze
Rada Ivekovic Gedächtnis der Dinge
Sergio Benvenuto La Bella Figura

GEDICHTE

- Hans Peter Stichs**

KUNST

- Miriam Cahn**

LI 38

BERICHT EINER FEDER

- Huschang Golschiri** Bericht einer Feder

TOPOLOGIEN DER KULTUR

- Gianni Vattimo** Ort möglicher Welten.
 Rolle des Museums in der Postmoderne
György Markus Antinomien der Kultur
Pico Iyer Tropische Klassik
Martin Burckhardt Das Geld und der Tod
Slavoj Žižek Inhärente Überschreitung.
 Warum Hannah Arendt und Daniel
 Goldhagen unrecht haben
Rajko Djuric Hochzeit in Auschwitz

ABSCHIED VON CHE

- Christopher Hitchens** Es war einmal.
 Che Guevara – Parabeln eines
 charismatischen Untergangs
Daniel Moyano Helle, sehr süße Pfirsiche
Armando de Armas Osvaldito der Verrückte

AFRIKA UND INDIEN

- Philip Gourevitch** Kontinentalverschiebung.
 Nach dem kongolesischen Krieg
Amitav Ghosh Indiens vergessene Armee
Eliot Weinberger Politische Ratgeber

VOM URKNALL IN DIE ZUKUNFT

- Daniel Bell** Zukunft und Gesellschaft
Steven Weinberg Kosmologische Rätsel.
 Urknalltheorie und inflationäres Universum
Javier Echeverría Wissenschaft, Schönheit.
 Harmonie und Proportion in rationalen
 Ordnungen
Stephen Jay Gould Ultra-Darwinismus

INSPIRIERTE EKSTASEN

- Raymond Federman** Bemerkenswert gelang-
 weilt. Erinnerung an Samuel Beckett
Michael Ondaatje Begraben
Michael Düe Ekstase
Wallace Stevens Esthétique du Mal

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Jewgenij Popow** Aus Samara – mit Liebe
Eliot Weinberger Allen Ginsberg (1926–1997)
Diana Pinto Ein neues Herz für Europa
Tom Engelhardt An der Steckdose der Kultur
Laurent Wolf Eine Wende auf
 dem Kunstmarkt

KORRESPONDENZEN

- Sergio Benvenuto** Pädophilienjagd
Michail Ryklin Gefahrenzone
Juan Villoro Der leere Himmel

GEDICHTE

- Volker Gransow, John Kinsella, José Emilio
 Pacheco**

KUNST

- Esther und Jochen Gerz**

LI 39

INTERNATIONALER**ESSAY-WETTBEWERB**

- Frank Berberich** Die Preisfrage und mehr als
 hundert andere Fragen an die Welt

DYNAMIK DER DEMOKRATIE

- Dževad Karahasan** Maschine als Schicksal.
 Hölderlin und Kleist als Paradigmen
 europäischer Literatur
Ryszard Kapuściński Wie ich die Welt sehe
Michael Ignatieff Exhumierungen. Südafrika
 vor seiner Vergangenheit
Jan Stage Der Fluch des Che. Reise in der
 Zeitmaschine
Haruki Murakami Der Zooüberfall
Benjamin R. Barber Zivile Gesellschaft

JÜDISCHE IDENTITÄT

- Göran Rosenberg** Das jüdische Dilemma

OPER, RAUSCH, KLANG

- Ludovic Janvier** Goldmund Schattenmund
Henri Michaux Meskalin und Musik
Hakim Bey Utopischer Blues
Peter Sellars Bürger Händel. Er weckt, er rührt
 und will die Seel' erschüttern
Edward W. Said Così fan tutte. Ein
 Opersystem – zum Äußersten getrieben
Peter Niklas Wilson Jenseits der Partitur.
 Musikalische Schrift, Improvisation und
 Digitalelektronik

LIEBESERKLÄRUNGEN

- Edgar Morin** Der Liebeskomplex
Marcello Mastroianni Wie ein alter Elefant

GESCHICHTSWÄSCHE

- Bora Ćosić** Geschichtswäsche
Michail Ryklin Tod im Plural I. Totalitarismus
 als System der Unterschiede
Michail Ryklin Tod im Plural II. Erzählung
 meiner Mutter
Ivaylo Ditchew Der Teufelskreis des Balkans
Igor Klech Die erotische MTS. Bericht
Wassilij Dimow Tbilissimo. Über Tiflis

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Daniel C. Dennett / Michael Springer** Roboter
 sind wie fremde Kinder
Yang Lian Politik als Mythos in Chinas Literatur
Florian Coulmas Japans Geschichtsbilder
Richard Kearney Für ein post-nationalistisches
 Irland
Yvette Biró Nur Du, Pina Bausch

KORRESPONDENZEN

- Rada Ivekovic** Nach 50 Jahren
Eliot Weinberger Erbrochenes
Sergio Benvenuto Anglophile Italiener
Michail Ryklin Das Schutzobjekt

GEDICHTE

- António Lobo Antunes, Wolfgang Schlenker**

KUNST

- Thomas Hornemann**

LI 40**ZUKUNFT UND ERINNERUNG**

Ben Okri Ein Moment im Zeitlosen
Timothy Garton Ash Diktatur und Wahrheit
Hans Christoph Buch Fata Morgana / Déjà-vu?
 Über Kambodscha
Philippe Vidalier Die Assassinen
Martha Gellhorn Erinnerung
André Malraux Die großen Revolutionäre

KULTUR UND IDEOLOGIE

Mario Perniola Abenteuer des Ekels.
 Zwischen Ästhetik und Politik
Thomas E. Schmidt Selbsterregungskunst.
 Verflüchtigung der Politik im deutschen
 Kulturbetrieb
György Markus Vom Ende der Kunst. Hegels
 These und ihre Bedeutung für die Moderne
Volker Demuth Körper und Landschaft.
 Zu Francis Bacon

ENERGIEN DES THEATERS

Wallace Shawn Brief an den Leser
Georges Banu Theaterromane
Peter Brook / Jonathan Miller / Oliver Sacks
 Ein Glas Wasser tragen. Dramen des
 Körpers, Schauspiel des Bewußtseins
Jawad Al-Assadi Das Fest von Aschura
Navid Kermani Blut und Tränen. Über Ta'zije
David Mamet Drei Nutzungen des Messers.
 Natur und Zweck des Dramas

TURBULENZEN DES EROS

Kathy Acker Eurydike in der Unterwelt
Raphaël Confiant Becken der Wirbelstürme

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dawid Bartelt Hundert Prozent negro
Volker Janssen Tschernobyl oder das Phantom
 der Realität
Karl-Ludwig Wetzig Der Tupilak des Fusels
Horst Kurnitzky Krieg in Mexiko

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Politikum der Schnepfe
Michail Ryklin Ein unwillkommenes Archiv
Juan Villoro Gewaltanwendungen
Sergio Benvenuto Hemingway-Komplex

GEDICHTE

Victor Segalen

KUNST

Giuseppe Penone

LI 41**FUSSBALLFREUDEN**

László Darvasi Fünf Gurken

UNGLEICHE ZEITEN

Avishai Margalit Das andere Israel
Péter Krasztev Blutdurst. Über das
 Wiederaufleben der Blutrache in Albanien
Eliot Weinberger Island – Magie und Moderne
Paul Theroux Unaussprechliche Rituale
Norman Mailer / Christopher Hitchens
 Letzte Verteidigungslinie

JAKARTA, WALL STREET, BRÜSSEL

Michel Albert Das neue Weltsystem
Benedict Anderson Vom Wunder zum Krach.
 Südostasien nach dem Schock
Jochen Hörisch / Jochen Rack Kopf oder Zahl.
 Gott, Kaiser, Euro

SIGNALE CHINAS

Yang Lian China? Kein Vorwort des
 Herausgebers
Eliot Weinberger Matteo Ricci
Liang Bingjun Ausblutende Zeichen
Han Shaogong Persönliches Wörterbuch
Wang Xiaobo Stein, Papier, Schere
Long Yingtai Heimkehr
Hu Ping Identität und Zukunft
Harriet Evans Schönheit und Körper.
 Zur Darstellung des Weiblichen in China
Jin Guantao / Liu Qingfeng Das Licht
 des Historikers
Yang Lian / Wei Jingsheng Spinnen essen.
 Die Gegenwart Chinas, seine Kultur und
 seine Intellektuellen
Joël Thoraval Chinesische Philosophie?

EXISTENZ UND AVANTGARDE

Boris Groys / Thomas Knöfel Der Leichnam
 des Philosophen
Eduardo Subirats Surrealisten, Kannibalen ...
 Breton, Dalí, de Andrade
Jorgos Chimonas Der Feind des Dichters
Mircea Cartarescu Mein Bukarest
Emile Cioran / Hans-Jürgen Heinrichs Alles
 muß scheitern
Gerhard Gamm Anthropomorphia inversa.
 Über die Medialisierung von Mensch und
 Technik

BRIEFE UND KOMMENTARE

Florian Coulmas Gott und der säkulare Staat
 in Asien
Horst Kurnitzky Metropole der Gewalt
Hans Christoph Buch Der dicke Dichter
 und der dünne General
Norman Manea Die fünfte Unmöglichkeit

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Mai '68 recycelt
Michail Ryklin Erleuchtung des Präparats
Sergio Benvenuto Postmoderner Voyeurismus

GEDICHTE

Gerhard Falkner, Zbigniew Herbert

KUNST

Xu Bing

LI 42**DIE KUNST DER REPORTAGE**

Lieve Joris Mobutus Kinder. Abenteuerliche
 Geschäfte, Tanzen als Malaria des Volkes
Jan Stage Niemandland. Die verlorene
 Identität der algerischen Revolution
Abdelwahab Meddeb Wie ein gefallener
 Engel. Kairo – schreiende, kehlige, näselnde
 Stimmen, Rufe zum Gebet
James Hamilton-Paterson Entlegene Orte.
 Australiens rauher Busch, Neufundlands
 karge Küste
Peter Matthiessen Das letzte saubere Land.
 Beobachtungsreise nach Südgeorgien und in
 die Antarktis
László Krasznahorkai Allein der
 Sternenhimmel. Auf den Spuren Li Taibos
 und des chinesischen Altertums

REPORTERLEBEN

Nicholas Shakespeare Martha Gellhorn

MACHT UND GRENZEN DER IDENTITÄT

Arundhati Roy Das Ende der Phantasie. Die
 indische Bombe und die Gefahr
 des Faschismus
Renata Salecl Glauben wir an Autoritäten?
Edward W. Said / Christoph Burgmer
 Rivalität der Definitionen
Edouard Glissant / Andrea Schwieger Hieppo
 Europa und die Antillen

METAPHER UND STRATEGIE

Ivan Krastev / Péter Krasztev Balkanmobiliar
Jacques Rupnik Europa im Balkanspiegel

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jorge Edwards Der Sandmann
Bora Ćosić Tschechisches Triptychon
Ryszard Kapuściński Der Lange Marsch
 der Geschichte
Florian Coulmas Das Heldenlied
 von Tojo Hideki

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Ruin des Pyramidenstaats
Eliot Weinberger Auf dem Zócalo
Sergio Benvenuto Italienische Konvulsionen

KUNST

Daniel Schwartz

LI 43**ERBSCHAFT DES JAHRHUNDERTS****Göran Rosenberg** Erbschaft des Jahrhunderts**ZIGEUNER, EXILANTEN****Antonio Tabucchi** Die Roma und die Renaissance. Zigeuner in Florenz**Rajko Djuric** Zigeuner des Lexikons.

Die Roma in Nachschlagewerken

Luan Starova Verdammtes Albanien!**METROPOLENCHARME****Richard Shusterman** Ästhetik der Abwesenheit**Ian Buruma** Die kapitale Schnauze. Berlin

– Selbstzerstörung und wiederkehrende Selbsterzeugung

Sergio Benvenuto Neapolitanische Splitter**Wilhelm Klauser** Manga. Eine Stadt zeichnen**DAS FRÖHLICHE WISSEN****Jan Assmann** Der Schleier der Isis. Ägypten in der Gedächtnisgeschichte des Abendlandes**Jan Assmann / Adalbert Reif** Stimmen

der Hieroglyphe

Stephen Jay Gould Comte de Buffon.

Der Mann, der die Naturgeschichte erfand

Derek Walcott Italienische Eklogen.

Für Joseph Brodsky

Steven Weinberg Wissensrevolutionen.

Paradigmenwechsel: Zur

Wissenschaftsgeschichte Thomas Kuhns

Dirk Baecker Müllers Vermutung. Episches

Theater und postheroisches Management

MAGNETISCHE FELDER**Bernd Böhm** Heiner Müller Terrorsurfer**Michail Ryklin** Nach Austern Borschtsch?**Istvan Eörsi** Der ironische Hiob**Hans-Jürgen Heinrichs** Georges Bataille**Raymond Federman** Die steinige Straße**Slavoj Žižek** Das Picknick der Aliens**Antonio Porchia** Stimmen – Für Roger Caillois**Dragan Velikic** Traktat über die Stille**UNSER DOKUMENT****Wenedikt Jerofejew** Das letzte Tagebuch**BRIEFE UND KOMMENTARE****Yvette Biró** Saramagos Dichtung und Wahrheit**Florian Coulmas** Chinas neuer alter

Nationalismus

Ismail Kadaré Traurige Bauten – Albaniens

Schriftstellerverband

KORRESPONDENZEN**Michail Ryklin** Die im Trüben fischen**Juan Villoro** Entkommen Sie Disney World!**KUNST****Giulio Paolini****LI 44****DIAGNOSE****Jean-Luc Nancy** Weltenwechsel**GEWALT UND MENSCHENRECHTE****Zineb Laouedj** Rais – namenloser Schmerz**Timothy Garton Ash** Weine, zerstückeltes Land! Balkaniens Remedur?**Jochen Köhler** Das Charisma des Erfolgs.

Aufstieg und Fall des Führers Adolf Hitler aus heutiger Sicht

Gernot Böhme Kant und die Family of Man**GÖTTER, VÖLKER UND NATIONEN****Roger Friedland** Gott in der Nation. Warum höchste Wesen durch unsere Geschichte

schreiten ...

Sudhir Kakar Fundamentalismus in Indien**Breyten Breytenbach** Revolutionäre Bastarde**Juan Villoro** Leguane und Dinosaurier**HELDEN DER LITERATUR****Dragan Velikic** Joyce in Triest**Jorge Luis Borges** Don Quijote**Simon Leys** Honoré de Balzac**Oek de Jong** Die Erschaffung Adams**Andrzej Stasiuk** Die Reise**Mark Strand** Fünf Hunde – Für Neil Welliver**KÖRPER UND ZEICHEN****Ulrike Draesner** Atem, Puls und Bahn.

Denken des Körpers im Zustand der Sprache

Alberto Manguel Lesen, rollen, scrollen.

Der Computer des heiligen Augustinus im Humus der Kultur

Stefan Jonsson Gestohlene Karten**Hans-Jürgen Heinrichs** Struktur und

Geschichte. Claude Lévi-Strauss' Beitrag zu einer exakten Kulturwissenschaft

REPORTAGE**Jan Stage** Mexiko – das Meer pflügen.

Zapatisten, Gringos, institutionelle Revolutionäre

Michel Butor Ballade von Henry James

in Venedig

BRIEFE UND KOMMENTARE**Horst Kurnitzky** Global Village**Eric J. Hobsbawm** Die Rolle der Studierenden**Hans Christoph Buch** Ungestraft unter Palmen**Hannes Stein** George, mein armenischer Freund**KORRESPONDENZEN****Michail Ryklin** Warten aufs Christkind**Sergio Benvenuto** Chirurgie der Seele**GEDICHTE****Klaus Martens****KUNST****Shirin Neshat****LI 45****PERSPEKTIVEN AUF BERLIN****Friedrich Dieckmann** Reichstagsstufen**László Földényi** Ungarn, Deutsche – „Reist nach Budapest und werdet wieder Berliner ...“**Sergio Benvenuto** Sehnsucht nach Differenz**KOSOVO PRINZIP****Timothy Garton Ash** Im Rücken des Kosovo**Michael Ignatieff** Die Physik des Balkan**ALGERISCHE KOMÖDIE****Aziz Chouaki** Die Orangen**DAS SCHÖPFERISCHE UNIVERSUM****Ilya Prigogine / Edmond Blattchen** Vom Sein

zum Werden. Der Pfeil der Zeit und

die neue Verzauberung der Natur

Frederick Turner Seltsame Attraktoren.

Chaotische Interaktionen und die komplexe Natur der Werte

Claudia Schmölders Fenster ins All.

Über Sprache und Weltraum

Dirk Baecker Gesellschaft als Kultur.

Warum wir beschreiben müssen, wenn wir erkennen wollen

Mario Perniola Idiotie und Glanz. Über Ekel

und Pracht in der zeitgenössischen Kunst

KUBA – FIDELS SOCIAL CLUB**Armando de Armas** Fluchtpunkt Miami.

Chronik eines Entkommens

Alma Guillermoprieto

Kommandantendämmerung. Fidel Castro

Emilio Ichikawa Kuba nach dem Charisma**Arturo Arango** Erleuchtungen der

Leere. Literatur und Kunst in Kubas

„Spezialperiode der Revolution“

Camilo Venegas Die Reise – Soße für

die Sohlen

Coco Fusco Jineteras – „Reiterinnen“**Fernando Vallejo** Kurzer Lehrgang für Gabriel

García Márquez

KUBANISCHE POESIE**Miguel Barnet** Das Blatt**Eliseo Diego** Ohne Titel**Nancy Morejon** Abwesenheit**Sigfredo Ariel** Allzuviel schlafend**Abilio Estévez** Kurz vor dem 21. Jahrhundert**Reina María Rodríguez** Manchmal fühle ich

mich unpoetisch

Virgilio Piñera Plastische Chirurgie**Gastón Baquero** Tagebuch eines Zeugen**BRIEFE UND KOMMENTARE****Lars Gustaffson** Die neuen Nomaden

und ihre Tugenden

Ariel Dorfman Süße Kreise. Von Franco

zu Pinochet

KORRESPONDENZEN**Rada Ivekovic** Gallische Gastritis**Michail Ryklin** Die Logik des Krieges**KUNST****Reiner Leist**

LI 46

KOSOVO@BELGRAD.YU

Dragan Velikić Belgrad
Ivan Djurić Eine westliche Stadt – Belgrad
Jan Stage Kosovo – The Movie
Slavoj Žižek Traumfabrik. Vom Urvater zum Holocaust und zurück

DEUTSCHE MITGIFTEN

Friedrich Dieckmann Tag der Republik
Aafke Steenhuis Der Vater – Die Krant
Karl-Markus Gauß Slawen von nebenan.
Eine sorbische Reise durch Deutschland
Evgen Bavcar Die Pferde von Lipica
Josef Burg / Michael Martens
Nicht der letzte sein

KOSMISCHE QUARTIERE

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs
Kosmische Quartiere. Ich prophezeie
der Philosophie eine andere Vergangenheit
Bora Ćosić Nächtliches Diktat
Gore Vidal Chaos. Träume von großer
Ordnung und die Kraft des Zentrifugalen
Gerhard Gamm Korrektur. Über Thomas
Bernhard und die Melancholie der Moderne

UNTERWEGS

Isabel Hilton Intrigen im Himalaya. Der Dalai
Lama zwischen List und Lachen
Jan Stage Ein langsamer Tod.
In den Bergen Dagestans
Eliot Weinberger Jón, Ólafur Sohn

KUNST UND GLOBALISIERUNG

Masao Miyoshi Leere Museen. Endzeit?
Ada Louise Huxtable Museum als Skulptur
Aris Fioretos Notizen über Phantome

DAS BLUT DER DICHTER

Derek Walcott Café Martinique
Galsan Tschinag Schamanenpoesie. Eine Ver-
teidigung des Steins gegenüber dem Beton
Renate Bauer Rasende Wut. Antonin Artauds
Revision der Anatomie

BRIEFE UND KOMMENTARE

Florian Coulmas Japanische Zeiten
Pico Iyer Geschäftsleute, Vielflieger
Horst Kurnitzky Deutschland den Deutschen

KORRESPONDENZEN

Rada Iveković Vegetabilische Dichte
Michail Ryklin Kremlinlove – Kremplingate

GEDICHTE

Mark Strand

KUNST

Maurizio Cattelan

LI 47

DER SIEGREICHE ESSAY

Ivetta Gerasimchuk Wörterbuch der Winde

AN ZWEITER STELLE

Louis E. Wolcher Die Sprache der Zeit

ZWEI DRITTE PLÄTZE

Velimir Curgus Kazimir Häuser
Christophe Wall-Romana Metaschuld.
1999 – Das Jahr der Unverjährbarkeit

DIE POSITIONEN FÜNF BIS ZEHN

Jean-Pierre Faye Die transparente Stadt
Jinmin Wang Das Schachspiel Gottes. Eine
Fabel und eine philosophische Erörterung
Xi Chuan Zukunftsvergangenheit
Michail N. Epstein Tempozid. Prolog
zu einer Auferstehung der Zeit
James Macdonald Jasper Nostalgie.
Verdammung der Gegenwart, Kontrolle
der Zukunft
Wladimir Baranow Der Sieger nimmt alles!

VIER WEITERE AUS DREIUNDVIERZIG

Martin Vačulík Stabilbaukasten Nr. 1
Michail Schulman Noch ist Zeit
Patrick Guyon Gedanken zu einer Wieder-
Geburt
Florian Felix Weyh Das Jahr Laplace

KORRESPONDENZEN

Anthony Barnett Größenwahn, erblich
Michail Ryklin Tschetschenien-Syndrom
Sergio Benvenuto Italienisches Zungenspiel

KUNST

Marina Abramović, John Baldessari, Evgen
Bavcar, Breyten Breytenbach, Jochen
Gerz, Rebecca Horn, Jörg Immendorff, Ilya
Kabakow, Guillermo Kuitca, Joseph Kosuth,
Brache Lichtenberg Ettinger, Jakob Mattner,
Juan Muñoz, Giulio Paolini, Giuseppe
Penone, Michelangelo Pistoletto, Dimitri
Prigow, Philip Rantzer, Ilya Soskic, Hale
Tenger, Lawrence Weiner, Xu Bing

LI 48

VOM JOCH DER GESCHICHTE

Göran Rosenberg Wärmekreise der Politik.
Recht, Loyalität, Emotion in der post-
ethnischen Gesellschaft
Jacques Derrida / Michel Wieviorka
Jahrhundert der Vergebung
Israil Masus Das dreieinige Gesicht
Slavoj Žižek Selbstmord der Partei. Stalinismus
– zur Logik einer pervertierten Revolution

PHILOSOPHIE UND SKANDAL

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs
Die Sonne und der Tod

VON CHINA NACH SRI LANKA

Yang Lian Pekings neue Kleider.
Ein Reisetagebuch
Ian Buruma Kotau vor dem Drachenthron
Xiao-quan Chu Zwei Goldene Zeitalter Chinas
Hans Christoph Buch Timor Timur. Das Wort
„Amok“ kommt aus dem Indonesischen
Karl-Ludwig Wetzig Der helle Tod.
Ein Fin-de-siècle-Traum in den Palastruinen
von Sigiriya

UNIVERSITÄT UND GLOBALISIERUNG

Masao Miyoshi Der versilberte Elfenbeinturm

MUSIK UND MATERIAL

Jakob Ullmann Die Unterwelt der Klänge.
Erbe und Erfahrung bei Arnold Schönberg
und Luigi Nono
Ludger Brümmer Saiten aus Stein und
Holz. Außermusikalische Faktoren in der
elektroakustischen Musik
Elliott Sharp / Bernd Leukert Panta rhei
Bernd Leukert Musik unter Einfluß
Stefan Siebert Largo per Saldo
Charles Rosen Klavier spielen

NACHTRÄGE ZUM ESSAY-WETTBEWERB

Michail Ryklin Eine Frage an die Welt
Edouard Glissant Archipolisches Sprechen.
Weimarer Laudatio zur Preisverleihung
des Essay-Wettbewerbs

BRIEFE UND KOMMENTARE

Armando de Armas Miami – Kubas
siebte Provinz?
Norberto Bobbio Gestärkte Menschenrechte

KORRESPONDENZ

Michail Ryklin Am Nabel der Welt
Rada Iveković Zeit zu leben
Anthony Barnett Blairs Eigentor

KUNST

Philip Rantzer

LI 49

Ludovic Janvier Aus tiefsten Tiefen

GRENZBERÜHRUNGEN

Mario Perniola Vom Zustand Europas

Dieter Bachmann Friedrichsfelder Songline

Friedrich Dieckmann Geographie als Schicksal.
Parallelen deutscher und japanischer
Geschichte

Etienne Balibar An Europas Grenzen

DIE GEISTER AFRIKAS

Pedro Rosa Mendes Bucht der Tiger.
Angola sehen und überleben

Antjie Krog Wörter handeln. Eine Reise
in das Wort Tombouctou

David Signer Tropischer Hyperhumanismus

Henk van Woerden Der Meuchelmörder.
Leben und Leiden des Demitrios Tsafendas

Ivan Vladislavic Neue Farbenlehre.
Szenenwechsel am Kap der Guten Hoffnung

Michael Buselmeier Schwarzer Albino/Ich
schlich durch Kapstadt/African Queen

VOM BLUT DER DICHTER

José Hierro Alma Mahler Hotel/Gebet in der
Columbia University/Tanz an Bord

Mark Strand/Wallace Shawn
Im Schattenland der Poesie

Peter Pannke/Adelbert Reif Spirituelles
Hören. Derwischentänze, Fakirgesänge

Amal Al-Juburi Die Schleier/Die Tätowierung
der niederfallenden Sterne

Elizabeth Bishop Tod in Neuschottland/
Die 12-Uhr-Nachrichten/Faustina, oder
Steinrosen

CLAIRE / OBSCURE

Bernd Mattheus Sade und die
Menschmaschine

Jean-Luc Nancy Bild und Gewalt

Volker Demuth Ästhetik des Unsichtbaren

Dirk Baecker Organisation als Begriff

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Angkor. Schatzhaus voller Geister

Ariel Dorfman Einmal sein wie Che Guevara

Margo Glantz Das Schlimmste ist
immer möglich

Hans Christoph Buch Haiti ohne Hoffnung?

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Politische Apathie

Michail Ryklin aus Moskau: Nach der Krönung

GEDICHTE

Ira Cohen, Raymond Federman

KUNST

Kcho

LI 50

DEUTSCHLANDS OSTEN

Claus Noé Die große deutsche Illusion

Karl Schlögel Oder, Odra, Oderstromland

VOM LÄRM DER STEPPEN

René Cagnat Zentralasiatische Erfahrungen

USA – THE SHOW IS ON

Sergio Benvenuto Der amerikanische Cocktail

Erica und Raymond Federman Mächtigster
Mann der Welt ... Bleifrei Supreme: Bush jr.
gegen Gore, erster Akt

GEWALT UND ZIVILITÄT

Sebastião Salgado/Constantin G. von

Barloewen Das Gedächtnis der Welt

Etienne Balibar Zivilität gegen Gewalt

Stefan Jonsson Wiener Blut. Leidenschaften
und Gewalt im Zeitalter der Massen

Alberto Manguel Patrioten des Himmels.
Von Dracula zu Seneca – Heimat suchen in
Raum und Zeit

PHILOSOPHIE UND LEBEN

Jean-Baptiste Botul Immanuel Kants sexuelles
Leben

BUCHMARKT UND DICHTERTRÄUME

Jason Epstein Bücher, Autoren, Verleger

Antonio Tabucchi Ein Universum in nur
einer Silbe

Jorgos Chimonas Zeit der Träume

Breyten Breytenbach Maisfelder knisternder
Sterne. Notizen für eine Schreibwerkstatt

Mark Strand Vom Wahn der eigenen
Unsterblichkeit

Raymond Federman Bücher essen

Vadim Fadine Minuszeichen, Meisterschaft

Bora Ćosić Freud, Moses, Mischkin

Dragan Velikić Budapest, ganz privat

Jorgos Chimonas Tod nach dem Tod

Paulus Böhmer Der fünfte Kaddish (Auszug)

BRIEFE UND KOMMENTARE

Boris Groys/Jochen Rack Sorge um die Leiche

Juan Villoro Tijuana, Mexamerika

Richard Shusterman Philosophie als Lingua
Americana

Nicholas Shakespeare Chatwins Hund

Bruce Chatwin Portrait eines Staatenlosen

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Die alte Bibliothek

Anthony Barnett Attraktionen

Michael Ryklin Sowjetismus-Phantom

KUNST

Jörg Immendorff

LI 51

LEITKULTUREN

Eliot Weinberger Kaskaden

SCHAUPLATZ JERUSALEM

Shmuel Trigano Jerusalem – ein jüdisches
Symbol

Mahmoud Darwish/Yehuda Amichai Poesie

Kamil Jamil Asali Jerusalem in der Geschichte

Walid Khalid Die Zukunft der Heiligen Stadt

Francisco Márquez Villanueva Streitplatz der
Götter

Sadik Al-Azm Syrien und der Friedensprozeß

DAS ENDE DER BALKANKRIEGE

Timothy Garton Ash Die letzte Revolution

Velimir Curgus Kazimir Der Riß in der Mauer

Jan Stage Im Spiegel des Herrschers

KINDER, MÜTTER UND VOYEURE

Oliver Sacks Leuchtendes Licht

Edmund White Seelenklempner

Barbara Vinken Mütter, Kinder und Karriere

Sergio Benvenuto Die Klatschgesellschaft

IDENTITÄTSBESTIMMUNGEN

Natalie Zemon Davis Historiker und
Globalisierung

Ram Adhar Mall/Adelbert Reif Interkulturelle
Philosophie

Georg Brunold Fata Transsahara. Tausend und
kein Weg vom arabischen zum schwarzen
Afrika

Russell Banks Wer spricht es endlich aus?

Norman Manea/Edward Kanterian

Innerer Feind, äußerer Feind.

Holocaust versus Gulag

RAUMPOTENTIALE

Slavoj Žižek Isolda rennt

Durs Grünbein Der verschwundene Platz

BRIEFE UND KOMMENTARE

Raymond Federman/Erica Federman

Präsident Rex

Mauricio Kagel/Max Nyffeler Mitteilbarkeit
in der Musik

Ryszard Kapuściński Amerikanische
Impressionen

Harry Mulisch Über Phantasie

Ivetta Gerasimchuk Global Village

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der Mustertod

Sergio Benvenuto Immigrantenkonkurrenz

PHOTOGRAPHIE

Britta Jaschinski, Adriana Lestido

KUNST

Asad Azi

LI 52

Göran Rosenberg Essay und Journalismus

OBSESSIONEN

Wolfgang Kraushaar / Jörg Herrmann
Die Aura der Gewalt. Die „Rote Armee Fraktion“ als Entmischungsprodukt der Studentenbewegung
Volker Frick 1968 – ein Jahr wie jedes andere
Bernd Mattheus Die Tränen der Liebenden.
Über Colette Peignot (Laure) und Georges Bataille

DIE MYSTIK DES GELDES

Roger Friedland Geld, Sex und Gott.
Zu einer Kritik des religiösen Nationalismus
Hans Günter Holl Zaster. Von höchster Einheit oder vom emotionalen Wert des Geldes

ANGOLA, AFGHANISTAN, AUSTRALIEN

Pedro Rosa Mendes Alptraum im Kannibalenland. Überleben in Angola
Wolf Böwig Afghanistan – Photoreportage
Paul Toohey Der Weg zu Ginger Riley
John Kinsella Die Falle / Die Jagd

VISIONEN AUS BILDERN

Boris Groys Versklavte Götter
Jean-Luc Godard / Youssef Ishaghpour
Geschichte(n) des Films

SCHREIBFERTIGKEITEN

Martin Vačulík Alptraum und Perfektion
Ernesto Sabato Malraux – Zeuge und Prophet
William Faulkner / Jean Stein Kein Autor vom Dienst
Gerhard Falkner / Alexander Gumz Zeichen willenloser Erregung
Ira Cohen Tokio Vogelhaus
Christopher Edgar Geburtstag

PASSIONEN DER MUSIK

Larry McCaffery White Noise, White Heat.
Die postmoderne Wende in der Rockmusik
Sabina Kienlechner Tonlagen der Leidenschaft
Charles Rosen Bach – Genius im Privaten

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eliot Weinberger Staatsstreich ohne Blutvergießen
Bora Ćosić Komödie der Irrungen
Hans-Willi Weis Kampfzone der Aufmerksamkeit
Hans Christoph Buch Diwan und Despotie

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die Illusion, zu überleben
Sergio Benvenuto Platon und die Gene

PHOTOGRAPHIE

Jean-Pascal Imsand, Kadir van Lohuizen

KUNST

Max Neumann

LI 53

Antonio Tabucchi Forbidden Games

DIE DUNKLEN SEITEN DER MACHT

Christopher Hitchens Die Akte Henry Kissinger I. Teil: Kriegsverbrechen; II. Teil: Verbrechen gegen die Menschlichkeit
Viktor Jerofejew Rasputin, russisches Rätsel
Isabel Hilton Ein peruanischer Japaner.
Die Regierung des Alberto Fujimori
Eva Horn Geheime Dienste. Über Praktiken und Wissensformen der Spionage

WELTRAUM, CYBERSPACE

Volker Demuth Cyberspace, ortlose Topik
Sergei Krikalev / Andrei Ujica Schwerelos um Heimat Erde
Paul Virilio / Andrei Ujica Angelus astronauticus

WEIN UND WELTMACHT

William Langewiesche Goldene Nase mit System. Selfmademan Robert Parker

DIE KUNST, DER BLICK, DAS SEHEN

Sergio Benvenuto Der Blick des Blinden.
Cézanne und das Abenteuer der Moderne
Hervé Le Tellier Die Giocondas
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

SÜDAMERIKA

Bastienne Schmidt Vivir la Muerte – Photoreportage

BRIEFE UND KOMMENTARE

Navid Kermani Islam für Europa
Göran Rosenberg Israel am Scheideweg

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Das Leben ist härter
Hannes Böhringer Der verborgene Mensch

PHOTOGRAPHIE

David Burnett, Martín Chambi, Jean-Luc Chapin, Don McCullin, Elliott Erwitt, Melchor Lima, Alon Reininger, Sebastián Rodríguez, Daniel Schwartz

KUNST

Rebecca Horn Out of Inferno

LI 54

DIE KRIEGSERKLÄRUNG

Paul Virilio Vom Terror zur Apokalypse?
Susan Sontag Der Irrtum der Ausnahme
Eliot Weinberger Hier ist New York
Abdelwahab Meddeb Die Krankheit des Islam
Ahmed Rashid Die Taliban

MACHTKÄMPFE

Christopher de Bellaigue Teheraner Schattenspiele
Isabel Hilton Prinzenliebe, Königsblut.
Das Massaker in Nepals Herrscherdynastie

INNOVATIONEN

Manuel Castells Internet, Netzgesellschaft
Mario Perniola Kunst – Parasitismus und Admiration
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

GRIECHENLAND, SZENENWECHSEL

Vangelis Chatsivassiliou Griechenland, Geburtsort
Stratis Pashalis Sappho lebte in Mytilene
Kostas Mavroudis Tinos in dritter Person
Maro Douka Chania feuchte Erde
Clairi Mitsotaki Heraklion malt
Manos Eleftheriou Siros, irgendeine Insel
Diamantis Axiotis Tabak in Kavalla
Michel Fais Komotini – Noche Judia
Jannis Kesaridis Engel trauern in Veroia
Sotiris Dimitriou Igoumenitsa – Appia, Egnatia
Christoforos Milonitis Patriotismen in Jannena
Ilias Papadimitrakopoulos Die Geister von Pyrgos
Ersi Sotiropoulos Frau Laiston in Psilalónia
N. D. Triantafyllopoulos Chalkis, große Kulisse
Dimitris Dimitriadis Ich sterbe als Land

THEATER IN BEWEGUNG

Nikolaus Müller-Schöll Nie Gesagtes hören
Hélène Cixous Auf tritt das Theater

FLUGFEUER, STIMMEN DER POESIE

Pam Brown, Pura López Colomé, Bei Dao, Lydia Davis, Rita Dove, James Fenton, Enrique Fierro, Hugo Gola, Mazizi Raymond Kunene, Michele Leggott, Michael Palmer, John Tranter, Daniel Weissbort

FAMILIENABENTEUER

Nicholas Shakespeare Mein tasmanischer Ahne

BRIEFE UND KOMMENTARE

Karl-Markus Gauß Das Ende des Augenscheins
Bora Ćosić Zu einer Philosophie der Kleinstadt
Roger Friedland Gott gegen Geld
Jorge Edwards Bevor es Nacht wird

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Palaver
Michail Ryklin Brüderliche Untaten
Sergio Benvenuto Mamma Berlusconi

PHOTOGRAPHIE

Antoine d'Agata, Dimitris Harissiadis, Thomas Kern, Constantine Manos, Voula Papaioannou

KUNST

Alexander Polzin Odysseus Züge

LI 55

FILM UND ANALYSE

Sergio Benvenuto Die Analyse ist vorbei.
Nanni Morettis neuer Film

SPÉKTREN DES TERRORS

Jean Baudrillard Der Geist des Terrorismus
Martin Burckhardt Wie war der Himmel so blau
Hartmut Böhme Global Cities, Terrorismus

BRENNPUNKT MITTELASIEN

Mohsen Makhmalbaf Die Tragödie
Afghanistans
Claude Collin Delavaud Zentralasien
– Geographie, Geschichte, Geopolitik
Jean-Pierre Faye Buddhas in Baktrien –
Die afghanische Synthese
Tariq Ali Kalter Hauch des Winters. Kaschmir
– umkämpft von Dynastien, Religionen,
Nachbarstaaten
Bernard Lewis Die Revolte des Islam

NOMADISCHE HEIMAT

Jaan Kaplinski Eis und Heide
Breyten Breytenbach Lob des Nomadisierens
Eliot Weinberger Changs und Zaunkönige
Thomas Bobert Der ewige Traum vom Strom.
Eine abenteuerliche Reise durch Peru

DROGENESSER

Anonymus Späte Erleuchtung. Bekenntnisse
eines angejahrten Ecstasy-Essers
Frédéric Pagès Descartes und das Cannabis
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst
Wassilij Dimow Ein Seraph ... zwei Seraphim

BRIEFE UND KOMMENTARE

Antonio Tabucchi Die Geschichte der Unruhe
Michael Palmer Gedichte
Rada Ivekovic V. S. Naipaul, der Mischling
Cai Werntgen Apokalypse Now! Völker
im Hyperraum

KORRESPONDENZEN

René Cagnat Ein unheiliger Krieg
Michail Ryklin Schwerkraftparabel

PHOTOGRAPHIE

Serge Clement, Daniel Schwartz

KUNST/ DER SCHOCK DES 11. SEPTEMBERS

Marina Abramovic, Asad Azi, John Baldessari,
Georg Baselitz, Roberto Cabot, Pedro Cabrita
Reis, Miriam Cahn, Aissa Deebi, Jochen Gerz,
Hans Haacke, Ann Hamilton, Rebecca Horn,
Jörg Immendorff, Jannis Kounellis, Robert
Longo, Bashir Makhoul, Jakob Mattner,
Mitra Memarzia, Max Neumann, Mimmo
Paladino, Guiseppe Penone, Michelangelo
Pistoletto, Philip Rantzer, Victoria Samoylova,
Juliao Sarmiento, Andrew Sneddon, Lawrence
Weiner, Ilija Soskic, Ulay

LI 56

Breyten Breytenbach Träume vom
bunten Vogel

ZERSPRUNGENE SPIEGEL

Abdelwahab Meddeb Glanz und Elend
des Islam
Amitav Ghosh Babur, Herrscher von Kabul
Jean Baudrillard Hypothesen zum Terrorismus
Pico Iyer Fremde Heimat Ganze Welt.
Konfusionen der modernen Seele

LATEINAMERIKA IM LABYRINTH

Alberto Manguel Argentinien war einmal
Jan Stage Im Reich der Tukane. Das Venezuela
des Hugo Chávez
Carlos Fuentes/Constantin G. von Barloewen
Kreolische Odyssee

MANIPULATIONSKÜNSTE

Francesco Saverio Borrelli/Antonio Tabucchi
Die Macht und die Justiz. Italien
Jochen Köhler Der Musterschüler.
Joseph Goebbels

ERINNERUNGEN AN EUROPA

Göran Rosenberg Eine Demokratie für Europa
Karl Schlögel Wunder des Gleichzeitigen. Der
Jugendstil – Glücksmoment Europas
Frederick Starr Der Jazz, der aus Odessa kam
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

FELDFORSCHUNGEN

Jean Malaurie/Jan Borm Walroßsuppe,
Seehundblut. Ein Ethnographenleben
im ewigen Eis
Michael Oppitz Die verlorene Schrift.
Mythen kleinerer Völker
Stan Persky Sextouristen-Sutra

BRIEFE UND KOMMENTARE

István Eörsi Ungarn – Die Beerdigung
der Revolution
Richard Shusterman Bourdieus Vermächtnis
Joachim Küchenhoff Die Krise
der Psychoanalysekritik
Christian Kläui Die Leerstelle
Sergio Benvenuto Die Illusion der Analyse

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die Entdeckung Amerikas
Abdourahman A. Waberi Das Jahrhundert
Senghors

PHOTOGRAPHIE

Stephen Ferry, Gregory Colbert, Graciela
Iturbide, Paulo Nozolino, Nick Nostitz

KUNST

Pedro Cabrita Reis Mes jours, l'un après
l'autre

LI 57

Aleš Debeljak Gemeinsame Träume. Europa
ohne Europäer?

WAFFEN UND GEBETE

Navid Kermani/Natan Sznajder Territorium
und Terror. Israel und Palästina
im Teufelskreis der Argumente
Christoph Reuter/Adelbert Reif Selbstmord
als Waffe. Vom Übermaß der Verzweiflung
Ziauddin Sarder Mekka. Meine Jahre
in der heiligen Stadt der islamischen Welt
Mahmud Darwish Der Brunnen

NEW YORK, NEW YORK!

E. B. White Hier ist New York
Eliot Weinberger Wo war New York?
Armin Wertz Muskat oder Manhattan

NEUE ÖKONOMIE

Geert Lovink Nach dem Dotcom-Crash
Christian Eigner Wissen und Markt. Plädoyer
für eine Rekulturalisierung der Ökonomie
Ilija Trojanow Strichcodes und Götter
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

SÄNGER UND POETEN

Alfred Simon Charles Trenet
Eduardo Berti Borges und der Tango
Sabina Kienlechner Ödipus in der Catfish
Row. Zu George und Ira Gershwin
Peter Panke Sufis, Pilger, Troubadoure.
Heinrich von Morungen, ein Minnesänger
auf Orientfahrt

DIE MACHT UND DER EINZELNE

Bernd Mattheus Die Legende des Saint Arto
Hans-Dieter Jünger Sokrates' Dopaminspiegel
Gerhard Gamm Der unbestimmte Mensch
Wole Soyinka Die Banalität der Macht
Kazuo Ishiguro Ein Dorf nach Einbruch der
Dunkelheit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans-Willi Weis Die Eitelkeit
der Wissenschaften
Georges Nivat Solschenizyns jüdisches
Rußland
Eduardo Subirats Las Vegas – Apotheose
des Spektakels

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Solch ein Frankreich!
Juan Villoro Der Jahrhundertblick
Michail Ryklin Blut auf weißen Kleidern

PHOTOGRAPHIE

Antoine d'Agata, Horst A. Friedrichs, Tiane
Doan Na Champrassak, Isabel Muñoz

KUNST

Peter Zimmermann

LI 58

Tahar Ben Jelloun Dschenin

TERROR UND KALKÜL

Eliot Weinberger New York, ein Jahr danach
Nicholas Fraser Transatlantische Scheidung.
 Zur wachsenden Entfremdung zwischen
 Europa und den USA
Samuel Weber Türme und Höhlen.
 Das Theater des Terrorismus und das gute
 Gewissen Amerikas
Tariq Ali Gefährliche Strategien
Pankaj Mishra Mord in Indien. Der gärende
 Hindu-Nationalismus und die Pogrome von
 Gujarat
Scherboto Tokombajew Kirgistan, Schwelle
 zu Asien

QUERGÄNGE

André de Richaud Ich bin nicht tot
Cristina Rivera-Garza Grenzfallpersönlichkeit
Hans-Jürgen Heinrichs Glut und Asche.
 Blaise Cendrars
Raphaël Confiant Das Becken der Josephine

KOMPOSITIONEN

Rian Malan Wenn der Löwe schläft.
 Eine magische Melodie aus Afrika im
 Dschungel des Musikgeschäfts
Ziauddin Sardar Der König des Qawwali
Jan Hein Hoogstad Aus der Spur geraten.
 Marvin Gaye singt um sein Leben
John Eliot Gardiner Bachs „Actus Tragicus“
Thomas Ulrich Tonordnungen, Klangchaos.
 Stockhausen und Cage

WISSENSCHAFTSCONTAINER

Hannes Böhringer Verschenkte Weisheit
Andrej Bitow Lomonossow
Volker Demuth Häupter, Hände, Fingerspiele

ARABISCHE POESIE

Adonis, Awlad Ahmad, Abbas Beydoun,
Amjad Naser, Wadi Saadeh, Abduh Wazin

BRIEFE UND KOMMENTARE

Tariq Ali Der Fernsehsender al-Dschasira
Sergio Gonzáles Rodríguez
 Frauenmorde in Ciudad Juarrez, Mexiko
Curt Meyer-Clason Canto ergo sum
Ivetta Gerasimchuk Innere Verbrennung
Breyten Breytenbach Geschichten aus Maputo

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Schmäht Eure Feinde nicht!
Abdourahman A. Waberi Ersehntes Afrika
Michail Ryklin Polittechnologien

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Ad van Denderen,
Frank Drake

KUNST

Laszlo Kerekes Intervention Codes,
 Mixed Media

LI 59

Hannes Böhringer Packen

DIMENSIONEN DES KRIEGES

Martin van Creveld Dunkle Vorschau im
 Kristall. Historische Überlegungen
 zu den Kriegen, die kommen
Herfried Münkler / Eberhard Sens
 Postklassische Kriege. Ein Gespräch
Eric Alliez / Antonio Negri Frieden und Krieg
Gudrun Krämer / Adelbert Reif Unsterne
 des Friedens. Über Israel und Palästina

PERSONALAKTE

Lawrence Wright Der Mann hinter Bin Laden.
 Die islamistische Karriere des Dr. al-Zawahiri

IM RUSSLANDHAUS

Karl Schlögel Davonstürzende Zeit. Der Newa-
 Expreß
Michail Ryklin Bumerang aus dem Kaukasus.
 Das Moskauer Geiseldrama und
 das Stockholm-Syndrom
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst
Dmitrij Bakin Hüter der Lüge
Michail Bezrodnyj Der neurussische Nietzsche

DEKONSTRUKTION DES CHRISTENTUMS

José Bergamín Des Teufels Bedeutung
Gianni Vattimo Metaphysiken des Schmerzes
Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Entzug der
 Göttlichkeit. Ein dialogische Spurensuche
Mario Perniola Religion als Kultur

ASIATISCHE PASSAGEN

Armin Wertz Mekong-Fieber
Urvashi Butalia Eine unumgängliche Reise.
 Besuch des alten Sikh Bir Bahadur in den
 Dörfern seiner Kindheit

SPIRITUOSEN

Eduardo Berti Die Grüne Fee kehrt wieder.
 Kleine Kulturgeschichte des Absinths

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ilija Trojanow Bali – kriegerisches Paradies
Alain de Botton Urlaub vom Glücklichein
Christian Eigner Wenn Medien zu oszillieren
 beginnen

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Der Haitianer Émile
 Ollivier
Sergio Benvenuto Das Pinocchio-Prinzip

PHOTOGRAPHIE

Pablo Balbontín Arenas, Stanley Greene,
Cristina García Rodero, Daniel Schwartz

KUNST

Bernd Koberling „Blätterbögen“, Island 2002

LI 60

Wallace Shawn Tagebuchfragmente
Xavier de C* / Régis Debray** Brief aus Amerika

VERFALLSZEITEN

Swetlana Alexijewitsch / Paul Virilio
 Radioaktives Feuer. Die Erfahrung von
 Tschernobyl
Gavan McCormack Nordkorea unter Zwang
Amitav Ghosh Terror und Geschichte
Kenneth White An der Küste entlang.
 Gedichte
Johannes Harnischfeger Spirituelle
 Mobilmachung. Staatsverfall und die
 Wiederkehr okkulten Gewalt in Afrika
Abdelwahab Meddeb Blütezeiten des Islam
Etel Adnan Dschenin. Gedicht

SUPERMACHT

Joseph Stiglitz Die Goldenen
 Neunziger. Globalisierungsmythen,
 Wirtschaftshochmut, Doppelmoral
Robert Brenner Schwungvoll auf Talfahrt
Eliot Weinberger New York, Schrei ohne Ton
Giorgio Agamben Vom Ausnahmezustand
Autoren aus aller Welt Ein Satz zur Weltlage

FRAGILES EUROPA

Pierre Rosanvallon Die Konstruktion Europas
Emil Tode Europa und seine Angst
Ulf Peter Hallberg Vom Recht auf Unglück
Karl Markus Gauß Europas versprengte Völker
Karl Schlögel Tragödie der Vertreibungen

SPIEGELUNGEN

Bora Ćosić Wie ich Perec verfehlte
Raymond Queneau Eiche und Hund
Ian McEwan Mensch bleibt Mensch
Roland H. Wiegenstein Insel und Festland.
 Andrea Camilleri und seine sizilianische
 Comédie Humaine

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eckart Britsch Landstreicher im Superkosmos
Ursula Daus Santa Cruz de la Sierra,
 Boomtown
Nicholas Shakespeare SPB Mais – Großvaters
 Kreuzfahrt
Hans Peter Hauschild Liebet Eure Feinde!
Marina Warner Allmächtiger Dollar

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Italiens sinkender Stern
Breyten Breytenbach America contra mundum
Michail Ryklin Achtung, Religion!

PHOTOGRAPHIE

Antoine D'Agata, Andreas Friedrich, Hien
Lam Duc, Olivier Mirguet, Dorcas Müller,
Nina Pohl, Ferdinando Scianna

KUNST

Ann Mandelbaum „Cast Series“, 2002/2003

LI 61

WELTSICHERHEITSPOLITIK

- Jacques Rancière** Politisches Denken heute
Olaf Arndt Der falsche Schlaf. Bausteine zu einer Mythologie der Polizei im 21. Jahrhundert
Slavoj Žižek Eine sanfte Revolution. Wie der „Krieg gegen den Terror“ die Demokratie untergräbt
Abdelwahab Meddeb Was ein Krieg bringen kann. Chroniken zur Intervention im Irak

VOM SCHICKSAL DER LIEBE

- Svetlana Alexijewitsch** Herrlicher Hirsch, gejagt
Sergio Benvenuto Der andere spricht nicht

MEISTER UND MUSEN

- Michael Maar** Tommy, Teddie & Teufel
Armin Wertz Tanzen auf Bali

TERRA AUSTRALIS

- David Malouf** Australisches Bewußtsein
Les Murray Jahreszeitenimport / Gedichte
Geoffrey Blainey Australiens Horizonte
Paul Carter Psittacorum regio

PASSAGEN

- Stuart Pigott** Kaliforniens Kellergeister
Péter Zilahy Drei schrille Schreie
Carl von Siemens Burning Man
Michel Onfray Den Schnee entziffern

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Hans-Willi Weis** Religion als philosophische Bohrstelle
Detlef B. Linke Die Vorläufigkeit der Neurotheologie
Marko Martin Goma - Totentanz unter dem Vulkan
Matthias Matussek Genuß der Sünde - Rios Vila Mimosa

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Die massenmediale Knute
Abdourahman A. Waberi Äthiopische Frankophonie

PHOTOGRAPHIE

- Peter Dammann, JH Engström, Kadir van Lohuizen** Trent Parke, Mäc Weitbrecht

KUNST

- Friedemann von Stockhausen**

LI 62

DIE KUNST DER REPORTAGE

- Mark Tully und Gillian Wright** Indiens Wasser ernten. Initiativen der Landbevölkerung gegen Bürokratie und Korruption
Linda Polman Wir taten nichts. Die UNO in Ruanda und das Prinzip der Nichteinmischung
Anna Politkowskaja Operation Schatol. Tschetschenien – von Schrecken
Adrian Nicole Leblanc Leben in der Bronx. Lose Familienbande – Liebe, Drogen, Dollars und sonstigen Ärger
Jiang Hao Jagd und Flucht. Die Schliche der Wilderer in China
Nuruddin Farah Somalis ohne Land. Nach dem Staatszerfall – Stimmen eines zerstreuten Volkes
Ian Buruma Wei Jingsheng im Exil. Aus dem Leben der chinesischen Dissidenten

GEGENWARTEN

- Paul Thibaud** Was wird aus Europa?
Boris Groys / Jochen Rack Konsum und Kunst. Statistiken des Vergessens, Museen der Erinnerung
Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs Atmoterrorismus

NACHWIRKUNGEN

- Friedrich Dieckmann** Olymp im Nebel. Die Verschwörung gegen Berija und der 17. Juni 1953
Miguel Torga Wie Bären im Zirkus
Curt Meyer-Clason Cervantes & Heidekraut
Eduardo Subirats Kreis der Täuschungen

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Mehmet Mihri Özdoğan** Den Koran übersetzen
Tzvetan Todorov Für eine „stille Macht“ Europa
Göran Rosenberg Das Journalisten-Ich

KORRESPONDENZEN

- Abdourahman A. Waberi** Tour d'Afrique
Michail Ryklin Nach Poltawa
Geert Lovink Taktische Medien

PHOTOGRAPHIE

- Tiane Doan Na Champassak, Serge Clément, Stefano de Luigi, Stanley Greene, Pascal Maitre, Bertrand Meunier**

GESTALTUNG

- Hans Werner Holzwarth**

LI 63

LUZIFERIADEN

- Wenedikt Jerofejew** Frohe Botschaft
Bora Ćosić Dante und Tante

KRIEGSGEWERBE

- Chalmers Johnson** Kriegsprofiteure. Glänzende Geschäfte auf den Trümmerfeldern des Irak
Jean Baudrillard / Jacques Derrida / René Major Terror, Krieg, Recht
Abdelwahab Meddeb Auschwitzgedichte
Kai van Eikels Die Zeit des Ultimatums. Souveränität, Terrorismus und Weltpolizei

INTENSIVSTATIONEN

- Tomás Eloy Martínez** Argentinien Dekadenz
Dževad Karahasan Drei Schritte zum Teufel. Der Fall Balkan oder das Ende der politischen Gesellschaft
Pico Iyer Der Khareef
Carpinejar Neues Testament
Jean Malaurie Allee der Wale. Das Delphi der Arktis und die Magie der sibirischen Inuit

ASIEN-WELTEN

- Ian Buruma** Asien als Themenpark
Nirmal Verma Indien und Europa
Sonia Jabbar Vom Geist Kaschmirs
László Krasznahorkai China. Verwüstung und Schermer unter dem Himmel / Fragmente
Eliot Weinberger Wind & Knochen

HELEDNLEBEN

- Philippe Videlier** Bakunins Garten
Bernd Mattheus Sein Leben verunstalten. Émile Cioran und die Eiserne Garde

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Nuruddin Farah** Tamarinden und Weltbürger
Ryszard Kapuściński Herodot – Reporter der Antike
Antonio Tabucchi Zichorienkaffee

KORRESPONDENZEN

- Abdourahman A. Waberi** Wie kann man Franzose sein?
Michail Ryklin Image- Korrekturen
Geert Lovink Die Kunst des Infilters

PHOTOGRAPHIE

- Rolf Bauerdick, Serge Clément, Antoine d'Agata, Bertrand Meunier, Andreas Seibert, Ilkka Uimonen**

KUNST

- Max Grüter**

LI 64

NEUES EUROPA, ALTES EUROPA

Karl Schlögel Europas Comeback. Marjampole oder Die stille Verfertigung eines Kontinents
Jacques Rupnik Europas Erweiterung. Eine Inventur der Mißverständnisse
George Steiner/Olivier Mongin Vom Schicksal Europas
Les Murray Die neuen Hieroglyphen/Musik ist für mich wie Tage. Gedichte

BRANDHERDE

Ahmed Rashid Afghanische Anarchie
Nimrod Explosion des Staubes. Eine Reise in den Tschad
Pedro Rosa Mendes Monrovia Broad Street. Zur Gewalt in Liberia
Antjie Krog Afrikanische Vision

LIEBE UND TOD

Sabina Kienlechner Mutter mit Kind. Versuch über das Dritte Geschlecht
Swetlana Alexijewitsch Letzte Zeugen. Kindheitserinnerungen an den Großen Vaterländischen Krieg
Dževad Karahasan Einweihung in die Angst
Dimitris Dimitriadis Das Vergessen
Roberto Bolano Literatur + Krankheit = Krankheit

RUSSISCHE INQUISITION

Michail Ryklin Unheilige Allianz. Pogromologie als neue russische Wissenschaft
Strafsache Nr. 4616/Gutachten
Aleksandr Soldatov Religion und Staat. Die Russische Orthodoxe Kirche und der geistliche Raum Rußlands

GESPIEGELTE WELTEN

Pico Iyer Auf der Seilbrücke. Das Tibet von heute und das Paradies der Traumsucher
Nedim Gürsel Fülle, die wir trinken. Die Aleviten und der anatolische Schiismus
François Jullien/Roman Herzog Chinesisches Werkzeug. Eine fernöstliche Denkposition zur Archäologie des Abendlandes

GRILLEN UND PASSIONEN

Mario Scheuermann Zeit und Geduld. Über das Aristokratische im Wein
Eduardo Berti Skizze des Spleens

BRIEFE UND KOMMENTARE

Chalmers Johnson Das Kapitol – Römische Lektion
Byung-Chul Han Das Klonen und der Ferne Osten
Ursula Daus Cancun: Eine Investorenphantasie

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Kourouma, der Koloß
Geert Lovink Netzkompetente Philosophen

PHOTOGRAPHIE

Wolf Bönig, Serge Clément, Alberto Giuliani, Atiq Rahimi

KUNST

Lila Polenaki

LI 65

Anastassis Vistonitis Olympisches Feuer

DIE RÜCKKEHR DER RELIGION

Daniel Accursi Der neue Krieg der Götter. Der Kampf der Monotheismen als höchstes Stadium der Globalisierung
Eliot Weinberger Muhammad
Hans-Dieter Jünger Kreuz der Erlösung
Roger Friedland Religiöser Terror

BROT UND SPIELE

Richard Manning Das tägliche Öl. Wie man die Nahrungskette bis zum Irak zurückverfolgen kann
Volker Demuth Zeit des Vulgären. Der triste Mensch in den flüchtigen Pulk des 21. Jahrhunderts
Boris Groys/Carl Hegemann Der Betrachter an sich. Über Theater und das transzendente Subjekt der Kunst

DIE AUSTRALIER

David Malouf Der australische Traum

FREMDENFÜHRER

Adonis/Yang Lian Existieren durch Poesie
Victor Redondo Die Verwüstung der Wirklichkeit
Susan Sontag Die Welt als Indien. Übersetzen als Kunst der Anverwandlung des Fremden
Norbert Rehrmann Frühgesang der Vögel. Alexander von Humboldt und der Mythos eines inferioren Amerika

EUROPAS POTENTIALE

Claudia Schmölder Europas Liebesneigung
Peter Bender Nachbarländer. Polen und Deutsche
Étienne Balibar Europas Konstitution

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephen E. Bronner Palästina – verzweifelte Zustände
Juan Goytisolo Erzählungen aus Sand
Juan Villoro Spaniens neue Sachlichkeit
Eckart Britsch White Trash – Tote lügen nicht

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Obszöne Passion
Michail Ryklin Weinende Oligarchen
Abdourahman A. Waberi Haiti, das Land draußen

PHOTOGRAPHIE

J. M. Castro Prieto, Stephen Dupont, Hans Kwiotek, Massimo Siragusa

KUNST

Dennis Gün

LI 66

Karl Schlögel Weltsüchtiger Olympier. Zu Alexander von Humboldt
Jacques Derrida/Jean Birnbaum Das Leben, das Überleben

AMERIKA VOR DER WAHL

Andrew O'Hagan Der Kandidat. Auf der Nationalversammlung der Demokraten
Andrew O'Hagan Die Schwadron Gottes. Der Nationalkonvent der Republikaner
Loretta Napoleoni Mit dem Feind im Bett. Zu den intimen Beziehungen zwischen Saudi-Arabien und den USA
Slavoj Žižek Freie Welt ... der Slums
Terry Smith Architektur als Ziel

LETTRE ULYSSES AWARD 2004

Paulo Moura Im Wald von Missnana. Afrikanische Flüchtlinge vor der Festung Europa
William Langewiesche Amerikanischer Boden. In den Trümmerfeldern des World Trade Center
Tracy Kidder Berge hinter Bergen. Paul Farmer – der Arzt, der die Welt kurieren möchte
Jean Hatzfeld Zeit der Macheten. Wie Täter sich erinnern. Zum Völkermord in Ruanda
Howard French Die Seuche. Afrika – ein Kontinent, den man sich nimmt
Chen Guidi und Wu Chuntao Blutige Buchprüfung. Untersuchung zur Lage der chinesischen Bauern
Daniel Bergner Soldaten des Lichts. Kinder im Bürgerkrieg von Sierra Leone

MUSIK UND THEATER

Thomas Ulrich Reines Hören. Über die Sinnlichkeit der Stille in der neuen Musik
Slavoj Žižek Wagner erlösen. Oder Helden müssen lernen, das Elend der Sterblichen anzunehmen
Peter Sellars Kultur der Demokratie. Über das Theater und die Freiheit
Henry Bauchau Das Kind von Salamis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Mayer Lévinas und Derrida, Nekrologie
Simon Njami/Johanna Di Blasi Afrika, Spielwiese der Kunst
Istvan Eörsi Der Vatikan und die Frau
Hans-Peter Burmeister Warum Religion?

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Menschenrechtler in Kuttan
Geert Lovink Traum der freien Kooperation

PHOTOGRAPHIE

Cristina García Roderó, Eugene Richards, Daniel Schwartz, Kadir van Lohuizen

KUNST

Miquel Barceló

LI 67

Abdelwahab Meddeb Schmugglerpfade

WOHIN TREIBEN DIE USA?

Simon Schama Auf, ihr Streiter Christi!

Wallace Shawn Scheinheilige.

Tagebuchfragmente

Mark Strand Die Webern-Variationen

Chalmers Johnson CIA, Geheimgeschichten

William Langewiesche Grüne Zone, Bagdad

IM DICKICHT DER STÄDTE

Sergio Benvenuto Die Mysterien von Paris

Michel Deguy Spleen de Paris

Ivaylo Ditchchev Ost-Metropolen. Die Stadt als Bühne

Pico Iyer Dharamsala. Exiltibeter zwischen Hoffnung und Realismus

Suketu Mehta Endstation Bombay.

Vom Dorfjungen zum Taxifahrer – ein Ausreißer erzählt sein Leben

DIE BERUFUNG DES JOURNALISTEN

Ryszard Kapuściński Beruf Reporter

Göran Rosenberg Hemingways Stil

GEISTESGABEN

Urvashi Butalia Vaters Knochen

Hélène Cixous Der gebundene Bock

Seamus Heaney Czeslaw Milosz

Gabor Altorjay Hamvas' Maskenball

Béla Hamvas Karneval. Materialausgabe in zwei Bänden

STERNE UND TALER

Michel Cassé/Edgar Morin Himmelskunde

Detlef B. Linke Unendlichkeit

Richard Manning Das befreite Genom

Horst Kurnitzky Das Geld, die Mutter

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eduardo Subirats Spaniens Europa, Europas Spanien

Steve Austen Die Holland GmbH

Linda Polman Putschist unter Mangobaum

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Derridas Selbst-Dekonstruktion

Michail Ryklin Nach Beslan

Abdourahman A. Waberi Die Vereinigten Staaten von Sahel

Geert Lovink Deutsche Medientheorie?

PHOTOGRAPHIE

Denis Darzacq, Peter Marlow, Krzysztof

Miller, Dario Mitidieri, Ferdinando Scianna, Alex Webb

KUNST

Arnulf Rainer

LI 68**DAS ARMENISCHE SCHICKSAL**

Philippe Vidalier Türkische Nacht.

Die Geschichte vom Sultan und den drei Paschas

ENERGIEN DES ISLAM

Abdellah Hammoudi Die Steinigung

des Satans. Erlebnisse eines Ethnologen auf der Pilgerreise nach Mekka

William Dalrymple Sufismus, Pfad der Liebe

MISTER UNIVERSUM

Eliot Weinberger Was ich hörte vom Irak

Nathan Gardels Neue Härtegrade.

Von der weichen Macht Amerikas

KUNSTSTÜCKE

Antonio Tabucchi Vermächtnis der Farben

George Steiner Buch oder Leben

Bora Ćosić Fröhliche Wissenschaft

Saul Bellow / Norman Manea

Bevor ich gehe ...

Les Murray Die Nasenlochlieder

FREIHEIT UND GEHIRN

Oliver Sacks Gehirntempo

Jochen Ebmeier Das Ich und die Welt.

Was weiß Naturforschung vom freien Willen

ELIXIERE DER MACHT

Christian Linder Freund oder Feind.

Zu Carl Schmitt

Ekkehart Krippendorff Thukydides überwinden

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Saigon, nach Sonnenuntergang

Georg Brunold Auf Afrikas höchsten Höhen

Abdourahman A. Waberi Unruhige Tage in Banjul

Michael Mayer Kap der Angst

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchchev Der Schirm und der Rahmen

Sergio Benvenuto Kino und Anatomie

Michail Ryklin Parallele Welten

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Tiane Doan Na Champassak,

Serge Clement, Nicolas Cornet, Raymond

Depardon, Goghi Fassino

KUNST

Ulay

LI 69**IRAK: HINTERGRÜNDE, FOLGEN**

William Langewiesche Quartier Bagdad.

Journalisten im Irak

Mark Danner Geheimsache Irakkrieg

Das Downing-Street-Memo Geheimprotokoll zur Vorbereitung des Irakkriegs

William Langewiesche Ziad kämpft für Saddam

William Dalrymple Islamische Madrasen

GLOBALE GESCHÄFTE

Linda Polman Der Hilfe-Supermarkt.

Die Geschäfte der Humanitären Organisationen

Isabel Hilton Made in China. Die Arbeiter

von Guangdong in der globalen Produktionsschlacht

IDENTITÄTSFRAGEN

Clifford Geertz Die Dritte Welt

Slavoj Žižek Star Wars III. Taoistische Ethik und der Geist des virtuellen Kapitalismus

Giorgio Agamben Theos, Polis, Oikos

Sergio Benvenuto Unter Kannibalen.

Menschenfresser bei Montaigne

Norbert Rehrmann Mauren und Sepharden

WIRBEL UND STRUKTUR

Jorge Volpi Unsterbliches Scheitern. Orson

Welles und Don Quijote

Eduardo Berti Die Galaxie Jules Verne

Eliot Weinberger Der Vortex

Pascale Casanova Literatur als eine Welt

WILDNISSE

Michel Braudeau Projekt Amazonien

Don Coles Aus den Edvard-Munch-Gedichten

Paul Toohey Warlimpirrngas Pfade.

Die letzten Pintupi legen ihre Speere nieder

HOMMAGE AN ALBERT EINSTEIN

Stimmen aus aller Welt

BRIEFE & KOMMENTARE

José Gil/Rodriguez da Silva Portugal denken

Istvan Eörsi Du sollst dir kein Bildnis machen

Bora Ćosić Der Tod als Ware

Stephen E. Bronner Gaza-Szenario des Rückzugs

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Für die Heimat! Für Stalin!

Ivaylo Ditchchev Die sanfte Macht wird reifer

Sergio Benvenuto Der deutsche Hirt

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Piotr Bernas, Yuri Kozyrev, Sebastião Salgado, Penny Tweedie

KUNST

Breyten Breytenbach

LI 70

Bora Ćosić Diplomatische Mission

IMPERIALE ÜBERHEBUNG

Jon Lee Anderson Afghane lieben Blumen
Mark Danner Ein Krieg ohne Ende. Vier Jahre danach – die Grenzen der amerikanischen Macht zeigen sich
Chalmers Johnson Marodeure in Babylon. Über die Zerstörung der historischen Städte und Altertümer im Irak
Tony Judt Neue Weltordnung. Muß eine Republik sterben, damit ein Imperium geboren werden kann?

LETTRE ULYSSES AWARD 2005 – DIE SIEBEN FINALISTEN

Ricardo Uceda Verhöre in den Anden
Riverbend 11/09/04 Falludscha. Ein Girl-Blog aus Bagdad
Suketu Mehta Bombay, Maximum City
William Langewiesche Schiffsverschorter. Die Abwracker von Alang
Abdellah Hammoudi Tage in Mekka
Alexandra Fuller Söldnerherz. Unterwegs mit einem Killer
Carolin Emcke In Kolumbien. Eine Zivilbevölkerung zwischen Guerilla, Militär und Drogenmafia

SCHREIBEN UND EXISTIEREN

Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Derridas Spuren
Georges-Arthur Goldschmidt / Hans-Jürgen Heinrichs Sprachgeheimnisse
István Eörsi Meine Krankheit
Göran Rosenberg Gefühl und Kalkül

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eliot Weinberger Nächster Halt Verbotene Stadt
Zé do Rock Ser komplizierte vereinfachung
Jochen Ebmeier Michael Jackson, König des Pop

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev Virtuelle Gegenauflärung
Sergio Benvenuto Brot und Spiele italienische Art
Michail Ryklin Theologisierung der Kultur

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Jane Evelyn Atwood, J. M. Castro Prieto, Kamran Jebreili, Dilip Mehta

KUNST

Abbas Serie "Ya Saddam"

LI 71

RECHERCHEN IM ZWIELICHT

Bora Ćosić Ostdeutscher Herbst
Péter Nádas Ein Ort dieses Namens. „Im stummen Gemurmel der Toten“
Roberto Bolaño Katholische Erzählungen
Nirmal Verma Unterwegs

BALLUNGSRÄUME, SPANNUNGSZONEN

Carsten Jensen Syndrom New Orleans. Europas Dämme im Wirbelsturm der Globalisierung
Slavoj Žižek Pure Gewalt. Unkorrekte Reflexionen zu New Orleans, Frankreich und Verwandtem
Mike Davis Planet der Slums
Iain Sinclair In Wolkenkuckuckshaus. London – Streifzüge durch die Stadt

ARABISCHE WELT

Samir Kassir Das arabische Unglück. Von historischer Größe, Selbstverlust und kultureller Wiedergeburt
Ursula Daus In der Rub al-Khali. Vom Elend der Bücher im „Leeren Viertel“
Alaa Khaled Das Buch des Flusses Nil
Elisa Chimenti Lieder arabischer Frauen
Samir Naqqash Babel zwei

MOMENTE DER PHILOSOPHIE

Alain Badiou Abenteurer des Begriffs. Über die jüngere französische Philosophie

TRAUMA UND MODERNE

Wolfgang-Andreas Schultz Avantgarde und Trauma
Lawrence Weschler Walküren über dem Irak
Greil Marcus Straße ins Nirgendwo. Über David Lynchs Sprache des Films
Wolfgang Storch Wüsten der Liebe. Heiner Müllers „Todesanzeige“
Metin Arditi Letzter Brief an Theo

BRIEFE & KOMMENTARE

Rada Ivekovic Gefährliche Klassen
Eliot Weinberger Postkarte aus China
William Dalrymple Bauls – Gesänge heiliger Narren
Sven Lindqvist Eine Wahrheitskunst

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Sewastopol, Stadt des Ruhms
Ivaylo Ditchev Flüssige Bürgerschaft

PHOTOGRAPHIE

Ian Berry, Serge Clément, Denis Dailleux, Stuart Franklin, Peter Marlow, Paolo Pellegrin, Ferdinando Scianna

KUNST

Mark Lammert

LI 72

Juan Villoro Der Linksfüßer

AVANTGARDISTEN

Philippe Vidalier Rote Kavallerie
Julian Barnes Braque und Picasso. Zwillinge und Antipoden
Lawrence Weschler Das letzte Märchen. Über das Schicksal meines Großvaters, des Komponisten Ernst Toch
Antonio Tabucchi Tote bei Tisch

POLITIK DER ANGST

Eliot Weinberger Was ich hörte vom Irak im Jahr 2005
Loretta Napoleoni Al-Sarkawi, der Fremde
Nadia Anjuman, Majid Naficy Erinnerungen, Hellblau. Gedichte

ATOMARE SCHATTEN

William Langewiesche Nukleargeschäfte. Das Atomwaffenmonopol, Pakistan und der Welthandel mit der Bombe
Eduardo Subirats Der atomare Leviathan
Stanley Goldberg Das Manhattan-Projekt. Bedingungen, Motive und Dynamiken beim Bau der ersten Atombombe

NACHFORSCHUNGEN

Sven Lindqvist Vater, Sohn, heiliges Rad. Auf den Spuren Robert M. Pirsigs

KUNST UND TECHNIK

Peter Greenaway Zukunftskino
Johanna Dombois Scheinschwangerschaften. Neue Technologien im klassischen Musiktheater

DIE TOTEN UND DER TOD

Jochen Rack Großvaters Tod
Jan Assmann / Jochen Rack Totenrituale. Einübungen in das Hinausdenken über die eigene Lebenszeit
Klaus Heinrich / Jochen Rack Wir und der Tod. Über die Mitbestimmung der Toten

BRIEFE & KOMMENTARE

Armartya Sen Welcher Multikulturalismus?
Yudit Kiss Shylock und die Integration
Pico Iyer Bangkok, drei Uhr morgens
William Dalrymple Fatehpur Sikri – Ort der Synthese

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Postkoloniale Verantwortung
Ivaylo Ditchev Globale Statistenströme
Michail Ryklin Julianischer Kalender

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Shakil Adil

KUNST

Robert & Shana ParkeHarrison

LI 73

Maaza Mengiste Flügel und Metaphern

RELIGION UND TOLERANZ

Slavoj Žižek Bluttrübe Zeiten. Die Antinomien der toleranten Vernunft und die Würde des Atheismus

Abdelwahab Meddeb Islam und Aufklärung. Theologen und Philosophen im Widerstreit um Tradition und Moderne

Abdelwahab Meddeb Der Koran als Mythos

POLITIK UND GEWALT

Mike Davis Autobomben

Mark Bowden Wüstendebakel

LÄNGENGRADE, BREITENGRADE

Nicholas Shakespeare Süden

Jacques Lacarrière Umherschweifen

Martin Jankowski Indonesisches Sekundenbuch

Juan Villoro Kubanische Zeit

Les Murray Gedichte, groß wie Photographien
Bernard Imhasly Indigo Blues. Bihar – Orwells Schatten über Indiens Armenhaus

Marius Ivaskevicius Skandinavien. Ein Litauer reist in den hohen Norden

Chang Ping I Penghu-Legenden. Geschichten und Schicksale aus der Leprastation Lesheng

ALTE MEDIEN, NEUE MEDIEN

Michael Massing Informationspolitik. Wie Macht, Wirtschaft und Religion in den USA die Medien beeinflussen

Geert Lovink Digitale Nihilisten

DAS LEBEN EIN ZIRKUS

Antonio Tabucchi Die Manege erwacht

Zheng Danyi Tagebuch des Nordens

Eduardo Berti Pianist war eine Sie.

Die unglaubliche Geschichte des Jazzmusikers Billy Tipton

RAUMORDNUNG

Volker Demuth Schwellenzauber. Liminalität und Globalität in einer Genealogie geteilter Räume

BRIEFE & KOMMENTARE

Rada Ivekovic Ein erlesener Kadaver

Carsten Jensen Dänemarks erkaltendes Herz

Sergio Benvenuto Italien, Land des Kaiman

Tom Engelhardt Trümmerhaufen in Washington

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Lenins Golgatha

Ivaylo Ditchev Generation 2000

Abdourahman A. Waberi Schreie aus dem Schiffsrumpf

Paulo Moura Zeitreise auf Portugiesisch

PHOTOGRAPHIE

J. M. Castro Prieto, Tiane Doan Na

Champassak, Alexis Cordesse, Lin Kuo-Chang

KUNST

Jannis Kounellis

LI 74

ORIENTALISCHE FRAGEN

Tom Engelhardt Ängste, Filme, Phantome.

9/11 - Terror und Kriegspolitik

in einer medienimprägnierten Welt

Youssef Rakha Beirut irgendwo. Ein Ägypter im Libanon

Carlos Fraenkel Mit Platon in Palästina

Slavoj Žižek Die Frau und der Orient.

Was hinter dem Schleier steckt – ein Blick in die Archive des Islam

SPÄTE ERINNERUNG

Angelika Kuzniak / Włodzimierz Nowak Mein

Warschauer. Der Aufstand 1944

aus der Sicht eines Wehrmachtssoldaten

KUNST UND KALKÜL

Isabelle Graw Kunst, Markt, Mode. Porträt des Künstlers in der visuellen Industrie

Heinz Peter Schwerfel Sammeln mit Potenz. Friedrich Christian Flick

Alain Badiou Zeichnung

Wallace Stevens Jemand setzt eine Ananas zusammen. Gedichte

Geert Lovink Kunst der Neuen Medien

Stefan Jonsson Fakten und Fiktionen.

Medienlogik in Zeiten der Globalisierung

DAS AUGE DES REPORTERS

Linda Grant Seelische Schramme. Stofftiere und Stacheldraht - zwei Räume im Kopf von Soldaten

Juanita León Kolumbien aus Blei. Paramilitärs vertreiben die Bauern von Peque

Li Datong Komplette erfunden! Wie ein chinesischer Dorf tyrann zum Provinzvorbild wurde

Erik Orsenna Im Reich der Baumwolle.

Das weiße Herz Brasiliens

Manjushree Thapa Mao im Himalaya.

Zu Fuß durch Nepals ärmste Provinzen

Zhou Qing Leckerei kalte Haut.

Nahrungsmittelsicherheit in China

BRIEFE & KOMMENTARE

Anne Brunswic Bosnien, noch unversöhnt

Ryszard Kapuściński Das Ereignis des Anderen

Byung-Chul Han Globalisierung und

Hyperkultur

Peter Probst Verkaufsschlager Welterbe

Gamal Al-Ghitani Mit Machfus sein

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Hollywood auf russisch

Ivaylo Ditchev Ein verrücktes Tourismusritual

PHOTOGRAPHIE

Rene Burri, J. M. Castro Prieto, Tiane Doan

Na Champassak, Brigitte Grignet, Kadir

Van Lohuizen, Ferdinando Scianna, Ian Teh,

Patrick Zachmann

KUNST

David Reeb

LI 75

Hannes Böhringer Aufräumen / Weggehen

GOTT, GELD, GEWALT

Eliot Weinberger Die Mandäer

Daniele Archibugi Demokratie Exportieren?

Mike Davis Gier Und Luxus In Dubai

Abdelwahab Meddeb Das Heterogene.

Tendiert der Islamismus zu einem

vollkommenen Faschismus?

Roger Friedland Konstituierende Gewalt. Liegt dem Terror-Krieg ein Konflikt politischer Theologien zu Grunde

Boris Groys Medium Religion

Boris Groys / Carl Hegemann Todeskollektivierung. Kryptokommunistisches in den Religionen und das Ende des Kapitalismus

ERLEUCHTETE GEISTER

Nedim Gürsel Halluzination in Konya.

Nächtliche Visionen in der Stadt

der Derwische

Sergio Benvenuto Neapels Jettatura.

Südtaliens aufgeklärter Aberglaube

Bora Ćosić Eine Vampirologie

Asher Reich Kybernetikos. Gedichte

Michel Onfray Buddha, Flöte, Hund.

Arthur Schopenhauer

Christian Linder Im Niemandsland.

Spaziergänge mit Siegfried Kracauer

1956 – JAHR DES AUFSTANDS

Péter Nádas Hauptlose Revolution

François Fejtő Ungarische Tragödie

KULTUR UND NATUR

Afonso Romano Sant'Anna

Postorgiastische Zeiten

Gary Snyder Lektionen der Wildnis

Kai Bornhöft True Colours. Fische

und Menschen – Photoreportage

Karl-Ludwig Wetzig Norden! Was'n Wort

STOFFWECHSEL

Israel Rosenfield / Edward Ziff

Evolutionsrevolution

Michiel Korthals Die tolle Tafel

ILLUSIONSKÜNSTLER

Michel Braudeau Fälscher von Format

BRIEFE & KOMMENTARE

Andreas Hoessli Zum Filmfest in Pjöngjang

Dunja Melcic Srebrenica, Wahrheitsfindung

Breyten Breytenbach Unterwegs

KORRESPONDENZEN

Georges Nivat Die Erynnyen

des Jonathan Littell

Ivaylo Ditchev Europäertum aus der Ferne

Jorge Edwards Gefahren der Gegenwart

Michail Ryklin Politikowskaja und Putin

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Eugene Atget, Kai Bornhöft, Bernard

Faucon, Leonard Freed, Erich Lessing

KUNST

David Godbold

LI 76

Carlos Castresana Folter und Rechtsstaat

DER AUTOR ALS ZEUGE

Nadine Gordimer Ort. Aufgabe. Sinn.

Das Zeugnis der Literatur

Sven Lindqvist Der Bombertraum.

Über die alliierten Luftangriffe auf Zivilisten im Zweiten Weltkrieg

DAS POTENTIAL DER STÄDTE

Jochen Gerz Programm Kulturstadt

Mauro Covacich Triestiner Spuren

Julian Hanich Automobile Einsamkeit

Filip De Boeck Das Lachen Kinshasas. Eine postkoloniale Stadt und ihre unsichtbare Architektur

Karl Schlögel Die Stalinmaschine. Moskau 1937

Alfonso Nyka-Niliūnas Vision vor Trümmern. Ein litauischer Flüchtling in Berlin

GOOOOOL!

José Miguel Wisnik Brasilianischer Fussball

WISSEN UND VERANTWORTUNG

Anthony Grafton Charisma und Askese.

Universitäten und Professoren zwischen Tradition und Erneuerung

Gerhard Gamm Perplexe Welt.

Über die wachsende Unbestimmtheit von Wissen und Verantwortung

Igor Klech Ignacios Invention.

Eine Kurzgeschichte des Jesuitenordens

István Vörös Heidegger als Postbeamter

PHOTOREPORTAGE

Tiane Doan Na Champassak Der Berg
Kailash in Tibet

WANDERER UND VISIONÄRE

Philippe Vidalier Bolívars Traum

William Dalrymple Homer in Rajasthan

Michael Buselmeier Wildes Nigeria

Ryszard Kapuściński Morgenspaziergang

Christian Linder Herodots Sohn. Erinnerungen an Ryszard Kapuściński

BRIEFE & KOMMENTARE

Alain Badiou Deutsch-französische Momente

Vincenzo Consolo Italiens absurdes Parlando

Chloë Hooper Palm Island, Insel der Aborigines

Abdourahman A. Waberi Sensible Fragen in Niger

Georg Brunold Kongos Weg in die Welt

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev aus Sofia Taxistaatsbürgerschaft

Sergio Benvenuto aus Rom Religion zieht!

Michail Ryklinaus Moskau Fragwürdige Lustration

PHOTOGRAPHIE

Bernard Faucon, Stuart Franklin, Laurence Leblanc, Peter Marlow, Guy Tilim

KUNST

Anne-Mie van Kerckhoven

LI 77

FRONTBERICHTE

Mark Danner Worte in Kriegszeiten. Die Visionen des Imperiums und die Schauspieler der Geschichte

Patrick Cockburn Scheitern nach Plan

Majid Naficy In der Buchhändlerzeile von Bagdad. Gedicht

Ahmed Rashid / Georg Brunold Pakistans dunkler Kern

Claude Schmitt Die Spur. Eine Erzählung aus dem Algerienkrieg

METAMORPHOSEN

Jean Baudrillard Warum ist nicht alles schon verschwunden?

Boris Groys Identität aus Anderen

Fernando Pessoa Ultimatum

OSTWINDE

Perry Anderson Wohin Russland treibt.

Von Autoritarismus, Korruption und der drohenden Isolation zwischen China und Europa

Dunja Melčić Serbisches Requiem. Der Ministerpräsident und seine Mörder

Mircea Cărtărescu Sex und Nabokov

TRÄUME VOM KINO

Peter Wollen Ein Alphabet des Films

INFORMIERT IM HAUS DES SEINS

George Steiner Bildungsideale

Reinhard Brandt Bildung, please!

Dirk Baecker Kleine Universitäten

PHOTOREPORTAGE

J. M. Castro Prieto Benares. Farben und Feste in der heiligen Stadt am Ganges

STÄDTE MIT VERGANGENHEIT

Bora Ćosić Bestie Berlin

Patrizia Cavalli Träge Götter, träges Schicksal. Gedichte

Daryush Shayegan Schauplatz Teheran

NATURGESCHICHTEN

Terry Glavin Roter Blitz im Grünen. Von Glanz und Elend der Papageien

Michael Taussig Indigo erlösen. Über die Farben der Geschichte und eine Weltgeschichte des Blaus

BRIEFE & KOMMENTARE

Haideh Daragahi Qurratul-Ayn – Trost der Augen

Thant Myint-U Wie umgehen mit Birma?

Paulo Moura Osttimor – Nacht mit Schweinen

KORRESPONDENZEN

Juan Ignacio Macua Stadtplanung in Madrid

Ivaylo Ditchev Virtuelle Ladendiebe

Michail Ryklin Schalamowzeit – De Profundis

PHOTOGRAPHIE

Frauke Eigen, Isabele Eshraghi, Frans

Lanting, Sergey Maximishin, Guillaume Zuili

KUNST

Francesco Clemente

LI 78

LANDVERTEILUNG

Göran Rosenberg Wieder im Ghetto.

Israel und Palästina

Tom Engelhardt Sieben Jahre Hölle.

Über das Leichenzählen, Todeszonen und ein Reich der Dummheit

Haralampi G. Oroschakoff Die Orientalische Frage. Der Zerfall des Osmanischen Reiches und das europäische Mächtespiel

DEUTSCHSTUNDE

Klaus Heinrich Festhalten an Freud

Grischa Meyer Brecht und Picasso.

Erfahrungen mit „Guernica“

Christian Linder Bölls gesammelte Welt

Renate Krämer Hochzeit

NACH DER NATUR

Slavoj Žižek Unbehagen in der Natur.

Warum unser Realitätsglaube uns blind macht für die Umweltkrise

Freeman Dyson Visionen grüner Technik

Les Murray Tierisches, Allzutierisches. Gedichte

Björn Kröger Wem das Leben gehorcht.

Aus der Tiefenzeit – die Erdgeschichte und das Drama der Evolution

LIEBESBRIEFE

Martha Gellhorn Lebensfülle, Einsamkeit. Briefe an Freunde

TRAGISCHE LEKTIONEN

Hélène Cixous Demaskiert!

Jan Kott Die Maske des Dionysos.

Das Absurde und das Tragische im griechischen Theater der Antike

Wolfgang Storch Viscontis Deutschland

PHOTOREPORTAGE

Jorge Molder Pinocchio

KUNSTGEHEIMNISSE

Wolfgang Rihm / Axel Brügmann

Unerhörtes Hören. Warum Engel so schön singen können

Peter Wollen Magritte und Melone.

Oder die Kunst, viele Träume unter einem Hut zu versammeln

BRIEFE & KOMMENTARE

Dilip Hiro Eine multipolare Welt entsteht

Norbert Rehrmann Bolívar und Hugo Chávez

Sergio Benvenuto Mein Nachbar, das Ungeheuer

Antonín Liehm Tauwetter – damals in Prag

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der heilige Bolschewik

Anastassis Vistonitis Arkadien in Flammen

PHOTOGRAPHIE

Jonathan Blair, Robert Capa, Burt Glinn, Anne Gold, Haralampi G. Oroschakoff, Mario Tursi

KUNST

Arturo Herrera

LI 79

TOUR D'EUROPE

Bora Cosic In Montenegro

Perry Anderson Ein Bildnis Europas. Die Union zwischen ökonomischem Erfolg und freiwilliger Knechtschaft

Jacques Rupnik Katzenjammer in Europa

AM WILDEN HINDUKUSCH

David Sauveur Bei den Hazara in Afghanistan. Photoreportage

Ahmed Rashid Musharrafs Putsch

Joshua Hammer Der pakistanische Freund. Kann der Militärstaat eine islamistische Revolution verhindern?

DAS NEUE CHINA

Mark Siemons Rote Kulturindustrie. Chinas Planspiele um Kunst, Konsum und Zensur

Liao Yiwu Fräulein Hallo; Der Klonanager; Der Tagelöhner

FILMSEQUENZEN

Peter Wollen Geschwindigkeit im Film

Jean-Luc Godard Bergmanorama

Harun Farocki Ball und Bildschirm. Protokoll eines documenta-Projekts

HOFFNUNG, MELANCHOLIE

Michael Taussig Walter Benjamins Grab

Vicente Valero Fluchtpunkt Ibiza. Walter Benjamin und die Masken der Identität

Marleen Stoessel Löwenpastete. Humor

und Geistesgegenwart bei Walter Benjamin

Marie Lundquist Irrgänge der Schönheit. Gedichte

Thanássis Valtinós Der Abstieg der Neun. Eine Geschichte aus dem Griechischen Bürgerkrieg. Nachwort von **Ulf-Dieter Klemm**

MUSIK UND MATERIAL

Charles Rosen Lampenfieber

Mark Katz Klang und Maschine

Robin Fulton Sterne, unsicher. Gedichte

Mark Butler Elektronische Tanzmusik

PHOTOREPORTAGE

Gueorgui Pinkhassov Malawi – Leben mit Aids

WELTGEHEIMNISSE

Pico Iyer Japans heiliger Berg. Besuch in der Dämmerung von Koya-san

Eliot Weinberger Wüstenmusik. Die rätselhaften Linien von Nazca

BRIEFE & KOMMENTARE

Yo Yo Unterm Jadedrachen-Schneeberg

Sergio Benvenuto Die graue Hand der Camorra

Norbert Rehrmann Quetzalcóatl kehrt zurück

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev aus Sofia Stadtprivatisierung

Michail Ryklin aus Moskau Unser Putin

PHOTOGRAPHIE

Yann Arthus-Bertrand, Michael Freeman, Martin Kollar, Markus Marcetic, Olivier Pin Fat

KUNST

Endy Hupperich

LI 80

Giwi Margwelaschwili Im Herzgebirge

Peter Lamborn Wilson Schizopoesies. Gedichte

POLITIK UND VERBRECHEN

Krystyna Kurczab-Redlich Zucker aus dem Kreml. Der russische Geheimdienst und der Zweite Tschetschenienkrieg

Michael Massing Feuer frei! Die menschlichen Kosten des Kriegs im Irak

Seymour M. Hersh Reporter in Washington

Tariq Ali Tochter des Westens. Benazir und der Bhutto-Clan

PHOTOREPORTAGE

Denis Dailleur Ägypten, mon amour

NACH DER ILLUSION

Jakub Patočka Es war einmal in Prag

Milan Kundera Das tschechische Los

Václav Havel Ein tschechisches Los?

Milan Kundera Irrtümer, Hoffnungen

Wolfgang Kraushaar Sartre in Stammheim

WELTFORMEN

Jonathan Schell und **Tom Engelhardt** Die Bombe im Kopf. Atomare Bedrohung, nukleare Illusionen, Abrüstungsoptionen

Bruno Latour und **François Jullien** Das neue Gemeinsame

STOFF UND GESTALT

E.L. Doctorow Roman und Geschichte

Eduardo Berti New York erzählen

Christian Linder Freiheit in der Wildnis.

Alfred Anderschs Nachrichten von einer Welt jenseits der Grenze

Emilie Bickerton Kritiker und Cineasten.

Die „Cahiers du cinéma“

Roger Friedland Mit Freud im Guggenheim.

Frank Lloyd Wrights erotische Energien

DAS NEUE ALTE CHINA

Liao Yiwu Dreifachfräulein; Rechtsabweichler;

Leichenwäscher; Der Guqin-Meister

Marc Schweska Das Brettspiel Go

Luo Ying Der letzte Mensch. Gedichte

BRIEFE & KOMMENTARE

Paulo Moura Portugals Hinterland

Chalmers Johnson USA – dem Bankrott entgegen?

Henriette Dushe Mexiko – Das tägliche Brot

Gu Xue'er Romeos und Julias in der Provinz Yunnan

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der Untergang von Byzanz

Ivaylo Ditchev Die neue bulgarische Jugend

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Gisela Andersch, Bruno Barbey, Ian

Berry, Bernard Faucon, Nikolaj Galiajew,

Antoine Gyori, Denis Grishkin, Geert van

Kesteren, Ferdinando Scianna

KUNST

Philip Taaffe

LI 81

TITEL

Georg Baselitz Etwas Wilhelm

THE WAY WE LIVE NOW – TEXTE

Derek Walcott Unvermeidliches Licht. Poesie

Alexandra Fuller Wie wir überleben

Friedrich Dieckmann Geschichtsprognosen

Jean Malaurie Zorn der Erde

Slavoj Žižek Haiti als Symptom. Vom Exzeß der Souveränität und der göttlichen Gewalt des Volkes

Les Murray Unterhaltungen. Poesie

Elizabeth Rubin Üble Tage in Kunar. Afghanistan. Ein Kommando der US-Streitkräfte bekämpft Rebellen

Mark Danner Bilanz einer Niederlage

Rafael Sanchez Ferlosio Zur Ethik des Krieges

Liao Yiwu Der vierte Juni. Neunzehn Jahre

im Leben eines chinesischen Dichters

Emma Larkin Der birmanische Elefant.

Anatomie einer Unterdrückung

Antonio José Ponte Havanna – Informatik ohne Eile

Linda Polman Prothesenkinder

Andrew Jennings Schüsse im Vogelnest.

Die Herren der olympischen Ringe

Patrizia Cavalli Öffentliche Luft. Poesie

Vincenzo Consolo Europas Mauern

Nimrod Heimsuchung

Ko Un Gelebt werden. leben!

Sergio Benvenuto Entzauberter Hermes. Linke und Rechte im Kapitalismus

Eduardo Galeano Internationale Arbeitsteilung

Tzvetan Todorov Wachsende Rivalitäten.

Eine Karte politischer Passionen

Constantin von Barloewen Arena oder Agora.

Fortschritt in der Pluralität der Kulturen

Byung-Chul Han Flaches Geld

Bora Cosic Beste der Welten

Evgen Bavčar Zwanzigmal die Sonne

László Vogel Marginal oder epigonal.

Der rebellische Geist in der nachrevolutionären Epoche Mitteleuropas

Hannes Böhringer Unbekümmert

László Krasznahorkai Schweifen im Stehen /

Geht die Welt voran

Dževad Karahasan Liebesgeschichte

Michail Deguy Wäre nicht das Herz. Poesie

Sjón Der alte Friedhof in Reykjavik. Poesie

Haris Vlavianos Die Oberfläche der Dinge. Poesie

Jean-Pierre Faye Wachsen der Welt

Luis Gonzalez Palma Hierarchien der Intimität

Michail Ryklin In brennendem Haus. Annäherungen an die Ursachen des Todes von Anna Altschuk

Anna Altschuk Zwölf rhythmische Pausen. Poesie

Olga Sedakowa Moral und Kunst

Yang Lian Ruf der Wildgans

Pascal Dusapin Fausts blinder Engel. Brief an Michel Onfray

Michel Onfray Intuition, Inspiration. Brief an Pascal Dusapin

Juan Goytisolo Das Türkisch Tarzans. Lob des unrentablen Wissens

Boris Groys/Pierre Doze Unbequem leben! Der Siegeszug des Designs

Nicholas Shakespeare Spuren im Sumpf
Terry Glavin Der andere Fluss. Ein TupfenKartographie zwischen lauter weißen Flecken
Paul Carter Masterplan-Tyrannie
Ivetta Gerasimchuk Wert der Vielfalt
Hans-Jörg Rheinberger Gene, Zellen, Moleküle. Organische Natur und technische Reproduktion – Karten der Biologie
Ximena Davila / Humberto Maturana Kulturelle Biologie. Bewußtsein und Ethik
Durs Grünbein Glauz, Grandiose Demenz. Poesie
Geert Lovink Fragen oder googeln
Alain Mabankou Welt ohne Draht
Gianmarco Veruggio Roadmap für Roboethik. Orientierung für den Bau und die Entwicklung intelligenter Maschinen
Steven Weinberg Kosmologische Zeitreise
Michail Epstein Zeit des Proteismus. Der Mensch als Protoplasma der technischen Zivilisation
Martin Rees Unser fragiler Planet
Abdelwahab Meddeb Warum ich mich bei Lettre wohlfühle

THE WAY WE LIVE NOW – KUNST

Jorge Molder Ocultacoos
John Baldessari Raised Eyebrows / Furrowed Brows ...
David Salle Ohne Titel
Shirin Neshat Haji
Lila Polenaki Pray
Giuseppe Penone Idee di Pietra
Miquel Barceló Sans Titre
Kai Bornhöft Ohne Titel. Photographie
Dennis Gün The Street
Pascal Maitre Kabul / Somalia. Photographie
Jakob Mattner Der gezielte Blick
Asad Azi Mother of the Soldier
Francesco Clemente Hoffnung
Konstantin Skotnikov From the Criminal Case of the Emperor
Robert Longo Untitled (The Haunting) – Triptychon. Kunst
Jean-Dominique Burton Seine Majestät, der König der Fada. Photographie
David Reeb Coca-Cola Bottle Twice
Maleonn Little Flagman
Xia Xing 07.09.30 / 07.06.25
Arnulf Rainer Buddha
Lin Tianmiao Mother's No 5
Tiane Doan Na Champassak Vélodrames. Photographie
Juan Manuel Castro Prieto Ohne Titel. Photographie
Maslen & Mehra Horrocks Beach Road Western Australia III
Gerda Leopold Gruppenbild auf Bombe
Ai Weiwei New Beijing International Airport. Photographie
Democracia Smashing the Ghetto. Photographie
Ferdinando Scianna Zigeuner in Rom. Photographie
Roberto Cabot Translocations: My Favorite Places
Philip Rantzer J'ai perdu mon passeport
André Lützen Herz der Finsternis, Kongo. Photographie
Denis Dailleux Töpfer in Fustat. Photographie

Olivier Pin-Fat Coming out of „trance“ ... Thailand. Photographie
Nobuyoshi Araki Ohne Titel. Photographie
Serge Clément Empire. Photographie
Daniel Schwartz Crowded Planet. Photographie
Anne Rearick Mzonke. Photographie
Laurence Leblanc To Live Till Death is not Easy. Photographie
Christian de Portzamparc Activistes du rêve
Cristina Garcia Roderio La Habana / San Francisco. Photographie
Endy Hupperich Jetzt
Alexander Polzin Alcatraz
Albert Oehlen Ohne Titel
Brigitte Grignet Sans Titre. Photographie
Evgen Bavčar Komet. Photographie
Hiroshi Sugimoto Colours of Shadow C1030. Photographie
Matias Faldbakken One Spray Can Escapist
Juliao Sarmiento Ohne Titel
Laszlo Kerekes Shadow-Atomiseur
Max Neumann Ohne Titel
Shu Yong Bubble at Office – 2
Mark Lammert Ohne Titel
Miriam Cahn Mit Gepäck flüchten
Peter Zimmermann Ohne Titel
Rosemarie Trockel Miss Mönipäer
Enzo Cucchi Arbeit
Dieter Finke Durst
Joseph Kosuth A Problem to Solve
Michael Ackerman Warschau. Photographie
Thomas Hornemann Schönes Blatt
Bogdan Bogdanovic Monster
Ann Hamilton Detail, Reading ... The Song of the Dodo
Antonio Bernardo Puzzle. Kunst
Kcho Impacto. Kunst
Sylvia Plachy Bank aus Beton, Yangsho, China / Vertigo. Photographie
Sebastião Salgado Leopard im Barab River Valley. Photographie
Bernd Koberling Balance
Philip Taaffe Untitled
Friederike von Rauch Kernreaktorabris / Tagebaurenaturierung. Photographie
Guillermo Kuitca Hogar
Robert Wilson Jubilee Letter
Tony Cragg Untitled
Olafur Eliasson Spatial Vibration
Max Grüter Umarmung
Pedro Cabrita Reis Die Hand
Bernard Faucon Looking at the Future. Photographie
Hale Tenger Zero Gravity
Shana und Robert ParkeHarrison Summer Arm
Hannah van Ginkel He Thinks I'm Silly
Antoine D'Agata Personal Cambodia. Photographie
Anne-Mie van Kerckhoven Heart Linked with Heart
Britta Jaschinski Hiasl. Photographie
David Godbold Stress

LI 82

DICHTERLEBEN

Mahmoud Darwish Der Würfelspieler
Adel Karasholi Liebender aus Palästina

DER KANDIDAT

Candace Allen Obamas Zumutung

LEBENSWEGE

Swetlana Alexijewitsch Henker und Beil. Vom Ende des roten Menschen
Bora Ćosić Frühstück im Majestic. Blicke auf kleine Bühnen der Vergangenheit
Hélène Cixous/Julia Encke Osnabrück, Algerien (Gespräch)
Sergio Benvenuto Es war einmal in Paris.Mai 1968 – Libertinage, Politik und Dadaismus

KRAFTPROBEN

Iain Sinclair Olympischer Schwindel. London macht sich fit für 2012
Francesco M. Biscione Konstanten der Gewalt. Italiens schwierige Demokratie
Cihan Tuğal Istanbul's neue Kleider

TONSETZER

Pascal Dusapin Komponieren. Musik, Paradox, Flux – aus der Werkstatt eines Ohrendenkers
Roberto Calasso John Cage und die Meute
Martin Geck Tonpoet, Anarchist. Zu Robert Schumanns Modernität

PHOTOGRAPHIE

Quentin Bertoux Nach mir, die Sintflut. Eine photographische Phantasie

PERSONENBEFRAGUNG

Georg Stefan Troller Die Kunst des Interviews. Verhör, Beichte, Psychoanalyse
Christian Linder Fragmente der Wollust. Über Leben und Werk von Roland Barthes

FAHRTENBÜCHER

William Dalrymple Sex und Metaphysik.Liebeskunst und Spiritualität in Indiens Kultur
Lieve Joris Afrikas versehrtes Herz. Der Kongo auf der Suche nach sich selbst
Thomas Brunnsteiner Die papierene Stadt. Begegnungen in Kemijärvi, Finnland
Martin Kämpchen Erlebnisreise, Lebensreise. Heimat, Abenteuerlust, Unbehaustheit

BRIEFE & KOMMENTARE

Juan Goytisolo Der Islam und die Demokratie
Rafael Gumucio Baskische Gespenster
Pico Iyer Broome – am Rand der Wildnis

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchew Bulgariens Wiedergänger
Sergio Benvenuto Gomorra – Gangster ohne Aura
Michail Ryklin Die Logik der operativen Macht

PHOTOGRAPHIE

Stephen Gill, Burt Glinn, Frédéric Lecloux, André Lützen, Paolo Pellegrin, Erik Singer, George Steinmetz, Georg Stefan Troller

KUNST

Selma Gürbüz

LI 83

DER ERSCHÖPFTE LEVIATHAN

Slavoj Žižek Hoffnungszeichen. Die eigentliche Schlacht beginnt nach dem Sieg Obamas
Göran Rosenberg Die Kulissen fallen.
Die USA. Begegnung mit der Wirklichkeit
Tom Engelhardt Good-bye, George W.
Carlo Ginzburg Welt der Leviathane. Furcht, Verehrung, Schrecken – Thomas Hobbes' politische Theologie

DER GROSSE CRASH

Tahmima Anam Die Welt retten.
Eine Geschichte aus Bangladesch
Robert Wade Systembeben. Neue Steuerungsinstrumente für die Weltwirtschaft sind erforderlich
Peter Krieg Krankes Geld. Das Finanzsystem als Kassenpatient
Sergio Benvenuto Am kritischen Punkt.
Die Weltfinanzkrise und die Chaostheorie

PARALLELWELTEN

Peter Nadas Geheime Gesellschaften.
Untergrundökonomie, Welt der Simulanten

DIE NATUR VERSTEHEN

Amitav Ghosh Wildnisfiktionen. Naturverklärung und die Lebensrechte des Menschen
Philippe Descola Wem gehört die Natur?
Paul Carter Trockenes Denken. Vom Verlust des Wasserbewußtseins
Israel Rosenfield / Edward Ziff Was uns denken läßt. Über Gedächtnis und Bedeutung

AUSTRALIEN

Edward Burtynsky Photoreportage

ZUNGEN DER FREMDE

J.M.G. Le Clézio / Gérard de Cortanze Wundbrand. Ein Gespräch
Dimitris Dimitriadis Transport. Eine Erzählung
Pierre Reverdy Pflützen aus Glas. Poesie
Bernd Mattheus Artauds Mind Cinema

ROTATIONEN

Volker Demuth Zyklomoderne.
Von der abendländischen Linearität zur ekstatischen Figur der Drehung

SCHWARZER KONTINENT

Antjie Krog Afrikas Menschlichkeit
Henning Mankell Timbuktu. Ein Reisebericht

BRIEFE & KOMMENTARE

Steve Fraser Das Gespenst der Wall Street
Antonio José Ponte Kuba – Angst und Institutionen
Georges Nivat Dobrica Ćosić – Rad der Zeiten

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Regenmacher
Ivaylo Ditchew Stoßwellen an der Peripherie

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Edmund Carter, Irvén Devore, Candace Feit, Azizur Rahim Peu, Richard Lee

KUNST

Dieter Appelt

LI 84

SCHRÄGE GESCHICHTEN

Jennifer Allen Warten auf Giorgio
Marek Kedzierski Aurach
Liao Yiwu Der Bauernkaiser
Kathrin Röggla Recherchegepenst

HERRSCHAFTSANSPRÜCHE

Juri Afanassjew Das Ende Rußlands.
Eine Nation verspielt ihre letzte Chance
William Dalrymple Kampfzone Pakistan
Stephen Eric Bronner Gaza im Kopf.
Alte Hoffnungen und neue Ideen
Henry Laurens Fehlkalkulationen. Irrige Annahmen zum Mittleren Osten
Tsering Shakya Drache im Schneeland. Tibets Kampf um kulturelle Autonomie

IM AUGEN DES PHOTOGRAPHEN

Munem Wasif Die Altstadt von Dhaka

HALTUNGEN

Béla Hamvas Korruption und Moral.
Michel Foucault Mut und Wahrheit.
Der Asket, der Revolutionär, der Künstler

ÜBER RELIGION

Karen Armstrong Die Goldene Regel.
Das religiöse Ideal des Mitgefühls
Mahrokh Charlier Der muslimische Mann.
Religiöse Tradition und die Beziehung von Vater und Sohn im Islam
Steven Weinberg Ohne Gott. Vom Niedergang des religiösen Glaubens
Szilárd Borbély Sequenzen zur Karwoche.
Poesie
Dirk Baecker Gott rechnet anders. Das Risikokalkül des Kapitalismus und der Fingerzeig des Unbestimmten

DEUTSCHE GEISTER

Wolfgang Storch Totentanz und Rosenfest.
Dichter und Philosophen im Mahlstrom der preußischen Geschichte

KOMPONISTENKRACH

Martin Geck Musikbankiers. Was Wagner an Mendelssohn aufregte

BRIEFE & KOMMENTARE

Haukur Már Helgason Das Ende von Niemandsland
Christian Linder Gotha. Im Tal der Könige
Wolf Reiser Fahrten ins Blaue
John Berger Ort der Tränen
Steve Fraser Wut auf Wall Street

KORRESPONDENZEN

Takis Theodoropoulos Kinder des Olymp
Michail Ryklin Russland, Magie und Humor
Ivaylo Ditchew Stolz und Verhöhnung

PHOTOGRAPHIE

Jonas Bendiksen, Massimo Berruti, Gueorgui Pinkhassov, Lise Sarfati, Friedrich Seidenstücker

KUNST

Florian Süßmayr

LI 85

SCHATTENWELTEN

Andrea Canobbio Vorahnung
Mark Danner Stimmen aus dem Dunkel.
Zum Bericht des Roten Kreuzes zur Folter in geheimen US-Gefängnissen

RUANDA, TIMOR, INDIEN

Philip Gourevitch Ruandas Hoffnung.
Das Leben mit der Erinnerung und die schwierige Versöhnungspolitik
Alex Melzer Kivu, kleines Haus
Pedro Rosa Mendes Lulik, Ort der Ahnen.
Die magische Realität Osttimors
Katherine Boo Diebe in Gautam Nagar. Weltwirtschaft und Überlebenskünste in den Slums von Mumbai

ZUKUNFTSFRAGEN

Geoff Mulgan Nach dem Kapitalismus.
Chancen für Reformen nach der Finanzkrise

AVANTGARDE UND DIKTATUR

Bora Ćosić Schneckenschau
Eduardo Subirats Kritik der Avantgarde
Tzvetan Todorov Künstler und Diktatoren.
Die Energien der Avantgarde und die Vision vom Neuen Menschen
Ernesto Galli della Loggia Marsch auf Rom.
Mussolinis Machtergreifung und die Genese des italienischen Faschismus
Benjamin Lahusen Um jeden Preis.
Über Carl Schmitt und die Rechtfertigung der Röhm-Morde

VOM GLÜCK DES REISENS

Pico Iyer Warum wir reisen
Michael Buselmeier Tage in Ägypten
Hans-Jürgen Heinrichs Ruheloser Voyeur.
Über den Reisenden Bruce Chatwin
Eduardo Berti Schauplatz Hotel
Annemarie Schwarzenbach Plaza Hotel
Rüdiger Görner Die Träne im Zug
Olga Sedakowa Alte Lieder. Poesie

PHOTOREPORTAGE

Gilles Favier Koko, Königreich im heiligen Wald

BRIEFE & KOMMENTARE

Lilian Peter Rückkehr nach Wien
Rachid Boutayeb Warum Lévinas lesen?
Norman Manea Ausflug mit Nathan
Jörg Metes Schmutziges Geld

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Geschichte, Gold der Armen
Ivaylo Ditchew Empörende Geschäfte
Michail Ryklin Wegzeichen, neu bedacht

PHOTOGRAPHIE

Antonio Beato, Wolf Böwig, Kathryn Cook, Gerhard Göttler, Inge Morath, Martin Parr, Raghu Rai, Cristina Rosenberg

KUNST

Daniel Richter

LI 86

TITEL

Ewa Einhorn Bear

20 JAHRE MAUERFALL – TEXTE

Jacques Rupnik Die Dynamik von 1989.
Der Zusammenbruch des Kommunismus
Evgen Bavčar Berliner Utopie
Boris Groys im Gespräch Postproduction Berlin
Iain Sinclair Zwei Türme plus einer
Judit Nirán Im Grunewald
Angelo Bolaffi Vorposten zur Steppe
James Woodall Hochstapler
Beniamino Brogi Im magischen Wald
Michail Ryklin Janusgesichter
Sigrun Anselm Berlin hat's schwer
Im Auge des Betrachters Insel ohne Möwe.
Stimmen zu Berlin aus sieben Jahrhunderten
Miloš Crnjanski Die Iris von Berlin
Giwi Margwelaschwili Dixieland in Deuxiland
Wolfgang Müller Produktion West 1980.
Punk, Kunst, Aura
Peter Gente Durchlauferhitzer
Sylvère Lotringer The German Issue
Harry Lehmann Die ästhetische Wende.
Warum die DDR am Design gescheitert ist
Thomas Knauf (Hg.) Tagebuch des Teufels
Karl Schlögel Polenmarkt
Jochen Proehl Atelierbesuch
Juan Villoro Irrgarten einer Stadt
Statistiken Berlin in Zahlen
Eliot Weinberger Ein paar Blocks
Wilhelm Klauser Tokio ... Paris ... Berlin ...
Nikolaus Kuhnert im Gespräch Mythos Berlin.
Zur Weltvergessenheit einer Generation
Friedrich Ochs Fata Morgana. Das Preußen-
schloß oder der schöne Schein des Profit-
centers
Andreas Reckwitz Kreative Stadt Berlin?
Marleen Wynants interviewt Hauptstädter
Thilo Sarrazin im Gespräch Klasse statt
Masse. Von der Hauptstadt der Transferlei-
stungen zur Metropole der Eliten
Ottmar Ette Das Humboldt-Forum
Swetlana Alexijewitsch Knüppel und Ikone
German Sadulajew Posten Nr. 1
Carsten Probst Georgische Reise
Antonio Tabucchi Unter Generälen
Ivaylo Ditchev Umbruch der Kulturen
Václav Bělohradský Neun Rhizosphären.
Manifest für eine neue Linke nach dem Fall
der Berliner Mauer

20 JAHRE MAUERFALL – KUNST

Francesco Clemente Ohne Titel, 2009
Mark Lammert Ohne Titel, 2009
Judith Hopf Ohne Titel, 2005
Philip Rantzer Ladder Leaning on Wall, 2009
Frauke Eigen Ohne Titel, 2009
John Baldessari Hands and/or Feet (Part
One): Two Shoes and Ladder, 2009
David Godbold The Spirit of History, 2009
Evgen Bavčar Ohne Titel, 2009
Mike Kelley Lenticular 13, 2007
Jakob Mattner 4 + 2: 20 Jahre später
Ulay Retinale Nachbilder, 1997
Laura Padgett Großsiedlung Britz
Hermann Waldenburg Graffiti, Berliner
Mauer, November 1989
Adriana Molder Berlin, Aus der Serie Hôtel
Dieter Appelt Innerhalb bestimmter
Zeitintervalle, 2009
Friedemann von Stockhausen Ohne Titel,
1979
Katherine Newbegin Teufelsberg I und
Teufelsberg II
Leif Trenkler Go West
Lila Polenaki Zitty
Ilya & Emilia Kabakow The Man, Climbing
over the Wall or the Eternal Emigrant
Hester Oerlemans No Title. 12 Drawings
2008–2009
Tal Sternagst Supernatural, 2007
Friederike von Rauch Ohne Titel
Matthew Antezzo Ohne Titel
Asmund Havsteen-Mikkelsen The Empty
Swimming Pool
Heidi Specker Landhaus Lemke
Bojan Sarcevic Untitled (meanwhile), 2007
Gerda Leopold Ohne Titel
Nathan Carter Franz Josef Land Radio Relay,
2009
Anne-Mie van Kerckhoven Hybrid Media Plot
Hans Haacke Berliner Luft
Endy Hupperich Antioxidante, 2009
Enzo Cucchi Made in Germany
Alexander Polzin Ungefähr 6:1. Notizen nach
Dürer's Hasen
Nairy Baghramian Grunewald
Daniela Comani Marx-Engels-Forum
1991–2009
Joachim Richau Berlin, 2009
Ulrich Wüst Berlin, Schloßfreiheit
Jochen Proehl Belichtung: Grenzstreifen
Stéphane Duroy Berlin
Saâdane Afif Préhistoire
Klaus Staeck Teilerfolg, 2009
Danh Vo Self Portrait (Kutschke), 2004,
1 Document
Andrzej Steinbach Ohne Titel, 2009
Annika Ström Windowpillow 1989–2009
Lawrence Weiner Ohne Titel
Søren Lose Monument, 2009
Maureen Jeram Kaffee, 2008
Dennis Gün Paris Bar
Roberto Cabot Berlin. Mauerpark with
Fernsehturm und Neukoellner Dom in
Background. Kunst
Marleen Wynants Unter die Haut, nicht mehr
aus dem Kopf
Thomas Hornemann/Brigitte Kowarschik
Ohne Titel
Marieke Schuurman Traceur 12, 2007
Mai Hofstad Gunnes Auditorium, 2008
Dieter Finke Papieradler
Uri Katzenstein Key Breakers
Asad Azi East-West
Deborah Ligorio Riveduta V, 2009
Boris Mikhailov 19. Januar 2009
Bettina Allamoda Monuments/Unfolded
Max Grüter Die Mauer ist weg!
Barbara Breitenfellner Ohne Titel
Max Neumann Ohne Titel
Giuseppe Penone Idee di pietra, 2003
Monika Baer Spiderweb Painting (2), 2009
László Kerekes Lohmühlenbrücke Recycling
Memory
Jorge Molder A interpretação dos sonhos

LI 87

GEISTIGES EIGENTUM

Uwe Jochum Urheber ohne Recht. Open Access
und die Enteignung der Wissenschaftler

UNRUHEZONEN

Péter Nádas Goldene Adele. Kakanische Rede
über Opportunismus, Skandal, Kriminalität
und Kunst
Timothy Garton Ash Die Samtene Revolution.
Ein neuer Typus politischer Umwälzung
Ernesto Galli della Loggia Vakuum
und Phänomen. Über Berlusconi
Alexandra Lucas Coelho Tage in Afghanistan.
In einem Land der Ehre und des Krieges

DER BLICK DES OSTENS

Abdelwahab Meddeb Orient und Okzident:
Politiken des Bildes, Bilder der Politik.
Der Westen in den Augen des Islam

KUNST UND LEBEN

Héctor Abad Das Gedicht im Mantel.
Ein Mord und fünf Sonette von J. L. Borges
Jorge Luis Borges Das Vergessen, das wir
werden. Fünf wiedergefundene Sonette
Barbara Bray / Marek Kędzierski Es war wie
ein Blitz ... Erinnerungen an Samuel Beckett
Marek Kędzierski Rue Samuel Beckett.
Über Barbara Bray
Francis Bacon / Franck Maubert Malen ist
Wahrheitssuche. Ein Gespräch
Bora Ćosić Der Wiener Jubilar. Thomas Mann
ehrt den Vater der Psychoanalyse
Georg Stefan Troller Sprache und Emigration.
Vom Überleben in erzwungener Fremde

PHOTOREPORTAGE

Juan Manuel Castro Prieto
Äthiopische Impressionen

DIE FREIHEIT DER NOTEN

Jed Rasula Im Fieber des Jazz
Agnès Pellerin Der Fado. Lieder von
Sehnsucht und Schicksal
John Adams Die Maschine im Garten.
Wie elektronische Instrumente Komposition
und Ästhetik verändern

HOMO LUDENS

Luigi Amara Im Schachlabyrinth

BRIEFE & KOMMENTARE

Norman Manea Monumente der Schande
Juan Bonilla Gago Die Straße der Bücher
Martin Kämpchen Tawang, das beflaggte Tal

KORRESPONDENZEN

Andrew Brown Schwedische Märchen
Michail Ryklin Die Moskauer Mauer

PHOTOGRAPHIE

Ian Berry, Piotr Dzumala, Elliott Erwit, Stanislaw Farri, Burt Glinn, Philippe Halsman, Luís Pávao, João Pina, David Seymour

KUNST

Ai Weiwei

LI 88

Raoul Schrott Die Politik des Heiligen

DER HIMMEL ÜBER IRAN

Amir Hassan Chehelan Persisches Paradies.
Religion, Masken, Gewalt, Erotik, Untergrund
Shiva Arastuie Opium. Eine Halluzination
Janet Afary Sexualökonomie in Iran. Bevölkerungspolitik, Emanzipation, Homosexualität
Hossein Bashiriyeh / Danny Postel
Revolution und Machtkrise

MILITÄRLOGIK

Jane Mayer Drohnenprogramm. Fluggeräte,
Joysticks und der ferngesteuerte Tod
Ahmed Rashid Mit Taliban verhandeln
William Langewiesche Der Scharfschütze.
Der Berufssoldat Russ Crane in Afghanistan

ERINNERUNGEN

Herbert Gold Haiti stirbt, Haiti lebt.
Port-au-Prince 1953–2008

ISTANBUL ERLEBEN

Sema Kaygusuz Istanbulreigen
Michel Péraldi Weltbasar am Bosphorus. Molekularer Kapitalismus, Netzwerk der Völker
Asu Aksoy Istanbuls Öffnung. Urbane Globalisierung und neue Weltläufigkeit
Derya Bengi Türk Müsiki. Orchester, Sänger, Virtuosen – musikalisches ABC von Istanbul

AM GOLDENEN HORN

Ara Güler Portfolio. Die Stadt am Bosphorus in den fünfziger und sechziger Jahren

BITTERE PROTOKOLLE

Andrzej Stasiuk K.u.k.-Geflüster.
Geisterstimmen aus dem Ersten Weltkrieg
Swetlana Alexijewitsch Milizionärin Olesja.
Ein tschetschenisches Kriegsdrama

SCHÖPFEN UND PLÜNDERN

Etel Adnan Jahreszeiten. Poesie
Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks
Gärten des Glücks
Philip Roth / Thomas David Zwangslagen.
Das Schreiben als Handwerk
Gerhard Falkner The Linguistic Turn. Elegien am Rande des Nervenzusammenbruchs
John Adams Kompositionsprozesse
Mark Strand Mann und Kamel. Poesie

BRIEFE & KOMMENTARE

Slavoj Žižek Avatar – politisch korrekt
Rachid Boutayeb Konzepte des Anderen
Sergio Benvenuto Neurose und Biotechnologie
Edgar Morin Lob der Metamorphose

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Zar und Starez
Ivaylo Ditchew aus Sofia Europadrama auf Bulgarisch

PHOTOGRAPHIE

Guy Calaf, Sandra Calligaro, Thomas Dworzak, Bernd Meiners, Omid Salehi

KUNST

Joseph Semah

LI 89

WO IST DER BALL?

José Miguel Wisnik Dribbeln am Meeres-
saum. Brasiliens legendäre Fußballzeiten

RAUSCH UND INSPIRATION

Friedrich Kittler / Frank M. Raddatz Dionysos
Revisited. Ein Gespräch

TREFFPUNKT EUROPA

Sabine Riedel Mixen aan de Maas. Das multiethnische Rotterdam sucht seine Identität
Abdelwahab Meddeb Der Ursprung der Welt
Mahmoud Darwish Entschuldige dich nicht für Getanes. Gedichte
Simone Weil Über die Kolonialfrage (1943)
Benjamin Korn Tod eines Mörders. Über René Bousquet und François Mitterrand
Sergio Benvenuto Gehirne im Tank. Berlusconi Maschinerie der simplen Leidenschaften

HISTORISCHE BILANZ

Perry Anderson Zwei Revolutionen. Die Umwälzungen in China und der Sowjetunion

ASIEN

Pankaj Mishra Chinas Träume
Juan Villoro Japans Zeichen
Tiane Doan Na Champassak Kalkutta.
Photoessay

AVANTGARDISTEN

Massimo Cacciari Der Geist des Futurismus
Werner Spies / Heinz-Norbert Jocks Auf der Seite des Rätsels. Ein Gespräch
Eliot Weinberger Kontaktbogen. Anthropologie und Photographie
Werner Schroeter / Heinz-Norbert Jocks
Ästhetik des Aufbruchs. Ein Gespräch

KUNSTGESCHÄFTE

Wolfgang Ullrich Marktkunst
Harald Falckenberg Nach der Lust kalte Gier
Rafael Jablonka Händler und Verführer
Hubertus von Amelnun Pictures on Demand
Armin Wertz Tempelräuber & Co
Luca Di Blasi Kritikkonsum

URTEILSKRÄFTE

Gerhard Gamm Der kluge Kopf. Über Tabus der Wissensgesellschaft

BRIEFE & KOMMENTARE

Hans Günter Holl Wertschöpfung, Blasen, Krisen
Joseph Stiglitz Die Hand, die es nicht gibt
Petros Markaris Die Istanbul
Andrea Jeska Mein Freund, der Völkermörder

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Aufstand im Netz

PHOTOGRAPHIE

Sophie Chivet, Thomas Demand, Simone Donati, François Fontaine, Constantine Manos, Christopher Pillitz, Josh Ritchie, Ian Teh

KUNST

Leiko Ikemura

LI 90

DEUTSCHE ERFAHRUNGEN

Friedrich Dieckmann / Adelbert Reif Großexperiment Einheit. Der Mangel am Ganzen
Grischa Meyer Elektrokohle. Schwarze Bude im Roten Oktober. Betriebsbesichtigung
Olaf Brieske Das achte Weltwunder.
Zur Baugeschichte der Berliner Mauer

VERSUCHUNGEN DER MACHT

Colm Tóibín Der Papst trägt Prada.
Katholische Kirche, sexueller Mißbrauch und Homosexualität
Les Murray Mondfinsternis und andere Gedichte
Pierre Musso Sarkoberlusconismus.
Wie ein tele-realer Präsident einen Unternehmensstaat inszeniert
Alex de Waal Der Preis der Loyalität.
Staatsaufbau und der Marktplatz der Politik

IM DICKICHT DER STÄDTE

Yudit Kiss Eine Reise zum Anderen.
In Kuba, Bulgarien, Moskau, Tarnów
Iain Sinclair Der Koloß von Maroussi.
Athen: Trümmerfelder der Antike, ruinöse Pracht Olympischer Spiele
Pico Iyer Gloriose Verwirrung
Streifzüge durch die Altstadt von Jerusalem
Alexandra Lucas Coelho Ciudad Juárez.
Erlebnisse in einem Surrealismus der Gewalt

INDIENS REBELLEN

Arundhati Roy Krieg im Herzen Indiens.
Bei der maoistischen Aufstandsbewegung in den Wäldern Dandakaranyas
Sunil Khilnani Mahatma Gandhi.
Über ein Leben als Pilgerfahrt

SINTEFLUT IN PAKISTAN

Massimo Berruti Photoreportage

KUNSTARBEITER

Boris Groys Sprachversagen. Zur Arbeit des Künstlers Christoph Schlingensiefel
Carl Hegemann / Boris Groys Metanoia
Georg Stefan Troller Die Kunst des Dokufilms
Martin Geck Eine andere Schöpfung. Beethoven, Hölderlin und Caspar David Friedrich

BRIEFE & KOMMENTARE

Juan Villoro Mexikos parallele Normalität
Michail Ryklin Der Drache im Nebel
Cai Werntgen Die Arena-Gesellschaft
Guido Schirmeyer Des Teufels Begräbnis

KORRESPONDENZEN

Andrzej Stasiuk aus Warschau Kapuscinskis Non-fiction
Sergio Benvenuto aus Rom Unser Leben, eine Ich-Spaltung

PHOTOGRAPHIE

Christopher Anderson, Sibylle Bergemann, Stéphane Duroy, Matthias Hoffmann, Arja Hyytiäinen, Nadav Neuhaus, Paolo Pellegrin, Gueorgui Pinkhassov, Laurent Vautrin

KUNST

Luc Tuymans

LI 91

HERAUSFORDERUNGEN

Liao Yiwu Fragen an den Himmel
Remo Bodei Die Zukunft eröffnen
Sami Nair Europa wird mestizisch
Abdelwahab Meddeb Religion und Politik

POLITIK UND PSYCHE

Benjamin Korn Der Wahlmonarch. Frankreich zwischen Republik und Präsidialsystem
Haukur Már Helgason Psychotische Spaltung. Island nach dem Zusammenbruch

GESCHICHTE UND LITERATUR

Milan Kundera Die Haut von Malaparte
Javier Cercas Einen Putsch erzählen
Hans Christoph Buch Der Weiden Haargezweige. Deutsch-chinesische Schattenspiele
Steven Millhauser Cathay
Héctor Abad Ichs, ehemals zukünftig
Michael Palmer Faden. Gedichte

LICHT, FORM, FARBE

François Truffaut / Bert Cardullo Film und Autobiographie
Stéphane Breton / Olivier Mongin Orte, Blicke, Bilder. Die Kunst des Dokumentarfilms
Mark Lammert Godard Maler
Sergio Benvenuto Rembrandts Gelächter
Nicholas Shakespeare Ein britischer Gauguin. Das abenteuerliche Leben des Ian Fairweather

KÖNIG, DAME, KOKAIN

Garri Kasparow Schach oder Maschine
Stefan Wimmer Mexikanischer Boléro

BITTERE ERDE

Dean Sewell Photographische Reportage über eine Umweltkatastrophe in Australien

LANDPARTIE

Graciliano Ramos Kindheit im Sertão
Christian Linder Landleben, ein Traum. Spurensuche in der Schnee-Eifel

DIE ORDNUNG DER MENSCHEN

Maurice Godelier Stamm, Ethnie, Staat. Über Gesellschaft und Gemeinschaft

BRIEFE & KOMMENTARE

Tom Engelhardt US-Zwischenwahlen, global
Ibrahima Thioub / Philippe Bernard Afrika und seine Raubeliten
Jean-Luc Godard / Daniel Cohn-Bendit
Godard sagt, das Kino ist tot

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Verrohung und Verführung
Andrea Jeska aus Goma Ostkongo. Das Leiden der Frauen

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Jean Gaumy, Burt Glinn, Dominique Le Rigoleur, Miguel Rio Branco, George Rodger, Bernd Weingart

KUNST

Sam Szafran

LI 92

ROLLENSPIELE

Wallace Shawn Falsche Kostüme

ARABISCHER FRÜHLING

Alexandra Lucas Coelho Generation Tahrir. Bei den Kämpfern des Wandels
Mohammed Bamyeh Kairo, die Siegreiche
Abdelwahab Meddeb / Benjamin Stora Arabisches Erwachen
Olivier Roy Postislamistische Zeiten
Boualem Sansal Afrikas Unabhängigkeit
Rachid Boutayeb Der Körper im Islam

TUNESIEN, PREIS DER FREIHEIT

Olivier Coulange The Cell Phone's Point of View. Photoportfolio

DIGITALE SPHÄREN

Manuel Arias Maldonado Planet Wikipedia
Franco Farinelli Geometrie der Macht
Bruno Latour Zoom auf Paris
Hans Günter Holl Feindliche Übernahme. Zur Digitalisierung der verwalteten Welt
Slavoj Žižek Wikileaks. Wenn es unsere Pflicht wird aufzuhören, den Schein zu wahren

NACHFORSCHUNGEN

Lieve Joris Afrika und Asien. Wie Träume und Geschäfte ineinandergreifen
Leila Guerriero Knochenspuren. Argentinische Forensiker leisten Erinnerungsarbeit
Asef Bayat Teherans Paradoxien. Zwischen religiösen Eiferern und säkularem Widerstand
Hans-Jürgen Heinrichs Liebhaber des Fremden. Ethnologen, Dichter, Abenteurer

SCHRIFT, SCHAUSPIEL, MALEREI

Peter Fabjan / Marek Kędzierski Jeder Tag war inszeniert. Erinnerungen an Thomas Bernhard
Georges Banu Europas Theateridee
Bora Ćosić Die Malkunst. Im Atelier von Jan Vermeer oder die Welt hinter einem Bild

IRRUNGEN DER UNSTERBLICHKEIT

Jan Assmann / Frank M. Raddatz Pharaonen-dämmerung. Irrungen der Unsterblichkeit – vom tragischen Heros zum Gotteskrieger

BRIEFE & KOMMENTARE

Sema Kaygusuz Multikulturalistische Reduktion
Roman Herzog Pasolini, der Senator, das Buch
Sabine Riedel Waldeslust und Waldlehre
Zé do Rock Integrasyon

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto aus Rom Immigration und Globalisierung
Michail Ryklin aus Moskau Russlands neuer Adel
Adriano Sofri aus Pisa Die Signora des Hauses Sellerio

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Bruno Barbey, Jean Gaumy, Alex Majoli, Paolo Pellegrin

KUNST

Barbara Breitenfellner

LI 93

DIE ERFAHRUNG DES TÖTENS

Arkadi Babtschenko Der Kreis des Krieges

LITERATUR UND ERKENNTNIS

Liao Yiwu im Gespräch Der Biss des Menschen
Liao Yiwu Mein Komplize Li Qi
Antonio Tabucchi Gegenzeit
Chaim Noll Ein Minimum an Klarheit
Javier Cercas Eine dritte Wahrheit
Odysseas Elytis Halbe Kraft voraus

JAPANISCHE LEKTIONEN

Florian Coulmas Freiheit und Sitte
Paul Carter Freuds Salto

ENERGIEN DES SÜDENS

Marcel Hénaff Die pervertierte Gabe
Andrea Camilleri Homo berlusconensis
Franco Cassano Das mediterrane Denken
Perry Anderson Brasiliens Emanzipation

DER MISSVERSTANDENE ISLAM

Marina Warner Die Zeit des Noch-nicht
Angelika Neuwirth / Adelbert Reif Der verkannte Koran
Abdelwahab Meddeb Wunder und Blockaden. Der Islam im Urteil eines Ethnologen

STADTBEWOHNER

Pico Iyer Flammen des Himmels
Altaf Tyrewala Bombay, Verschnitt
Bodo Mrozek Blut und Respekt. Streetgangs in Los Angeles
Soja Jeroschok Vagabunden. Obdachlose in Moskau

RÄUME UND LICHT

Bernard Faucon Eine photographische Inszenierung

TIEFENZEITEN

Volker Demuth Zeit der Kälte

ERFINDUNGEN DES GEHIRNS

Israel Rosenfield Vom inneren Auge

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Die unvorhersehbare Geschichte
Bora Ćosić Serbien ohne Mass
Stanoje Ćebić Warum ich Ochse wurde
Florian Gräfe Tod und Totenfest in Mexiko

KORRESPONDENZEN

Tom Engelhardt aus New York Bin Ladens Vermächtnis
Michail Ryklin aus Moskau Sieg, Gott und Stalin

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Denis Darzacq, Rodrigo Gomez Rovira, Alex Majoli, Peter Menzel, Mila Pavan, Ferdinando Scianna, Ian Teh, Alessandro Tosatto, Maximilian Westphal, Robert Yager

KUNST

Jan Fabre

LI 94

KONFLIKTE, KRIEGE, KRISEN

Noam Chomsky Gab es eine Alternative?
Terrorismus, Imperialismus, zweierlei Maß
Marcel Hénaff Terror und Rache. Politische
Gewalt, Gegenseitigkeit, Gerechtigkeit
Aristos Doxiadis Griechische Wirtschaft
Susanne Röckel Spatzendämmerung. Kein
Gezwitscher mehr in unwirtlichen Städten

AUFBRÜCHE ZUR MODERNE

Eduardo Subirats Humane Architektur.
Das Werk Oscar Niemeyers
H.-N. Jocks / O. Piene, H. Mack, G. Uecker
Zero in Europa
Karl Schlögel Weltmarkt an der Wolga.
Nischni Nowgorod 1896
Dževad Karahasan Aufenthalt im Spiegel.
Melancholie oder die Freude, traurig zu sein

THEATERGEIST, THEATERKUNST

Peter Stein / Frank M. Raddatz Glücksmaschi-
ne Theater
Peter von Becker Augen weit geschlossen.
Theater um Europa, Theater in Europa
Stephen Greenblatt Ein jüdischer King Lear
Marco Meng Geist und Hand. Shakespeare:
Weltenentdecker, Dichter der Menschheit
Georges Banu Bühne, Rolle, Körper
Jan Fabre Nachtbuch. Aufzeichnungen aus
den Jahren 1978 bis 1984

SPUREN UND ZEICHEN

Liao Yiwu Rostige Ballade
Liao Yiwu Die Geisterverköstiger
Siham Bouhlal Arabiens Wohlgerüche
Carl von Siemens Mystik und Maori. Von der
Diesseitigkeit spiritueller Erfahrung

BRIEFE & KOMMENTARE

Justin Marozzi Paddys letzte Reise
Václav Bělohradský Kunderas Mitteleuropa
Kai Althoetmar Nordzypern, verfemte
Republik

KORRESPONDENZEN

Tom Engelhardt aus New York Sagen wir 9/11
doch einfach ab
Michail Ryklin aus Moskau Russlands trübe
Aussichten
Sergio Benvenuto aus Rom Die Haut des
Bären

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Celso Brandão, Claudine Doury,
Martine Franck, Robert Mapplethorpe,
Patrick T. Sellitto

KUNST

Robert Longo Burka – Barbara
John Baldessari Bottle, Poker Chips, Money,
Tie, Cup, Ashtray and Box, 2011
Daniel Richter Begegnung im Hochland 3
Danijel Zezelj Never
Monica Bonvicini O.T., 2011
Olafur Eliasson Seeing is Feeling, 2010
Tobias Rehberger Warten auf Gretchen, 2011
Ai Weiwei Police Brutality
Ilja und Emilia Kabakow Artist! Why Didn't
You ...

LI 95

EUROPAS GROSSE KRISE

Wolfgang Streeck Die Krisen des demokra-
tischen Kapitalismus. Inflation, staatliche
Defizite, private Verschuldung, faule Kredite
Wolfgang Streeck Völker und Märkte:
Demokratischer Kapitalismus und europä-
ische Integration. Ein Epilog
Antonis Liakos im Dialog
Griechenland und Europa

DUNKELZONEN

Hugh Roberts Was geschah in Libyen?
Das arabische Erwachen und die Militärin-
tervention der Schutzmächte
Péter Nádas Der Stand der Dinge.
Warum der Versuch einer dritten Moderni-
sierung Ungarns nicht gelungen ist
Jelena Gremina / Michail Ugarow
Eine Stunde 18 Minuten. Theaterstück
Viktor Miziano Russlands Kunstsystem.
Eine Nachahmung des westlichen Modells
als Realität und Karikatur

BILDJÄGER, KÜNSTLERAUGEN

Georg Stefan Troller Sieben Schnapschüsse.
Erinnerungen an bedeutende Photographen
des 20. Jahrhunderts
Stavros Papadopoulos Griechenland.
Ein Photoportfolio

TONKÜNSTE, KLANGSPHÄREN

Martin Geck Musik als Schwellenkunst
Udo Zimmermann / Axel Brüggemann
All die Musik im Kopf
Slavoj Žižek Die Psyche des Orpheus
Friedrich Kittler / Frank M. Raddatz
Metamorphosen der Liebe. Liebe,
Begehren, Erotik
Sabine Scholl Mamaland. Entwurf einer
Müttergeschichte über vier Generationen

KOSMOPOLIS

Marcel Hénaff Globale Urbanität.
Die Stadt als Monument, Maschine, Netz-
werk und öffentlicher Raum

VOGELFLUG

Wassili Dimow Kafkasus. Ein Poem

BRIEFE & KOMMENTARE

Georges Nivat Solschenizyns Freuden
Lieve Joris Bagua Cun
Thomas Knauf Guten Morgen, Herr Bergman!

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Fasten gegen
Indiens Korruption
Michail Ryklin aus Moskau Der enträtselte
Götze

PHOTOGRAPHIE

David Burdeny, Henri Cartier-Bresson,
Martine Franck, Carola Fritzsche, Nanda
Gonzague, Justin Jin, Sergio Larrain,
Robert Lebeck, Paolo Pellegrin, Kirill Tulin,
Laurent Villeret

KUNST

Maki Na Kamura

LI 96

GOLDRAUSCH

Marcel Hénaff Menschen und Schulden.
Flucht in die Zukunft, Realitätsvergessenheit
und Zivilisationskrise
Heinz Peter Schwerfel Kunst als Kapital.
Wie eine neue Generation privater Groß-
sammler die Kunstszene aufkauft

VERDRÄNGUNGSPROTOKOLLE

Juan Goytisolo Erbe und Revolte.
Der arabische Umbruch im Licht von Ibn
Khalduns Geschichtsschreibung
Heinz A. Richter Athener Klientelismus
Benjamin Korn Das große Schweigen.
Die Kunst des Wegsehens und
die Geschichtslügen der Grande Nation
Václav Bělohradský
Drei Dämonen. Das entführte Mitteleuropa
György Spiró Keiner verstand
Predrag Matvejević Brot und Körper

WUNDMALE MEINER STADT

Grischa Meyer Rosinen aus Berlin. Über die
Nachkriegszeit und die Flucht aus Berlin
Pico Risto Berliner Schule.
Photographische Streifzüge
Evgen Bavčar Blinder Flaneur in Paris.
Erfahren, ohne zu sehen – Träume und
Blicke von einem anderen Ort
Sergio Benvenuto Der Müll von Neapel
Nedim Gürsel Atatürks Haus.
Salonikis türkisch-griechische Geschichten

NACHFORSCHUNGEN

Georg Stefan Troller Sieben wilde Weiber
Marina Warner Freuds Couch
Michail Schischkin Ein Boot ritzen.
Wie Worte Wirklichkeit schaffen
Seamus Heaney Fledermaus unterwegs.
Poesie

ANATOMIESTUNDE

Marek Kędzierski Zwischen den Bühnen
Krzysztof Warlikowski / Marek Kędzierski
Der Rand im Mittelpunkt
Georges Banu Das gehäutete Theater.
Die Bühne als Laboratorium einer Anatomie
des menschlichen Wesens
Alma Guillermoprieto Körperfiguren.
Merce Cunningham – von der Suche nach
dem unmöglichen Tanz

BRIEFE & KOMMENTARE

Manuel Arias Maldonado Die Anonymous-
Konspiration
Tom Engelhardt Drohnenkrieg als Way of Life

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Ein
angekündigter Akt der Gewalt
Michail Ryklin aus Moskau Der geschwächte
Obirst

PHOTOGRAPHIE

Evgen Bavčar, Riccardo Carbone, Erich Hart-
mann, Magda Hueckel, Juan Osborne

KUNST

Marcel Dzama

LI 97

POLITIK UND POLIZEI

- Liao Yiwu** Bambusbläser
William Langewiesche Gesetze des Verbrechens. Vom Reich der Camorra
Abdelwahab Meddeb Bourguibas Wiederkehr. Tunesiens Geschichte und Kampf für Freiheit
José María Ridao Somnambules Spanien
Carlo Galli Das Kalkül der Angst

SCHAUPLATZ IRAN

- Hossein M. Abkenar** Der Skorpion. Szenen aus dem iranisch-irakischen Krieg
Amir Hassan Chehelan Iranische Morgenröte
Shiva Arastuie Typhus
Abbas Milani Konturen einer Diktatur. Macht, Gewalt und Geheimnis in der Islamischen Republik
Shahrnush Parsipur Blauer Frühling
Ahmad Schamlu / Bahman Nirumand Für ein Lächeln. Ein Gespräch aus dem Jahr 1988
Ahmad Schamlu Schreie den Schmerz. Poesie

KUNST UND PSYCHE

- Jacqueline Rose** So hoch ihr Stern ... von Körper und Seele Marilyn Monroes
Patrick Ramponi When the Ship Comes in. Bob Dylan kapert Brechts Songpoesie
Véronique Mortaigne Morna, Fado, Samba
Cesária Évora Herzklopfen und Singen
Paco de la Rosa Der Duende

SAMMLER UND VERSCHWENDER

- Durs Grünbein** Solange die Augen übergehen
Bora Ćosić Mixed Media. Gesammelte Fundstücke für eine Essayistik der Welt
Stéphane Duroy Unsagbar. Photoessay

IDENTITÄT UND FÄLSCHUNG

- Carl von Siemens** Pitjantjatjara. Eine weiße Nanny unter Aborigines
Kristin Surak Die Ethnizitätsindustrie
Mahmood Mamdani Erfundene Eingeborene. Das Erbe des Kolonialismus und Kreislauf der Gewalt im Kongo

BRIEFE & KOMMENTARE

- Ottmar Ette** Veloziferische Exzellenzen
Janne Teller Zwischen den Zeilen
Hans Christoph Buch Löwe, Ochs und Esel
Aléa Torik Unendlicher Spass

KORRESPONDENZEN

- Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Karikatur und Paranoia
Sergio Benvenuto aus Rom Hirnhälften, Hemisphären
Michail Ryklin aus Moskau Patriarch und Pussy Riot
Tom Engelhardt aus New York Das Leuchten der Drohnen

PHOTOGRAPHIE

- Eve Arnold, Quentin Bertoux, Salvatore Esposito, Jim Goldberg, Elliott Landy, Susan Meiselas, Guy Le Querrec, Massimo Siragusa u. a.**

KUNST

- Minoo Emami**

LI 98

YES WE CAN

- Heathcote Williams** Der Herr der Drohnen. Der Präsident und die Fliege im Weißen Haus

UMBRÜCHE, AUFBRÜCHE

- Georges Prévelakis** Der griechische Knoten
Kostas Axelos Das Schicksal des modernen Griechenland
Ulf-Dieter Klemm Hellsichtiger Denker
Arian Leka Quadrat im Schachfeld
John Bornemann Und nach den Tyrannen? Macht, Verwandtschaft und Gemeinschaft in der Arabellion

NEUES CHINA

- Hans Kühner** Zerschlagt alles Alte. Ikonoklasmus im modernen China

JAPANS SCHATTEN

- Osamu James Nakagawa** Ma Between the Past. Photoportfolio

INDIENS GESCHICHTE

- Perry Anderson** Der Traum von Indien (Teil I)
Perry Anderson Die Tragödie der Teilung (Teil II)

NACHFORSCHUNGEN

- Joel Whitney** Kultur und Geheimdienst
Santiago Roncagliolo García Lorcas Gebeine
Salvatore Silvano Nigro Meer, Tod, Unsterbliche. Il Gattopardo oder das Leben und Sterben des Fürsten von Lampedusa

VOLLE LAUTSTÄRKE

- Bernard Sève** Mächte der Musik
Christian Stach Alpensinfonie
Thomas Knauf Das gelbe Unterseeboot. Eine Jugend in der DDR mit Bach, Weill, Beatles
Victoria Newhouse Der Raum der Oper

REFORMBEDARF

- Birger Priddat** Wozu reich sein?
Uwe Jochum Der Geist im Grossbetrieb. Von Hegels Bildungsideal zur Wissensorganisation für den globalen Markt
Carlos Fraenkel Philosophenbürger

BRIEFE & KOMMENTARE

- Vera Kattermann** Die Narben von Buenos Aires
Zé do Rock Sao Paulo, Rosa Moloch
Urs Mannhart Grenzbahnhof für 85 Millimeter

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin aus Moskau** Herbst der Unruhe
Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Mühlen der Gerechtigkeit

PHOTOGRAPHIE

- Henri Cartier-Bresson, Paulo Fridman, Josef Koudelka, Eva Lüdi Kong, Constantine Manos, Beat Schweizer, Homai Vyarawalla**

KUNST

- Tobias Rehberger**

LI 99

GESTÄNDNISSE

- Antonio Tabucchi** Wale aus anderen Zeiten

KRISE, REPUBLIK UND RELIGION

- Václav Bělohradský** Identitätspanik. Formen des Chaos und die Wiederkehr der Religion
Gerhard Gamm Metaphysisches Bedürfnis. Von der Rückkehr der Götter
Donald Mackenzie Elektronische Börsen. Das globale System des Aktienhandels
Ekkehart Krippendorff Goethes Bildungsmärchen

ARABISCHE PERSPEKTIVEN

- Hussein Agha / Robert Malley** Der Islamismus lebt auf. Die Umbrüche im arabischen Raum
Etel Adnan Nacht. Ein Gedicht
Etel Adnan im Gespräch Geboren in Beirut. Der Nahe Osten und die Doppelmoral des Westens

SAND UND MEER

- Bora Ćosić** Donaubaedeker. Eine trunkene Reise von Linz bis nach Wien
Wassili Golowanow Chlebnikows Vögel. Der russische Dichter am Kaspischen Meer
Daniel Beltrá Spill: Die Ölkatastrophe im Golf von Mexiko. Photoportfolio

KÜNSTLER NACH DER SCHLACHT

- Mark Lammert** Heroische Störung. Heiner Müller und Corneliu Baba: Kunst als Gegengift des Schreckens
Georg Stefan Troller Vergegenwärtigungen. Lebendige Erinnerungen eines Prominentenjägers

AVANTGARDISTEN

- Martin Geck** Wagner in Rußland
Michael Wollny / Ralf Dombrowski Jazz, Gratwanderungen

MITTERNACHTSKINDER

- Perry Anderson** Idee und Realität Indiens. Seine Ideale und Schattenseiten (Teil III)

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Sergio Benvenuto** Muß Demokratie scheitern?
Pedro Rosa Mendes Portugal, finis terrae
Martin Brinkmann Wüste Träume
William H. Gass / Sieglinde Geisel Musik der Sprache

KORRESPONDENZEN

- Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Der Schleier fällt
Tom Engelhardt aus New York Petraeus, Geschichte und Farce
Michail Ryklin aus Moskau Bruderschaft hinter Stahltüren

PHOTOGRAPHIE

- Kai Bornhöft, Kathryn Cook, Stéphane Duroy, Harry Gruyaert, Moises Samar, Art Shay, Marilyn Silverstone, Daniel Schwartz**

KUNST

- Franz Erhard Walther**

LI 100

TITEL

Max Grüter NIVEAU SANS FRONTIERES

25 JAHRE LETTRE – TEXTE

Héctor Abad An beiden Ufern der Welt.
Warum das Projekt Europa nicht aufgegeben werden darf

Stéphane Hessel / Heinz-Norbert Jocks
Der Geist der Empörung.
Ein Gespräch mit Stéphane Hessel wenige Monate vor seinem Tod

Heinz Bude Generationengerechtigkeit?
Eine unbrauchbare Formel als Indiz eines verlorenen Zukunftsglaubens

Swetlana Alexijewitsch
Tod des roten Marschalls. Erinnerungen an drei Tage einer vergessenen Revolution

Angelo Bolaffi Der große Wandel.
Vom Beginn einer gänzlich anderen Geschichte Europas und der Welt

Robert Misrahi Neue Ideen in Europa?
Die Erfahrung der eigenen Freiheit und die Wiederkehr des irdischen Glücks

Jacques Rupnik Das Erbe der Dissidenz.
Die Charta 77, der Helsinki-Effekt und eine europäische Öffentlichkeit

Yang Lian Nichts ernst nehmen.
Chinas Kultur des Anything goes

Slavoj Žižek Vom geistigen Tierreich.
Über die Möglichkeit, Ereignisse ungeschehen zu machen

Michail Ryklin Russische Exzesse.
Metamorphosen des Luxus – von den Zaren zu den Oligarchen

Urvashi Butalia Frauen in Indien.
Die Bürger des Subkontinents begehren gegen die Regierung auf

Yan Lianke Gedächtnisschwund. Die Kultur des kollektiven Vergessens in China

Yasmine El Rashidi Geliebtes Ägypten.
Die Machteroberung der Muslimbruderschaft gegen die säkularen Kräfte

Abdelwahab Meddeb Befreiung vom Islamismus. Wie man dem Diskurs der Wahhabisten und Salafisten Paroli bieten kann

Elif Batuman Bühnenmütter.
Frauen gründen ein Theater und ziehen mit Shakespeare durch Anatolien

Arian Leka Durrës, Geoemotionen.
Von der Multikultur der Autarkie zur Monokultur der offenen Stadt

Bora Ćosić Apfel und Wurm.
Kreise, Einbahnstraßen und ein Vorwärtsjagen ohne Umkehr

Frank Rieger Effizienzwahn.
Zur Konkurrenz von Mensch und Maschine im digitalen Kapitalismus

Achim Bonte / Klaus Ceynowa Bibliothek und Internet. Die Identitätskrise einer Institution im digitalen Informationszeitalter

Pico Iyer Informationsexplosion
Geert Lovink Der Social-Media-Hype. Wie leben wir mit der Informationsüberflutung?

Marcel Hénaff Die immateriellen Güter.
Über Nichtgreifbares und Unschätzbares – Der Markt und das Preislose

Alice Gregory Zu Markte getragen.
Glorreiche Zeiten bei Sotheby's in New York
Gary Sernovitz Kunst und Vorsprung.

Der Hedgefondsmanager als Kunstsammler
oder die Leere auf dem Gipfel

Boris Groys Originalität

Boris Groys Warum Museen?

Philippe Videlier Handschrift im Koffer.
Blaise Cendrars entdeckt Aufzeichnungen seines Helden Moravagine

Roberto Calasso Verschwindende Profile.
Die Rolle des Verlegers und die Veränderungen des Verlagswesens

Antonio Tabucchi / Sandra Teroni Literatur und Freiheit: Schriftsteller, Erzähler, Figuren.
Die Bühne der Stimmen des Romans

Frank M. Raddatz Postdramatischer Turn.
Vom Dialog mit den Toten zur Zeitblase aus permanenter Gegenwart

Sabine Scholl Kunstfellige Kopfwesen.
Spielwelten, Körperwelten – Lesen und Gefühle im Zeitalter des Appärats

Manuel Arias-Maldonado Werther hat eine Neue. Die Fragmentierung der Lebenswege und die neue Anarchie der Liebe

Liao Yiwu Elegie der Zeit

Dirk Baecker Der unbestimmte Demos.
Form und Krise der Demokratie im Prozeß der Selbstfindung Europas

25 JAHRE LETTRE – KUNST

Lawrence Weiner Change of State

Daniel Richter Freedom for Assange

Tobias Rehberger Aufstieg der Taliban gegen den SSV Reutlingen am 25.5.2003

Filip Berte Eutopia / The Blue Room

Barbara Breitenfellner Ohne Titel (WVZ 99)

Jakob Mattner Spiegelung

Gueorgui Pinkhassov Vilnius. Sowjetische Intervention. Die litauische Flagge, 1991

Thomas Hornemann Einzug Ensor's in Berlin

Frauke Eigen Potsdamer Platz, 1997

Monica Bonvicini Berlin S/W, 1990-2012

Ewa Einhorn Untitled

Martina Bacigalupo Vietnam

Mark Lammert Ohne Titel

Pico Risto VEB Haut in Kippenbergerblau

Francesco Clemente Self-Portrait with Blood

Daniel Schwartz Afghanistan.

Unser Dreißigjähriger Krieg

Massimo Berruti Pakistan

Minoo Emami Lunar Eclipse

Bernard Faucon Syrien

Endy Hupperich Fenstercreme

Selma Gürbüz The War

Leiko Ikemura Fuku

Friedemann von Stockhausen Ohne Titel

Juan Manuel Castro Prieto Extranos

Friederike von Rauch Misericordi 3

Max Neumann Ohne Titel

Leif Trenkler Die Geschichte vom Jungen, der keine Geschichte erzählt

David Godbold Und jetzt auf Deutsch!

Joseph Semah Restraining Oneself by Demanding Nothing in Return

Lila Polenaki Crisis

Adriana Molder Bright Eyes, Black Face, Twisted Mouth, Bristling Hair

Tiane Doan Na Champassak Looters

Haralampi G. Oroschakoff E. Z. Ich liebe, also bin ich

Endy Hupperich Seconds of Shame

Kai Bornhöft Ohne Titel

Michael Ackerman Europa 1998–2009

LI 101

LEBENSGEISTER

Robert Misrahi Die Freude zu leben.
Prolegomena zu einer Ethik des Glücks

SCHAUPLÄTZE

Rita El Khayat Euphorien von einst
Régis Debray Abendland. Ein Befund
Ulf-Dieter Klemm Ein bruderloses Volk?
Griechische Stichworte zur Krise
Thanássis Valtinós Die Gewöhnung an Nikotin
Göran Rosenberg Volksheim Schweden.
Vom Modellstaat zur verunsicherten Nation

ERKUNDUNGEN

Dimiter Kenarov Gier nach Schiefergas
Elif Batuman Das Heiligtum.
Göbekli Tepe: ein Tempel aus der Morgenröte der Zivilisation
Wassili Golowanow Reise nach Tschewengur.
Auf den Spuren Platonows und seiner Allegorie des russischen Geistes

KÖRPER UND KUNST

Volker Demuth Fleisch. Warum wir es verhüllten und weshalb wir es nun entblößen
John Roberts Negation der Kunst
Ivo Andrić Gespräch mit Goya
Rainer G. Schmidt Handwerkliche Fehler

INSZENIERUNGEN

Quentin Bertoux Vues de l'esprit.
Ein Photoportfolio

HEIMATSPRACHE

Georg Stefan Troller Unsere Leut, unsere Sprach
Fabio Stassi Geographie des Blutes
Mark Strand Fast unsichtbar
Thomas Knauf Vom Tauchen im Eis. Eine imaginäre Begegnung mit russischen Dichtern
Fernando Pessoa Schräger Regen

KULTUR UND GEWALT

Eduardo Subirats Mythos, Magie, Mimesis.
Fünf klassische Romane der modernen lateinamerikanischen Literatur
Antonio Ungar Kolumbiens Blut.
Zur leidenschaftlichen Liebe zwischen Mittelstand und Revolution

BRIEFE UND KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Italiens immobile Linke
Andrzej Stasiuk Polen, Straße 816
Kristin Surak Karaoke im Liebeshotel

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Indien und Pakistan
Tom Engelhardt aus New York Der einsame Gigant
Michail Ryklin aus Moskau Nicht erkaltende Asche

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Paolo Pellegrin, Ferdinando Scianna, Lars Tunbjörk

KUNST

Jürgen Klauke

LI 102

PANOPTICON

- Régis Debray** Normale Geheimnisse
Afred McCoy Überwachungsbumerang.
Die Formierung des US-amerikanischen
Sicherheitsregimes von 1898 bis 2020
Václav Bělohradský No Exit.
Der öffentliche Raum von *Citizen Kane* bis
zur *Truman Show*

UMWÄLZUNGEN

- Alexandra Lucas Coelho** Brasilien
auf der Straße
Carlos Fraenkel Gentlemen & Guerillero.
Zur Geschichte der brasilianischen Militär-
diktatur von 1964 bis 1985
Hugh Roberts Ägypten ohne Revolution.
Das Militär erobert das Zentrum der Macht
zurück
Andrzej Stasiuk Erinnerungen an China.
Von der Neuschöpfung der Welt im Leichen-
schein der Neonlichter

METROPOLREGIONEN

- Jean Viard im Gespräch** Marseilles Konturen
Yonatan Mendel Das Jerusalem-Syndrom
Michael-Walter Erdmann Ruhrpott inszenieren!
Marcel Hénaff Stadt und Ästhetik.
Anmut, Kunst und öffentlicher Raum – von
der Agora zum digitalen Netz
Guillaume Zuili L.A. Dreams in Square.
Photoportfolio

PHILOSOPHISCHE BROSAMEN

- Hannes Böhringer** Das Geländer
Pascal Bruckner Der Christ als Dandy.
Zu Leben und Philosophie von Kierkegaard
Susanne Brögger Nackt mit Dreispitz.
Kierkegaards Auslieferung an das Leben
Helmut Klemm Ein schrecklicher Lehrer.Ludwig
Wittgenstein dramatisierte den Denkart
Rüdiger Görner Der Lepsius-Traum. Poesie
Ivo Andrić Wein
Jean-Charles Auque Freimaurer

IRAN AUF DER COUCH

- Gohar Homayounpour** Psychoanalyse
in Teheran

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Fabio Stassi** Groucho Marx und Lolita
Hans Christoph Buch Literatur als Geisterschiff
Stefan Wimmer Mexico City. Stadt des Lebens
Sergio Benvenuto Komische Demokratie

KORRESPONDENZEN

- Urvashi Butalia** aus Neu-Delhi
Magier, Gurus, Wunderheiler
Michail Ryklin aus Moskau Nawalnys Sieg

PHOTOGRAPHIE

- Bruno Barbey**, **Michael Christopher Brown**,
Jean-Luc Chapin, **Hamid Eskandari**,
Vincent Migeat, **João Pina**, **Moises Saman**,
Martin Sasse, **David Sauveur**, **Ferdinando**
Scianna

KUNST

- Kirstine Roepstorff**

LI 103

HIMMELSLAUTE

- Eliot Weinberger** Vogelgeister. Eine Stimmen-
sammlung

VERGÄNGLICHKEIT

- Andrzej Stasiuk** Die Wüste Gobi
Priya Basil Sorry Miss, erst ab 18.
Eine zeitlose Verbeugung vor dem Alter
und der Weisheit
Susana Moreira Marques Über den Tod

REALISMUS UND UTOPIE

- Péter Nádas** Dafür und Dagegen.
Über Individuelles und Kollektives,
Einzelnes und Allgemeines
Robert Misrahi Leviathan und Garten.
Der Utopie die Wirksamkeit zurückgeben
Mark Danner Das syrische Dilemma
Stephen Eric Bronner Der Souverän.
Der gegenwärtige Naturzustand und
der Autoritarismus im Nahen Osten
Pankaj Mishra Japans neue Zukunft

DEUTSCHE SPUREN

- Benjamin Korn** Ortstermin Oradour
Thanássis Valtinós Dringender Bedarf an Öl
Susanne Brögger Dänen, Juden, Muslime.
Erinnerungen an eine Rettung
Thomas Hodina Holger

PHOTOPORTFOLIO

- Rodrigo Abd** Latin American Clowns

LITERARISCHE STREIFZÜGE

- Jeanette Winterson** Gertrude und Alice.
Oder: Alles was ich weiß von der Liebe ...
Thomas Knauf La Zona Rossa. Eine Italienreise
Marko Martin Bartleby von Lissabon
Eduardo Berti Gespenstergeschichten

INNOVATIONEN

- Lutz Marz** Leonidow. Zum Zersplittern einer
architektonischen Poesie
Lars Kleberg Stalin am Apparat. Macht und
Mythologie des Telefonsystems in der Sowje-
tion
Alan Lightman Das Zufallsuniversum
Alexander Schiessling Optogenetik

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Ann Jones** Folgen Sie dem Geld
Tom Engelhardt Kleinstkriege und Mikrokonflikte
Robert Behrendt Hunde von Bukarest
Karim Saab Belgien 1914, ein Bild

KORRESPONDENZEN

- Wolf Reiser** aus München Schwabinger
Edelparkett
Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Karriere
und Verbrechen
Michail Ryklin aus Moskau Die Büchse
der Pandora

PHOTOGRAPHIE

- André Cepeda**, **Peter Marlow**, **Peter**
Menzel, **Gueorgui Pinkhassov**, **Sven Zellner**

KUNST

- Monica Bonvicini**

LI 104

POLITISCHER MORD

- Nuria Amat** Ein vorbildlicher Agent. Zur
Lebensgeschichte des Mörders Leo Trotzki

NEUES EUROPA, ANDERE WELT

- Jacques Rupnik** 1989 als Weltereignis – die
große Transformation in Europa
Václav Havel Geschichte und Geduld
Lacy Kornitzer Ungarn. Horthy

POESIE

- Raoul Schrott** Stimmregister

ISLAM, DEMOKRATIE, FREIHEIT

- James Harkin** Neue Medien in Syrien. Mit
Facebook, Skype und Smartphones
unterwegs im Bürgerkrieg
Roger Friedland Körper des Osmanen. Über
Minderheiten und die türkische Demokratie
Abdelwahab Meddeb Verfassung und Religion
Rachid Boutayeb Orgasmus und Gewalt. Über
Schrift, Körpermord und die Verdrängung des
Weiblichen

STREIFZÜGE

- Bora Ćosić** Italienische Reise
Wassili Golowanow Öl, Öl, Öl. Das Schwarze
Gold von Aserbaidschan
Georges Nivat Eurasische Weiten
Włodzimierz Nowak Muckibude

THEATER, KUNST, KULINARIK

- Frank M. Raddatz** Erobert euer Grab! Über
das Postdramatische Theater
Heinz Peter Schwerfel Insider sind out. Kunst-
betrieb und olympischer Geist
Renée Kantor Ein legendärer Tropen

PHOTOPORTFOLIO

- Joachim Richau** Stenbrott I, Schweden

UNENDLICHKEITEN

- Etel Adnan** Gespräche mit meiner Seele
Etel Adnan / Klaudia Ruschkowski Durch
Nacht zum Licht
Alan Lightman Unser Platz im Universum

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Thomas Knauf** Prag im Winter
Susanne Brögger Karen Blixen trifft Niels Bohr
Heathcote Williams Burroughs in London
Hans Christoph Buch Humboldts Schweigen
zu Haiti

KORRESPONDENZEN

- Urvashi Butalia** aus Neu-Delhi Identitäts-
empfinden und Zensur
Pier Aldo Rovatti aus Triest Wohnen in der
Stadt
Michail Ryklin aus Moskau Nur wer sich outet,
ist schwul!

PHOTOGRAPHIE

- Alexandre Abellan**, **Tom Baerwald**, **Ian Berry**,
François Fontaine, **Imen Haddad**, **Patrick**
Zachmann

KUNST

- Adriana Molder**

LI 105

POESIE DER PILLE

José Miguel Wisnik Fußball in Brasilien

IDEALE DER ELEGANZ

Hannes Böhringer Die Lässigkeit der Eleganz

Yang Lian Die Eleganz der Literati

Individualität und Ästhetik in der klassischen Kultur Chinas

Tadao Ando Der Geist des Wabi-Sabi

Sakaguchi Ango Wahre Schönheit

Siham Bouhlal Buch des Brokats. Raffinement und Eleganz in der frühen arabischen Kultur

Hans Hansen 2014, o.T. – Photoportfolio

SPURENSICHERUNG

Georges Nivat Ukrainische Verwerfung

Philippe Videlier Der letzte Überlebende

Meuterei auf dem Panzerkreuzer „Potemkin“

William Langewiesche Sicherheit und Söldner

Das größte private Sicherheitsunternehmen

Seymour M. Hersh Rote Linie, Rattenlinie

Giftgas, Bürgerkrieg und Krieg – Obama,

Erdoğan und Syriens Rebellen

ARCHITEKTUREN DER MACHT

Sergio Benvenuto Den Führer lieben

Über Masse, Feinde, Charisma und das verkörperte Ideal

Valerij Podoroga Das Herren-Monster

Zu einer Anthropologie der Macht

Robert Morrissey Napoleon Bonaparte

Marcel Hénaff Die Bühne der Macht

Die Inszenierung der Politik

Étienne Balibar Machiavellis Tragik

Warren Breckman Die Macht und die Leere

ANNÄHERUNGEN

Patricia Görg Wohnzimmerwolken

Besuche beim Maler Jean Fautrier

Colm Tóibín Tàpies in Katalonien

Spuren, Narben und Läsionen – Notizen aus dem Land der Toten

Joachim Kalka Der Mond

Lila Azam Zanganeh Eine Karte von sechs unmöglichen Dingen

STÄDTE UND MENSCHEN

Georg Stefan Troller Damals in Paris

Hanne Opel Workutas Krieger

Vom Leben nach der Verbannung

Jurica Pavičić Skopje im Delirium

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jaume Cabré Was ist los in Katalonien?

Héctor Abad Gabo und die Seele der Schrift

Heathcote Williams Wiesel unterm

Cocktailschrank

Wolfgang Wodarg Korruptionsbekämpfung

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Erinnerungen an die Krim

PHOTOGRAPHIE

Cédric Gerbehaye, Philipp Jeske, Alex Majoli,

Gueorgui Pinkhassov, Moises Saman

KUNST

Stanislas Guigui Atras del muro

LI 106

UNTER DER HAUT

János Hay Der Assimilierte

SCHAUPLATZ UKRAINE

Marci Shore Entscheidung am Majdan. Eine

Phänomenologie der ukrainischen Revolution

THEATERGEISTER AUFGEWACHT!

Alain Badiou / Nicolas Truong Theater als

Ereignis

Georges Banu Lear und Familie

Thomas Hodina Der ich nicht bin (Gedichte)

Jürgen Holtz / Frank M. Raddatz Wider die

Verzweigung. Vom Schauspielerleben

Thomas Hodina Eine Probe

Marleen Stoessel Die Farben des Nichts. Peter

Brooks Theaterreisen ins menschliche Gehirn

Romeo Castellucci / Marek Kędzierski

Wo Bilder brennen. Das Theater ist Symptom

und Chronik, nicht Diagnose oder Therapie

Heiner Goebbels / Frank M. Raddatz

Die Utopie der Form. Die Offenheit der

Kunsterfahrung und die Ermächtigung des

Zuschauers

Marina Dawydowa Kunst und Lebenskunst

Hans-Jürgen Syberberg / Frank M. Raddatz

Sandbüchsenästhetik. Über Karl May, Ludwig,

Hitler und die Marquise von O...

Georges Banu Grosser Anonymer

ÄSTHETIK UND POLITIK

Boris Groys Kunstaktivismus. Die totale

Ästhetisierung der Welt als Eröffnung der

politischen Aktion

PILGER UND POETEN

Hans Günther Glut unter der Asche

Revolution und Melancholie bei Friedrich

Hölderlin und Andrei Platonow

Eliot Weinberger Ein Steinkalender

Fernando Pessoa Der Pilger

Thanássis Valtinós Kostas und Marina

Ayumi Tanaka Hide and Seek (Photoportfolio)

RELIGION UND GESCHICHTE

Suleiman Mourad / Pery Anderson

Rätsel des Buches. Zur Geschichte des Korans

und der historischen Dynamik des Islams

BRIEFE UND KOMMENTARE

Antje Krog Trümmer der weissen Gesellschaft

Márcio Seligmann-Silva Brasilien, Licht und

Schatten

Wolfgang Bittner B.Traven, Geheimnisse und

Rätsel

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Welches Indien?

Michail Ryklin À la guerre comme à la guerre

Sergio Benvenuto Hundert Prozent italienisch

KUNST & PHOTOGRAPHIE

Thomas Aurin, Wonge Bergmann, Lenore

Blievernicht, Mario del Curto, Luca del Pia,

Leonard Freed, Stephan Glagla, Klaus Grün-

berg, Josef Koudelka, Theresa Lange, Klaus

Lefebvre, Trent Parke, Julia Oschatz, Sonja

Rothweiler, Jerome Sessini, Pascal Victor

LI 107

WELTENBÜRGER

Abdelwahab Meddeb Porträt des Dichters als Sufi. Ein poetisches Fragment

ZEITENWECHSEL

Régis Debray Vieler Herren Diener. Die Kakophonie der Zeiten und die Koordination der Geschwindigkeiten

Sue Halpern Der digitalisierte Alltag

Ingo Klamann Wozu brauchen wir „Erinne-

rung“ im digitalen Zeitalter?

Wolf Reiser Freiwild. Über Zählung,

Verwahrlosung und Niedergang des

Journalismus

Volker Demuth Ästhetik der Wunde

WELCHES EUROPA?

Zygmunt Bauman Wohin, Europa? Ein Kontinent zwischen Renationalisierung und Globalisierung

Péter Nádas Einige Gretchenfragen. Über

die Wechelseitigkeit von Regression und

Progression

Friedrich Dieckmann „Europa steht!“.

Beethoven in Krieg und Frieden

Klaus-Rüdiger Mai Unsterblichkeit Bauen.

Bramantes Architektur des Lebens

Camille de Toledo Die Unruhe über das

In-der-Welt-Sein. Gedanken zu Europa

SCHICKSALSÄRME

JR Unframed – Ellis Island (Photoportfolio)

SPURENSICHERUNG

Pankaj Mishra Indien heute

Peter Stepan Binaté und Bindouté.

Eine Reise nach Burkina Faso

Nicholas Shakespeare Dschihad im Outback

Dimitar Kenarov Ein bulgarischer Mord

DICHTERSEELN

Israel Rosenfield Die unsichtbare Zeit.

Was ist Bewußtsein?

Heathcote Williams Dylan Thomas

Nedim Gürsel Moskau, Stadt der toten Dichter

Santiago Roncagliolo Schriftsteller in Niger

Bora Čosić Kölner Karneval

FEHLZÜNDUNGEN

Georg Stefan Troller Meine Blamagen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Paolo Sorrentino Der Koffer von Tom Waits

Frank M. Raddatz Punzo – Theater im

Gefängnis

Fabio Stassi Resistenza und Nostalgie

Thomas Knauf Warschauer Notizen

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Liebesdschihad und

Kußprotest

Michail Ryklin Geschichte des Verbrechens

PHOTOGRAPHIE

Huib Blom, Ruth Fremson, Klaus Schneider,

Juan Carlos Tomasi, Stefano Vaja

KUNST

Jakob Roepke

LI 108

ARMENIEN ERINNERN

Sema Kaygusuz Abel, vom Raben begraben

RELIGION UND REPUBLIK

Paolo Flores d'Arcais Wer ist Charlie? Über Demokratie und Laizität angesichts des islamischen Terrorismus

Antoine Garapon Rächer des Propheten. Die Attentate von Paris, die Raumrevolution und der souveräne Staat

Bernard Perret Gewalt und Heiliges

Henry Laurens Die orientalische Frage

AUFBRÜCHE

Oumarou Maman Rabiou Das Grab der Illusionen. Erinnerungen an eine Reise durch die Wüste zum gelobten Land Europa

Peter Stepan Burkinische Revolution

DIAGNOSEN

Evgeny Morozov Big Data für alle
Von der Internet-Euphorie zur Reform der elektronischen Infrastruktur

Leslie Jamison Die verwundete Frau. Große Universaltheorie über den weiblichen Schmerz

LEBENS LINIEN

Régis Debray Bestandsaufnahme

Georg Stefan Troller Hitler kaputt!

LAND UND LEUTE

Iain Sinclair Land unter London

Spekulanten, Psychopathen und Künstler erobern sich die Unterwelt

Arian Leka Geboren in der Provinz. Durrës – Eine Stadt mit dem Rücken zum Meer

Rasmus Althaus Beide Sarmatien

Stefan Weidner Maidanologie

Olga Slawnikowa Die Substanz

Pierre-Elie de Pibrac Catharsis (Photoportfolio)

MUSIK, THEATER, FILM

Wolfgang-Andreas Schultz Musik und Globalität. Avantgarde und Tradition in der Begegnung der Kulturen

Tobias Daniel Reiser Obszöne Séparées

Hans-Joachim Hespos / Tobias D. Reiser bühnenkomplex TAT-ort

René Pollesch / Frank M. Raddatz Der Pollesch-Code

Maja Turowskaja Mikrokosmos Mosfilm

BRIEFE UND KOMMENTARE

Nicholas Shakespeare Eine Muse von Márquez

Eduardo Subirats Kann Spanien modern werden?

Tom Engelhardt Kriege ohne Antikriegsbewegung

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Indiens Wähler – Zeit der Reife

Michail Ryklin Gottloser Glaube

PHOTOGRAPHIE

Antoine d'Agata, Jonas Bendiksen, Jason

Madara, Lorenzo Meloni, Heathcliff

O'Malley, Joe Penney, Michel Setboun

KUNST

Gunter Rambow

LI 109

HOMO SAPIENS

Hannes Böhringer Wer wir waren

Marcel Hénaff Rätsel der Grausamkeit

ERMITTLUNGEN

Ann Jones Farkhunda. Ein Mord und die Hoffnung auf ein neues Afghanistan

Seymour M. Hersh Der Tod Osama bin Ladens. Lügen, Logik, Tatsachen – eine kritische Rekonstruktion der Ereignisse

Gilles Kepel / Jacques Rupnik Explosive Nachbarn. Geopolitik östlich und südlich von Europa

TECHNIK UND PSYCHE

William Langewiesche Der menschliche Faktor. Warum Air France 447 im Atlantik versank

Dimitris Dimitriakis Ich bin Andreas Lubitz

70 JAHRE KRIEGSENDE

Susanne Fritz Fingerabdruck. Wie kommt der Krieg ins Kind?

Kai Althoetmar Gekreuzigte Insel. Der Aufstand der Georgier auf Texel endete erst am 18. Mai 1945

KUNSTKONZEPTE

Jean-Claude Pinson Hobby und Dandy

Georges Didi-Huberman / Heinz-Norbert Jocks Blickveränderungen

John Roberts Aporetischer Realismus

Eva-Maria Schön Aus der Hand (Photogram)

POSTMODERNE

Manuel Arias-Maldonado Das ironische Leben

POSITIONIERUNGEN

Claus Leggewie Auslieferung. Nur ein Roman?

Zu Michel Houellebecqs Unterwerfung

Matthias Henning Der französische Freund

Walter Benjamin und André Gide

Philippe Videlier Pablo

Hans-Christoph Buch Der Unterbiß. Drei Annäherungen an Günter Grass

Arne Eppers Deutschland am Herzen. Goethe und die Erfindung der Nation.

Antonio Tabucchi In Trás-os-Montes.

Eine unvollendete Erzählung.

Yang Lian Trauerlied des Brückenschlags

DESILLUSIONIERUNG

José Miguel Wisnik Weltmeisterschaft 2014

BRIEFE UND KOMMENTARE

Iván Sándor Ungarns Phantome

Pico Iyer Sprung der Ekstase

Fabio Stassi Geschichtensänger

Santiago Roncagliolo Leben mit dem Ungeheuer

KORRESPONDENZEN

Suzanne Brögger Bedarf an Sündenböcken

Urvashi Butalia Kleine Schritte Richtung Frieden

Michail Ryklin In die Ecke getrieben

PHOTOGRAPHIE

Santiago Barco, Bernard Faucon, Alex Majoli, André Morin, José Manuel Navia

KUNST

Juan Manuel Castro Prieto Diablada

LI 110

FREIHEIT UND RELIGION

Friedrich Dieckmann Luther bei Marx & Engels

Paolo Flores d'Arcais Elf Thesen zur Laizität

ORDNUNGEN IM ZERFALL

Hugh Roberts Syrien. Die gekaperte Revolution

Sema Kaygusuz Sprache der Feigen

Pankaj Mishra ISIS. Die Attraktion des Ressentiments und der bevorstehende Flächenbrand

Alfred McCoy Das grosse Spiel. Geopolitik des Niedergangs – Washington vs. Peking im 21. Jahrhundert

Antoine d'Agata Odyssee. Flüchtlinge auf ihrem Weg (Photoportfolio)

ZEICHENLABYRINTHE

Bora Čosić Ordnung des Umzugs

Andrea Camilleri / Frank Helbert / Gabriella

Vitiello Weniger auf Geld hören

Detlev Schöttker Kubismus als Inspiration

Nicholas Shakespeare Stunden mit Borges

Olga Slawnikowa Papa ist ein Alien

Georg Stefan Troller Trampler, Hobos, Drifters

THEATERWELTEN

Andreu Jaume Die Macht Shakespeares

Heathcote Williams Christopher Marlowe

Georges Banu Kunst der Unvollendung. Die Theaterinszenierung als Bestreben nach flüchtiger Vollkommenheit

Dieter Dorn / Frank M. Raddatz Gegenwelten entwerfen. Theaterarbeit als sinnliche Aufklärung und Entdeckung des Offenen

Bernd Stegemann Künstlertheater jetzt. Die Kunst des Ensemblespiels und das drohende Kuratorentheater

Bert Neumann Störung. In Memoriam.

Kathrin Röggla Schreiben auf der Bühne.

Embedded beim Kongo-Tribunal – ein Abschlußbericht

Bibiana Beglau / Frank M. Raddatz Leben! Benutz mich!

Alexander García Düttmann Die teilnahmslose Kunst

Frank M. Raddatz Sprengung eines Traums. Zur fundamentalen Fraktur in Heiner Müllers Erzählung der Gewalt

BRIEFE UND KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Postulate des Okzidents

Fabio Stassi Portella della Ginestra

Arkadij Babtschenko Fernsehen lehrt

Heimatliebe / Russischer Veteranentag

Alida Bremer Das Europa des Mittelmeers

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Abschied, Selbstmord, Euthanasie

Michail Ryklin Leben wir uns am Quarkchen

PHOTOGRAPHIE

Martine Franck, Josef Koudelka, Laurence

Leblanc, Alex Majoli, Paolo Pellegrin,

Moises Saman, Ferdinando Scianna,

Jerome Sessini

KUNST

Jorinde Voigt

LI 111

ERFINDERGEIST

Olga Slawnikowa Die Schwestern
Tscherepanowa

EUROPAS HERAUSFORDERUNGEN

Aleš Šteger Die Grenze in mir. Ein Gedichtzyklus

Jean-Claude Milner Rechtsstaat und Kalifat

Jean-Luc Nancy Gott, Charlie, Niemand

Jacques Rupnik Das andere Europa. Mittel-europa, die Flüchtlingskrise und der neue Identitätsdiskurs

Alfred McCoy Schachbrett der Welt. Die Vereinigten Staaten gegen China

Boris Groys / Frank M. Raddatz Geld schlägt Wort. Die Herrschaft der Oligarchen nach dem Sieg des Mammons über die Kultur

POLITIK MIT ANDEREN MITTELN

Élie Barnavi Der Krieg. 10 Thesen zu Kultur, Psychologie, Gesellschaft, Ethik und Recht

Bernard Porter Wer war der Feind? Die britische Dardanellenkampagne und die Katastrophe von Gallipoli

KUNST LIEBEN, KUNST HASSEN

Priya Basil Alle Blindheit der Welt. Kämpfe, Pol Art, Kämpfe! – Besuch auf der 56. Biennale di Venezia

John Roberts Ikonoklasmas. Die Autorität des Kunstwerks & die Motive seiner Zerstörung

Jean-Claude Pinson Anachoreten, Choreuten. Musik als Kunst der Innerlichkeit und die neuen Klänge der Gegenwart

Hans Hansen O.T., 2015 (Photoportfolio)

STADTLANDSCHAFTEN

Milton Hatoum Elend, Gold und Würde. Brasília, Manaus, São Paulo – ein Außenseiter auf der Pirsch

Nicolú Bassetti / Sapo Matteucci Römische Peripherie am Grande Raccordo Anulare

Ian Sinclair Zwei Pools

ES GESCHAH IN PARIS

Thomas Hodina Cloots letzte Nacht

Luc Sante Die Geburt der Boheme. Als die Künstler lieber arm im schönen Paris lebten als anderswo reich

Georg Stefan Troller Ein Tonkopf in Paris. Beobachtungen und Erlebnisse eines Radioreporters in der Nachkriegszeit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ulf-Dieter Klemm Athener Crashkurs

Manuel Arias-Maldonado Spaniens Irrungen und Wirrungen

Felix Heidenreich Bedeutsamkeitsproduktion

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Die Hindus & das Rindfleisch

Michail Ryklin Das Pferd des Tschekisten

Sergio Benvenuto Rom, Laster und Schönheit

PHOTOGRAPHIE

René Burri, Elliott Erwitt, Ebenezer Johnson, Alex Majoli, Simon Mooney

KUNST

Paolo Pellegrin Still Flowers

LI 112

KOORDINATENVERSCHIEBUNG

Priya Basil Woher kommst du?

Martin Burckhardt Die Schrecken der Hydra

STRATEGIEN DER GEWALT

Roberto Scarpinato Die Mafia und die Angst

Jean-Claude Pinson Verlassenheit. Der Terror vom 13. November

Antoine Garapon Globalisierte Gewalt

UNTERM HALBMOND

Georg Brunold Die islamische Spaltung

Marco d'Eramo Erdogans Regime

Lina Meruane Zungen voller Wörter. Von den Opfern der Vergangenheit und den Siegern der Gegenwart

Stephen Eric Bronner Zeit der Ernüchterung. Israel und Palästina

Olivier Le Cour Grandmaison Ein Rechtsungeheuer. Die französische Republik und die Kolonialherrschaft in Algerien

Rachid Boutayeb Humor im Islam

EXTRAVAGANZEN

Stanislas Guigui Mongolische Krieger

Vicente Huidobro Altazor oder eine Fallschirmreise

Simon Glinvad Nielsen Technisch insolvent

Olga Slawnikowa Die russische Kugel

LEBENSINIEN UND BILANZEN

Enrique Vila-Matas Die Zukunft

Georges-Arthur Goldschmidt /

Heinz-Norbert Jocks Als Freud in Paris ankam

Jürgen Grosse Das Ressentiment. Cioran und Nietzsche

Steffen W. Gross Auktionsrekorde. Sammler, Händler, Finanziers

WEGE DES WISSENS

Philippe Descola Relativer Universalismus

Hans-Jörg Rheinberger / Michael Schwab Experimenteller Geist

Sergio Benvenuto Neglect. Räumliche Asymmetrien in Kultur und Neurologie

Patricia Görg 5000 Charaktere. Erwin Ritter von Zach und die Sinologie seiner Zeit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Reinhard Bernbeck Ur-Sachen

Arkadi Babtschenko Infantilismus als Staatspolitik

Bora Ćosić Abgang eines Avantgardisten

Thomas Knauf Budapest Märchen

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Indien strahlt nicht

Suzanne Brøgger Biodänen und Phantasten

Michail Ryklin Menschlichkeitstest

PHOTOGRAPHIE

Peter van Agtmael, Jonas Bendiksen, Daniel

Christev, Rogelio Cuéllar, Raymond Depardon, Stanislas Guigui, Gustav Hoiland,

Evgeny Kozyrev, Francesco Pedone, Agnès Propeck, Stefan Wermuth, Guillaume Zuili

KUNST

François Fontaine Supernature

LI 113

BESTANDSAUFNAHMEN

Roberto Scarpinato Degeneration der Macht.

Das kulturelle Erbe des Rechtsstaats und der Kampf gegen Korruption

Marcel Hénaff Der Zorn aus der Ferne.

Empörung und Gewalt, Kränkung und Rache, Anerkennung und Vergebung

Fabio Stassi Die Insel Lampedusa. Erkundungen am Tor Europas

Volker Demuth Die Zeit am Fluss. Gefälle, Strömungen und Hölderlins poetische Osterweiterung

Mike Davis Klimapioniere. Von Eiszeiten, Wassermangel und Wüstenzonen

Georges Nivat Trauma des Weltreichs. Rußlands Kontroversen und die Nostalgie

BRASILIEN FEIERT

Ruy Castro Die Glut des Karnevals

ZEILENSCHMIEDE

Heinrich Detering / Ulrich Rüdenauer Ein Gespräch über Bob Dylan, Mythen und Mysterienspiele

Enrique Vila-Matas Theorien loswerden. Die Kunst des Wartens und die Sternenkarten des Romans der Zukunft

Yitzhak Laor Unter Apollos Gesetz. Hannah Arendt und Bertolt Brecht

POESIE

Márkos Méskos Schritte in der Hölle

PLÄDOYER FÜR EUROPA

Dany Laferrière Rivarols Redekunst. Der Traum von einer gemeinsamen Sprache

Antoine de Rivarol Die Sprache Europas. Über die Universalität der französischen Sprache

SELBSTBETRACHTUNGEN

Letizia Battaglia / Roman Herzog / Heike Brunkhorst Ein Leben für die Freiheit, eine sizilianische Schule des Lebens

Georg Stefan Troller Das Pariser Journal

Simon Glinvad Nielsens Stuhl. Eine Erzählung.

Yan Lianke Der Brennpunkt der Welt. Mein Dorf in China

Matt Black Geography of Poverty. Amerikas

ärmste Regionen – Photoreportage

BRIEFE UND KOMMENTARE

Tom Engelhardt Donald Trumps wahre Bedeutung

Pico Iyer Im Bann des Fremden

Sergio Benvenuto Verschwörungen allüberall

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Dualität und Geschlechterkampf

Sergio Benvenuto Reform und Amoralität

PHOTOGRAPHIE

Letizia Battaglia, Quentin Bertoux, Gérard

Bertrand, Michael Christopher Brown, Hiroji Kubota, Vincent Rosenblatt,

Andrew Wong

KUNST

Konstantino Dregos Atemspeicher

LI 114

ORIENTIERUNG

Odysseas Elytis Äußerste Ruhé voraus

VERFLIXTES EUROPA

Jacques Rupnik Illiberale Demokratie. Das europäische Dilemma und das Ende des liberalen Zyklus

Bora Ćosić Kinder des Paradieses

Thanássis Valtinós Der letzte Varlámis

Ulf-Dieter Klemm Epilog zu „Varlámis“

Ángelos Sikelianós Heiliger Weg

Arian Leka Meer des Argwohn. Albanien und der Rest der Welt

DIE VIRTUELLE DIMENSION

Manuel Arias-Maldonado Die digitale Wende. Bausteine einer Poetik des digitalen Raums

THEATERWELTEN, WELTTHEATER

Daniel Mendelsohn Das athenische Drama

Ariane Mnouchkine / Eugenio Barba Der Preis der Erfahrung. Das Théâtre du Soleil und das Odin Teatret diskutieren ihre Geschichte

Wolfgang Engler / Frank M. Raddatz Entfremdung verboten!

Johan Simons / Frank M. Raddatz Das Sisypheospiel. Die Durchblutung des Textes und das Offene der Inszenierung

Frank M. Raddatz Das mimetische Dilemma

Thomas Hodina Grabbe im Wahn

Herbert Maurer Theatergeschrei. Aslan und Doderer versuchen, im Burgtheater gemeinsam zu schweigen

Mark Lammert Der verliebte Partisan – Erinnerungen an Dimitar Gotscheff

Georges Banu Freundschaft im Theater

Eugenio Barba Wärme des Schweigens. Von falscher und von wahrer Freundschaft

TRANSZENDENZEN

Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Das Heilige, die Religion. Verlangen nach Unendlichkeit – Monotheismen, Riten, Weisheitslehren

Hannes Böhringer Frische Luft

Henning Christoph / Thomas Knoefel Voodoo in Benin

Nedim Gürsel Das Bild des Propheten

KUNST UND GEHEIMNIS

Maria Filomena Molder Was weiß Louise Bourgeois, das ich nicht weiß?

BRIEFE UND KOMMENTARE

Rüdiger Görner Kontinentalsperre

Alissa Ganijewa Machatschkala in Dagestan

John Feffer Amerika B gegen Amerika A

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Leihmuttervermarktung

Tom Engelhardt Präzisionswaffen – Bomben frei!

PHOTOGRAPHIE

Quentin Bertoux, Lorenzo Castore, Emmanuel Pierrot, Sonja Rothweiler, Kyle Thompson und andere

KUNST

Achim Freyer Bild und Raum

LI 115

MACHTVERSCHIEBUNG

Roger Friedland Staat und Geschlecht.

Die Erotisierung der Macht und die Verheißungen des Patriarchats

Timothy Snyder Setzen Sie ein Zeichen!

Zwanzig Vorschläge zur Bewahrung der Freiheit in der Unfreiheit

Masha Gessen Glaube dem Autokraten. Erinnerungen an die Zukunft – Plädoyer für hartnäckigen Widerstand

ÜBER GRENZEN

Jean-Luc Nancy Ungrenze

Kristin Surak Der Handel mit Staatsbürgerschaften als globales Geschäftsmodell

Nick Turse Übelster Ort der Welt. Leer in Südsudan

DIGITALE VERUNSICHERUNG

Martin Burckhardt Zum Verschwinden

des Intellektuellen im Posthistoire

William Langewiesche Willkommen im Darknet

Geert Lovink Plattform-Kapitalismus

Paolo Giordano James Joyce 2.0

KUNSTKONZEPTE

A. G. Düttmann / Th. Oberender /

F. M. Raddatz Totale Gegenwart. Zu den Verwirbelungen der Kunst nach der Moderne

R. Mrouè / F. M. Raddatz Mit Märtyrern spielen! Der libanesische Bürgerkrieg als Szenario endlosen Schreckens

Harold Pinter Zu Shakespeare.

Peter von Becker Goethes italienisches Geheimnis

Steffen W. Gross Unruhige Kunstmärkte

John Roberts Über den Irrtum

LEBENSWEGE

G. S. Troller / H. Schygulla / P. S. Jungk

L'amour toujours. Pariser Plaudereien über Liebe und Liebesgefühle

Vicente Huidobro Total. Poetisches Manifest von 1931

Gerald Uhlig-Romero Das Kaffeehaus

Jean-Claude Pinson Alt sein am Meer

Yang Lian Die Sage von der Pfefferminze

ÖSTLICHES GELÄNDE

Bora Ćosić Verlorene Illusionen

Oksana Timofejewna Kriegstrilogie

Alexej Lukjanow Nur keine Frauen

Jean Malaquais Marianka

BRIEFE UND KOMMENTARE

Achim Engelberg Ukraine – Im Osten nichts Neues

Patricia Görg Der Aufrührer

Felix Heidenreich Herren, Knechte, Morgenmäntel

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Bargeldchaos über Nacht

Lars Henrik Gass Theater einer neuen Welt

KUNST

Valérie Favre Ghost nach Goya

Nikolai Nasedkin Russische Gesichter

LI 116

SPRACHSCHÖPFER

Raoul Schrott Martin Luther. Von der Heilsbotschaft in Volkes Sprache zum Neuhochdeutschen

Dorothea Franck Brauchen wir noch Gedichte im digitalen Zeitalter?

Herbert Maurer Auf den Zungen liegen ...

Wer wie spricht und schläft und schwimmt

Alexander Goldstein Poplawskis Geheimleben.

Mutmaßungen zum Leben und Verschwinden eines emigrierten Dichter

Claudio Magris Roman und Moderne. Der schwindelerregende Wandel und der Triumph der Prosa der Welt

DER PRÄSIDENT

Mark Danner Was könnte er tun?

Sidney Blumenthal Donald und die Trumps. I wanna wake up, in a city that doesn't sleep and find I'm king of the hill ...

SCHWERE ERDE

Etel Adnan Das Ende der Osmanen. Der Untergang eines Reiches – Überlegungen zur Lösung alter Probleme

Nedim Gürsel Tod in Bursa. Blenden, Drosseln, Würgen, Stechen

Georges Nivat Wasserzeichen Europas

Barbara Lehmann Der Bazillus des Krieges. Ein Tschetschene kämpft in der Ukraine für die Befreiung des Kaukasus

Aatish Taseer Der Samen Indiens. Die alte Kultur und die Moderne – Unter den Brahmanen von Benares

KÜNSTLERLEBEN

Gwenaëlle Aubry Lazarus, mon amour. Vom Leben und Schreiben und Sterben der Sylvia Plath

Bora Ćosić Pygmalionscher Essay

Günther Uecker / Heinz-Norbert Jocks Nagel, Axt und Hammer. Orkane des Möglichen

Oskar Roehler / Frank M. Raddatz Magnetismus des Bösen. Gegen Selbstgefälligkeit und Langeweile der Gesinnungsästhetik

Alisa Resnik „From nowhere with love“ (Photoportfolio)

MENSCHEN ERFORSCHEN

Maurice Godelier / Michel Lussault Die Anthropologie. Aus der Seele, die es nicht gibt, einen Menschen machen, der sie übertrifft

Eduardo Viveiros de Castro Die Erde und der Körper. Brasiliens Indios und Indigene werden zu Unfreiwilligen des Vaterlands

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ernst Köhler Wenn die Arbeiter rechts wählen

Bonnie Marranca Performance & Art Downtown

Roswitha Haring Heimat, Dorheeme

KORRESPONDENZEN

Philippe Videlier Ein Punkt auf der Karte

Tom Engelhardt Militärs und Milliardäre

Sergio Benvenuto Vipern werden abgeworfen

KUNST

Etel Adnan Dessins 2017

LI 117

BITTERE BEGEGNUNG

Franz Maciejewski Fahrt durchs Gebirg

IM REICH DER ZEICHEN

Hannes Böhlinger Die Sprache tropft.
Schalamow, Tschchow, Milne, Lorca, Rulfo
Bora Ćosić Das Schweigen des Meeres
Jean-Claude Pinson Brüder Vögel.
Sommerliche Träumereien und Gesänge
Bernd Cailloux/ Frank M. Raddatz Subkultur,
SDS und LSD

WAS WIRD AUS EUROPA?

Marcel Hénaff Europas genetischer Code
Sergio Benvenuto Maulwurf der Differenz.
Antieuropäischer Populismus, die
Maschinenstürmerei der Globalisierung
Priya Basil Hart an der Grenze. Europa und die
Schwierigkeiten mit der Gastfreundschaft
Régis Debray Von einer Politik des Geistes zu
einer Utopie des Homo oeconomicus
Wolfgang Streeck Narrative über Europa.
Geschichten, Märchen, Sakralisierungen und
andere dienliche Konstrukte
L. de Magistris / F. Helbert & G. Vitiello
Labor Neapel. Über die Geburt der Hoffnung
aus dem Chaos und dem Geist der Anarchie
Simon Glinvad Wankendes Europa. Betracht-
ungen im Museum der verschwundenen
Dinge und Begriffe
András Visky Homilie. Die Schuld der Väter in
den Söhnen
Quentin Bertoux Vues de l'esprit / Nature morte
Photoportfolio

AUGENZEUGEN UNTERWEGS

Ghaith Abdul-Ahad Die Straße nach Bagdad.
Der erbitterte Kampf um Mossul
Iain Sinclair Letztmalig London. Besessene
Wanderungen eines hinkenden
Psychogeographen
Ronel Alberti da Rosa Brasiliens lange Reise.
Wie die Mißgeburt einer Demokratie zur
Erbsünde werden konnte
Elaine Mokhtefi Panther in Algerien.
Eldridge Cleavers Exil im gelobten Land des
Antikolonialismus

REVOLUTIONSGESCHICHTE

Georges Nivat Das rote Jahr. Warum das
heutige Rußland die Revolution von 1917
nicht feiern kann
Philippe Vidalier Maxim Gorki stürzt ab. Der
Schriftsteller der Revolution und die größte
Flugmaschine der Welt
Oksana Timofejewa Die Eule und der Engel

BRIEFE UND KOMMENTARE

Frank Beuth Smartifizierung
Alejandro Jodorowsky Psychomagie des Kinos
Sergio Benvenuto Lacan – Der Preis der
Einsamkeit

KORRESPONDENZEN

Fabio Stassi Im Zug mit Gregor Samsa
Urvashi Butalia Frauen in Nagaland

KUNST

Martin Assig St. Paul

LI 118

VERMÄCHTNISSE

Priya Basil Stahl, der die Erde beißt.
Schienenstränge – auf den Spuren des Kolo-
nialismus in Afrika
Marcel Hénaff Die Schuld der Zeit. Gabe
und Anerkennung in den Beziehungen der
Generationen
Göran Rosenberg Europas viele Heimaten. Die
europäische Gesellschaft und die Idee der
politischen Föderation

WÖRTER UND ZEICHEN

Nicholas Shakespeare Gut hinschauen
Gwenaëlle Aubry Schwimmen
Enrique Vila-Matas Bastian Schneider.
Ein Intertextueller ergreift das Wort
Bora Ćosić Ich, Anastasia
Jean-Luc Nancy A-Atheismus

DIE RUSSISCHE REVOLUTION

Boris Groys Kosmisch werden. Unsterblichkeit
und Technologie in der russischen Avantgarde
Georges Nivat Das rote Rad. Alexander
Solschenizyns Analyse der Februar- und
Oktoberrevolution
Philippe Vidalier Warten auf Blücher. Das
mysteriöse Leben und Sterben des roten
Napoleons der Sowjetunion
Karl Schlögel Das Leben der Dinge. Materi-
elle Kultur als Wahrnehmungsregister der
Russischen Revolution

BRENNPUNKT THEATER

Katrin Brack/Frank M. Raddatz Das serielle
Bühnenbild
Georges Banu Die Bühne als Hospital
Alexander García Düttmann Zumutung Oper.
Improvisation zum Musiktheater
Benjamin Korn Rampentheater. Kunst, die aus
der Kälte kommt – Gedanken zum heutigen
Theater
Roberto Ciulli Mein ABC des Theaters
Thomas Ostermeier Hamlet in der Mausefalle.
Warum die ganze Welt uns zwingt, wie
Schauspieler zu handeln
Frank M. Raddatz Müllers Vermächtnis
Thomas Hodina Taumel. Eine Theaternovelle

BILDER MACHEN

Jurriaan Benschop Ein flämischer Maler.
Luc Tuymans
Patricia Görg Langer Augenblick. Wie Jean
Siméon Chardin das Pendel anhält
Eduard Winklhofer Jannis Kounellis. Radikale
Kritik, kreativer Zweifel, politisches Interesse
Guillaume Zuili Photogramme – Photoportfolio

BRIEFE & KOMMENTARE

Jean-Claude Pinson Neunauge in weißer Butter
Michael Buselmeier Himmelreich, Höllensteig
Alfred W. McCoy Demontage einer Weltmacht

KORRESPONDENZEN

Tom Engelhardt Der Sieg ist unser, endlich!
Carl von Siemens Buddenbrooks und Baudrillard
Eduardo Subirats Goytisolo – Erinnerung und Exil

KUNST

Marina Roca Die The Blush / Praise of Folly

LI 119

LEBEN UND SCHICKSAL

Wallace Shawn Nachtgedanken
Rachel Shihor Der Mann vom Lande
Noch einige Gedanken zu Franz Kafka
Volker Demuth Dem Ufer nah
Die Linie, der Fluß, die Zeit und das
Geheimnis des weitesten Weges
Manuel Arias-Maldonado Die Affektive
Wende. Postsouveräne Subjektivität und
das rationale Subjekt des Liberalismus

ÖSTLICHES GELÄNDE

Timothy Snyder Verantwortung
Warum Deutschland die Wahrheit über die
Ukraine nicht vergessen darf
Liza Alexandrova-Zorina Gelage zur Pestzeit
Rußland am Rande des Nervenzusammenbruchs
Krystian Lupa / Marek Kędzierski Spiritismus
und Eruption. Über Theater und Sprache als
Instrumente zur Berührung der Welt
Marek Kędzierski Auf höchster Ebene
Wie die Politik in Polen Theater macht

KAPITALEN

Rana Dasgupta Selbstmord in Echtzeit
Die Pariser Banlieue, die verlorene Welt und
der Ruhm des frühen Todes
Marco D'Eramo Das wahre Rom
Iain Sinclair Letzte Pilgerwanderung – London
Matt Auferhorst Die Platte und die Lücke
Zum Planen und Bauen in der DDR

MENSCHENKUNDE

Horst Kurnitzky Das Fremde verstehen
Rawi Hage Von Ankunft und Einheit
Über Abrahamismus, Freiheit und das
Schicksal der arabischen Literatur
Armin Wertz Die Maske des Gentleman
Der stille und häßliche Amerikaner –
Porträt eines kalten Kriegers

REVISION

Mark Lammert Der Verkannte
Heinrich Ehmsen oder wie Malerei zwischen
die Bewegungen geriet

BRIEFE & KOMMENTARE

Roberto Scarpinato / Nino Di Matteo
Die Mafia im Licht der Fakten
Dacia Maraini Pasolinis afrikanische Orestie
Jacques Rupnik Katalonien und der Balkan
Fabio Stassi Blind sein, um zu schreiben

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Zentralfriedhof
mit Notausgang
Zhou Qing aus Berlin Weltkreislauf
der Pestizide
Lars Henrik Gass aus Oberhausen
Totenwache. Der Ort des Kinos
Sergio Benvenuto aus Rom Verschrottung
des Verschrotters

PHOTOGRAPHIE

**Giuseppe Gerbasi, Magda Hueckel, Pieter Ten
Hooen, Ferdinando Scianna, Larry Towell**

KUNST

Coralie Salaün Gueules d'amour

LI 120

REAL UND DIGITAL

Alain Mabankou Herr von Bonanjo
Pankaj Mishra Wilde, Räuber, Lumpen – Wie Soldaten aus den Kolonien im Ersten Weltkrieg in Europa kämpften
Geert Lovink Epidemie der Ablenkung
 Von der digitalen Utopie zur Entzauberung des techno-sozialen Raums

ES WAR EINMAL ... 1968

Jean-Christophe Bailly Ein Baum im Mai
Ludvine Bantigny Die Zeit des Möglichen. Die Erfahrungen von 1968 oder eine anthropologische Revolution
Renzo Piano Ethik des Bauens
Hannes Böhringer Russen am Rhein

PSYCHOANALYSEN

Nuar Alsadir Schule für Clowns
Christian Kläui Eifersucht
Sergio Benvenuto Der schweigende Nebel – die Langeweile, die Zeit und das Warten auf die große Freude

STADTKULTUREN

François Fontaine Poesie urbaine
 Photoportfolio
Marcel Hénaff / Olivier Mongin Monument, Stadt, Macht. Die Geschichte des öffentlichen Raums und das Szepter der Souveränität
Ruy Castro Der Zauber Rios
Bora Ćosić Odessa

LABOR UND LABYRINTH

Enrique Vila-Matas Marienbad elektrisch
Valerij Podoroga Kino und Revolution. Avantgardistische Filmkonzepte von Sergei Eisenstein und Dsiga Wertow

GEOPOLITIK

Alfred McCoy Herzland und Weltinsel. Warum Halford J. Mackinders geopolitische Thesen von Bedeutung sind
Halford J. Mackinder Der geographische Drehpunkt der Geschichte. Zum Verhältnis von Geographie und Weltpolitik
Carlo Galli Kartographie heute. Politik und Geographie – Dimensionen des globalen Raums

BRIEFE & KOMMENTARE

Andrzej Stasiuk Orange Kugeln in Kasachstan
Andreas Dorschel The World's Favourite Tenor
Armin Wertz My Lai – „Ein Stapel Diapositive“

KORRESPONDENZEN

Suzanne Brøgger aus Kopenhagen Der Norwegische Elefant
Herbert Maurer aus Wien Ein österreichisches Phänomen
Tom Engelhardt aus New York Das Licht am Ende der Kurve

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Tamara Dean, Philip J. Griffiths, Nadav Kander, Paolo Pellegrin, Vova Pomortzeff, Daniel Schwartz, Maxim Sergienko

KUNST

Dominique Gonzalez-Foerster Apparitions

LI 121

TITEL

Tobias Rehberger

30 JAHRE LETTRE – TEXTE

ERINNERUNGEN

Laure Moulin Jean und Max
 Zum Tagebuch meines Bruders Jean Moulin
Jean Moulin Erster Kampf. Tagebuch des Präfekten von Chartres, 14.–18. Juni 1940. Aufzeichnungen aus den ersten Tagen nach dem Einmarsch der Wehrmacht
Etel Adnan Während Wale nach Norden schwimmen

WELTZUSTÄNDE

Marcel Hénaff Neugier-Maschine
Amia Srinivasan Der Sauger, der Sauger! Der Oktopus – eine fremde Intelligenz
Ai Weiwei / Yang Lian Kunst und Mensch
 Liebe zur Welt – Selbst unser Leid kann uns mit Glücksgefühlen erfüllen
Edgar Morin / Constantin von Barloewen Vom Verfall der Zukunft. Es geht darum, daß dieses Ende zu einem neuen Anfang führt
Karl Heinz Bohrer / Frank M. Raddatz Versprechen des Jetzt. Das Fremde und das Ereignis – Zur Unterbrechung des Alltäglichen

GESCHLECHTERTURBULENZEN

Pankaj Mishra Krise der Männlichkeit
Belinda Cannone Zivilisierte Verführung
 Die fragilen Territorien des Begehrens und die Gleichberechtigung
Wolf Reiser Verhедdett im Netz
 Über die Pornographisierung unseres Lebens
Terese Svoboda Tropischer Surrealismus
 Leben, Kunst und Liebe

WARE KUNST, WAHRE KUNST

Heinz Peter Schwerfel Schlußverkauf
 Wie die Kunst dem großen Geld zum Opfer fiel
Chin-tao Wu Mode verführt Kunst
 Von der Galerie zum Flagship-Store
Patricia Görg Die Ostmeerstraße
 Mit Hiroshiges Holzschnitten auf dem Lebensweg
Sara Stridsberg Ein Gefühl des Zufalls
Enrique Vila-Matas Der einsame Ruhm

JOURNALISMUS

Marco D'Eramo Journalismus
 Aufstieg und Niedergang einer Profession
Matt Aufderhorst Der forensische Fall
 Versuch über das Nachrichtenfernsehen
Sabine Rollberg Was mit ARTE geschah
 Die Idee eines europäischen Fernsehsenders als unendliche Geschichte
Bora Ćosić Zeitschriften

MASCHINEN DER MACHT

Michael Martens Stalins kleiner Finger
Aleš Šteger Ein Tag in Solowki
 Aus dem Logbuch der Gegenwart
Zhou Qing Drei spitze Schreie
 Der Riesensalamander und ein Todeskandidat – Gefängnisentwürfe
Israel Rosenfield / Alma Terrasse 1984 und die Neurologie. Die Einzigartigkeit der Erinnerung und die Kontrolle der Gesellschaft
Regina Strassegger Mandela, bei den grünen

Hügeln

Falk Jaeger Großprojekte in Deutschland
Joachim Krausse / Julia von Mende
 Zwei Geometrien des Gehens
Georges Nivat Das Rätsel Gorki
Stephen Eric Bronner Gangsterpolitik
Herbert Maurer Österreich ist Metaphysik

30 JAHRE LETTRE – KUNST

Daniel Schwartz Afghanistan. Nische des kleinen der zwei großen Buddhas in Bamian nach der Zerstörung durch die Taliban 2001
Robert Longo Untitled (Torn Flag), 2018
Miquel Barceló Ohne Titel, 18. IV. 2018 (Chauvet Cave discovered on Sunday the 18th of December 1994)
Dodi Reifenberg 33, 2017
Denis Dailleur Persan-Beaumont
Vanessa Winship Sweet Nothings
Quentin Bertoux Rêver-vrai 2
Gerda Leopold Überwach
Max Gräter Foolmoon
Jan Fabre You Will Never Get Used To Art (I)
Jan Fabre You Will Never Get Used To Art (II)
Paolo Pellegrin Sevla's Family
Ai Weiwei 2008 Wenchuan Earthquake Name List
Shang Yang Cataract – Decaying / Cataract – Section 2
Dieter Appelt Ohne Titel
Cristina García Roderio Haiti
Shana und Robert Parkeharrison Downpour
François Fontaine Cosmos 17
Gueorgui Pinkhassov Porträt eines Designers
Minoo Emami Vierundsiebzig
Gunter Rambow Flucht in die ...
Michela Battaglia / Stefano de Luigi Babel
Barbara Breitenfellner WVZ 409
Juan Manuel Castro Prieto Bodas de Sangre
Martin Assig St. Paul #832
Kai Bornhöft Ohne Titel, Aus der Serie 442
Thomas Hornemann Palimpsest
Françoise Huguier Hund mit Tutu
Stéphane Duroy Berlin, 2013
Ayumi Tanaka Wish You Were Here / On the far away to home
Maia Flore Perfect Imperfect
Jürgen Klauke Bodysounds II
JR Die Grenze zwischen Mexiko und den USA
Steeve Iuncker Se mettre au monde
Hans Hansen Ohne Titel
Julia Oschatz Capacities
Jakob Roepke Ohne Titel
Ewa Einhorn Reader
Florian Süßmayr Ein Bild aus glücklichen Tagen
Konstantin Skotnikov Burattino / Pinocchio
Matt Black In Puerto Rico
Liao Guohe Welcome to China. Satisfaction Guaranteed
Michael Schirner Mich gibt es gar nicht
Valérie Favre Engel
Mark Lammert Lettre I-XXX
Ed Kashi Leben in Kaduna, Nord Nigeria
Guillaume Zuili Smoke and Mirrors
Ouka Leele Porträt von Michail Gorbatschow
JR Am Grenzübergang zwischen Mexiko und den USA
David Godbold Repeal the 8th
Konstantino Dregos GRST
Lawrence Weiner When the Stars in the Sky ...

LI 122

MOLOCH KRIEG

Franz Maciejewski 100 Jahre Ratlosigkeit.
Ein deutsches Nachdenken im Schatten des
Großen Krieges

William Langewiesche Der Überfall. Eine aus-
gesucht kostspielige Art, den „Islamischen
Staat“ zu bekämpfen

KONJUNKTUREN

Anonymus Namenlose Umtriebe

Frank Beuth Starmans Mission

Hannes Böhringer Demütig sein!

INSZENIERUNGSKÜNSTE

Georges Banu Theater und Zeitgeist

Fintan O'Toole Wo Körper umherirren. Das
Entsetzliche ist nicht vergangen – Becketts
politische Imagination

Hans Neuenfels/Frank Raddatz

Glücksapparat Bühne

Andrea Breth/F. Raddatz Prinzip Schönheit

Theodoros Terzopoulos/Frank Raddatz

Die dionysische Wurzel

Frank Raddatz Bühne und Anthropozän

Alexander Garcia Düttmann Endspiel Kultur

SEHNSUCHTSORTE

François Fontaine In Kambodscha

Photoportfolio

Marcin Pietraszkiewicz Mit Orwell
in Myanmar

Dacia Maraini Diva und Dichter

Volker Demuth Veduten

Simon-Pierre Hamelin Kosmopolis Tanger

Beatriz Sarlo Babel Buenos Aires

FAKTEN UND FIKTIONEN

Simon Glinvad Blaue Sandalen

Níkos Panajotópoulos Salz in die Wunde

Santiago Roncagliolo Wie man ein Star wird.
Keine Zeit verplempern, virale Strategien
sind der kurze Weg zum Ruhm

Heiko Arntz Barjavel's Zeitreisen. Wie der
Science-Fiction-Roman im besetzten Frank-
reich erfunden wurde

Hans-Jörg Rheinberger Die Aura der Spirale

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Der Körper und die Freiheit

Tom Engelhardt Ich, Amerika, die Menschheit

André Sauge Liebenswürdigkeit und
Generosität. Marcel Hénaff – Erinnerungen
an einen großen Freund

KORRESPONDENZEN

Wolf Reiser aus Methoni Kurven und Geraden

Rainer Willert aus Asunción Paraguays
gestohlene Revolution

Andrea Porcheddu aus Rom Das Theater
und der Fürst

Carl v. Siemens aus Alice Springs
Europäer unterm Regenbogen

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, **Josef Koudelka**, **Monika**
Rittershaus, **Judith Schlosser**

KUNST

Antoine D'Agata AITHŌ

LI 123

DIESSEITS VON EDEN

Régis Debray Der tote Winkel

Der Terrorismus des Himmels und der Platz
des Todes in unserem Leben

Geert Lovink Programmierte Traurigkeit

Vom Leben in den Ruinen der Luftschlösser
der digitalen Kommunikation

Paul Virilio/Heinz-Norbert Jocks Universität
des Unglücks

Reginaldo Prandi Kirche, Tempel, Terreiro

Die Dynamik des religiösen und kulturellen
Wandels in Brasilien

Wolfgang Popp Nashorn und Esel

Die Tradition der Dichter und das Spiel der
Masken in Tbilissi

Nedim Gürsel Wein, Rose, Nachtigall

Poetische Reise durch Iran

LITERARISCHE HELDEN

Wolf Reiser Zorbas, eine Odyssee

Nicholas Shakespeare Chatwins Utz

Colm Tóibín John Stanislaus Joyce

Kurt Steinmann Homer übersetzen

Über poetische Schönheit und Botschaft aus
anderer Zeit

TÖNE SCHÖPFEN

Alex Ross Klänge unserer Zeit

Das Komponieren ist heute so vielfältig wie
die Welt der Kunst

Philippe Manoury Die Erfindung der Musik

Der Kosmos aus Tönen und Klängen

Moritz Gager Erzählen durch Musik

Wie Autonomie und Funktionalität, Motiv und
Motivation harmonisieren

Nick Richardson Der samtene Gentleman

Erik Satie – Bernsteinatome im Feuer, von

Gesang begleitete Nackttänze

Jaume Cabré Posthumes Werk

IKONEN DES FILMS

Alain Delon/ Samuel Blumenfeld Wie Helden
sterben

Andreas Martin Widmann Verloren im

Supermarkt. Jenseits des Neuen Deutschen

Films – Kino und Karriere von Roland Klick

Michael Düe Bergman auf der Couch

Fabio Stassi Frank Capras Geheimnis

Georg Stefan Troller. Die Comics meines
Lebens

BRIEFE & KOMMENTARE

Dacia Maraini Unser kleines großes Europa

Mark Lammert Was auf dem Spiel steht.

Laudatio

Roman Kurzmeier Harald Szeemanns Kunst
des Zeigens

Sergio Benvenuto Matera, Kulturstadt Europas

KORRESPONDENZEN

Andrea Porcheddu aus Rom St. Petersburg
und der Zeitgeist

Herbert Maurer aus Wien Eigentlich im
Wiener Wald

Arne Eppers aus Hamburg Hinter tausend
Stäben

KUNST

Magali Lambert Tu es une merveille

LI 124

HORIZONTE

Hannes Böhringer Übrigens und überhaupt

Fritz W. Kramer Koloniales Erbe. Afrikanische
Künste, transkultureller Tausch,
ethnologische Sammlungen

James Woodall Arkadianismus

Brexit – Einstimmen in ein Hurra für das
fabelhafte Großbritannien

Anonymus Polizeistaat der Zukunft

Ein totalitäres Kontrollsystem überwacht
die Uiguren von Xinjiang

Ingo Klamann Wüste und Weltgeist

Ist Globalisierung vorstellbar auch ohne
zerstörerische Folgen?

KLARSTELLUNGEN

Cinzia Sciuto Multikulturelle Fallen

Identität gegen individuelle Autonomie

Priya Basil Kampf

Eine Anleitung, beim Training

GESCHICHTSSTUNDEN

Karl Schlögel München toxisch

Die Bayerische Räterepublik 1919 und die
deutsch-russischen Verbindungen

Barbara Kuon Einer wird Viele. Räterepublik
Bayern – Ein gemeinsames Individuum auf
tausend Beinen

Jannis Wagner Doppelbelichtungen

Sprache und Wirklichkeit in Felix Hartlaubs
Schreiben zwischen Kriegsgeschichte im
Oberkommando der Wehrmacht und
geheimer Literatur

Evgen Bavčar Panzer und Bajonette

Die Hoffnungen des Prager Frühlings 1968

KÜNSTLERLEBEN

Franz Maciejewski Die Wunder der Gewalt

Leonardo da Vinci zum 500. Todestag

David Salle Der Siebdruckstar – Andy Warhol
– Maler des modernen Lebens

Marek Kędzierski Hüter der Tür

Giacomettis Künstlerkolonie

Bora Ćosić Das Auge von Vaništa

Moritz Klein Im Bild der Fische

Burkhard Liebsch Kunst, Gabe sozialer Zeit
Vom Verlust des Paradieses zur ästhetischen
Erfahrung des Bleibens

STADTVISIONEN

Jörn Düwel / Nils Gutschow Formlose

Klumpen. Der schwierige Weg der europä-
ischen Stadt durch das 20. Jahrhundert

Guillaume Zuili Urban Jungle. Photoreportage

BRIEFE & KOMMENTARE

Tom Engelhardt Afghanistan, blutende Wunde

Alexander G. Düttmann Der naive Übersetzer

Alfred W. McCoy Wunschdenken und
Handelskrieg

KORRESPONDENZEN

Simon-Pierre Hamelin aus Tanger

Nichts hat sich verändert

Herbert Maurer aus Wien

Republik der Ministranten

KUNST

Cristina de Middel Afronauten

LI 125

WENDUNGEN

Jacques Rupnik Wohin treibt Europa? Dreißig Jahre nach 1989

KOEXISTENZEN

John Keane Roboter ante portas. Die zweite Revolution des Maschinenzeitalters

Roberto Simanowski Zauberformel Nudging Die Marshmallowkultur oder das Pandorageschenk der Sofortbelohnung

Tim Flannery Vom Leben der Insekten, Bienenvölker und Termitenkollektive – die Bedrohung der Artenvielfalt

Boris Groys Universales Kuratieren

SONDIERUNGEN

Alexander Clapp Schauplatz Athen. Zwischen Mythos, Geschichte und Moderne

ABENTEUERER

Hans-Dieter Jünger Sprengung des Seins Heideggers „Schwarze Hefte“ und das Autodafé einer Seinssage

Dieter Bachmann Die ersten letzten Tage Jürg Federspiel – ein Schweizer, dem die Schweiz nicht genügt

Bora Ćosić Mein Nachkomme

Matthias Hennig Die Reise zum Mond

TEMPERAMENTE

Jean Frémon R.W.s Nachleben

Benjamin Balint Jerusalem noir

Jonathan Lynn Orson

Archie Shepp, H. Böttiger, U. Rüdener „Nigger reden nicht ...“ Feuermusik, Free Jazz, John Coltrane und die Kunst zu überleben

Peter von Becker Geisteskopf und Dandy

Vom Theater des Lebens – über Andrzej Wirth
Ulysses Belz Lady Wirrwarr. Zum hundertsten Geburtstag von Maria Lassnig

ARGENTINIEN ERZÄHLT

Leila Guerriero María Luisa Castillo

Vorsicht! Madame Bovary als Zeitmaschine

Selva Almada Der Affe im Strudel

Nicholas Shakespeare Reste des Empires
Erinnerungen an den Falklandkrieg

BRIEFE UND KOMMENTARE

Gwenaëlle Aubry Ultraschall

Franz Maciejewski Tribut für Adorno

Stefan Wimmer Das Leben ein Schnapsglas

Michael Kanofsky Wien Europa Mitte

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto aus Rom Fünf Sterne verglühen

Herbert Maurer aus Wien Schamrotes Wien

Gorazd Humar aus Paris Eiserne Dame feiert 130 Jahre

Andrea Porcheddu aus Rom Theater und Fake News

PHOTOGRAPHIE

Valeria Fiorini, Martin Parr, Alessandra Sanguinetti, Uwe Weil, Pia Zanetti

KUNST

Charline von Heyl „Kerfuffle“

LI 126

BRANDHERDE

Héctor Abad Wale, Vögel, Palmen
Kolumbiens Urwald ist bedroht

Jean-Claude Pinson Von den Hütten

Philosophische Aspekte der Armut
Georges Nivat Kathedrale Notre-Dame

MENSCH UND MASCHINE

Rainer Willert Erzählen statt zählen

Bernhard J. Dotzler Alphaville 2.0

Zur Künstlichen Intelligenz (KI) als
Internet-Intelligenz (I²)

Roberto Simanowski Über-Fahrt

Die Reputationsdiktatur der
Kommunikationskapitalisten

Martin Burckhardt Bild und Zahl

Subjektkonstitution, Zentralperspektive
und Gesellschaftsprojektor

OPER UND DRAMA

Peter Sloterdijk / Frank M. Raddatz
Raumschiff Babylon. Der Naturvertrag als
Oper – der Philosoph als Librettist

Peter Konwitschny Kopf und Herz
Lebendiges oder totes Theater

Eugenio Barba / Frank M. Raddatz

Theateranthropologie

Georges Banu Eugenios Geheimnis

Francis Cohen Novarinisches Theater

Dacia Maraini Ich heiße Antonino Calderone
Bekenntnisse eines Mafiabosses

Andreas Dorschel Wolframus

Frank M. Raddatz Zukunftstheater

PORTFOLIO

Denis Darzacq / Anna Iris Lüneman
Double Mix

ABENTEUERER UND ASKETEN

William T. Vollmann Melvilles Lebensreise

Thomas Meaney Aus geheimen Akten

Die Beziehungen des Revolutions-
theoretikers Frantz Fanon zur CIA

Pankaj Mishra Gandhis Vermächtnis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Lorenzo Mammi João Gilberto und die
Bossa Nova

Sergiusz Michalski 20. Juli – Stauffenberg und
Malet

Alexander G. Düttmann Was ist das Eigene?

José Luís Fiori / William Nozaki

Verschörung in Brasilien?

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Heimatliche
Notizen

Sergio Benvenuto aus Rom Phantasma Salvini

Maike Albath aus Berlin Medien, Markt und
leere Zeichen

Tom Engelhardt aus New York

Klimasurrealismus

PHOTOGRAPHIE

**Carl de Keyzer, Alessandro Grassani,
Adrien Selbert, Rina Skeel**

KUNST

Anna Viebrock „Weltberühmt“

LI 127

LEBENSKRÄFTE

Marcus Quent Wirkliche Jugend

HERAUSFORDERUNGEN

Colm Tóibín Wem gehört Europa? Von
Grenzfällen um das gut gelebte Leben
und vom Ressentiment

Gilles Kepel / Jacques Rupnik 1989 – 2019
Vom Aufbruch der Demokratie zur
Rückwendung der Geschichte

Angelo Bolaffi Die deutsche Frage. Europa,
die Welt und die heikle Wiedervereinigung

Jonathan Lethem Snowden im Labyrinth
Von Überwachung und Selbstüberwachung

FLUCTUAT NEC MERGITUR

Anne Hidalgo Paris, Ort des Möglichen
Fortschritt neu denken – Zur ökologischen
Umgestaltung der Stadt

FRANKREICHS AFRIKA

Peter Stepan Senegalschützen

KLANGSKULPTUREN

Alfred Brendel / Holger Kleine Musik und ihre
Räume. Architektur, Akustik und Ästhetik in
Kirche, Opernhaus und Konzertsaal

INSPEKTIONEN

Dominique Eddé Wunder mit Zeitzunder
Der Libanon – Ein Porträt

Liza Alexandrova-Zorina Russische Frauen
Über Orthodoxie, Patriarchalismus, Gewalt

Wassili Dimow Sibirien. Eine poetische Reise

Guillaume Zuili Pariser Szenen. Photoportfolio

NEW YORK SIZILIANISCH

Robert J. Cardullo Junge aus Brooklyn

LIBERTÉ, FRATERNITÉ, VARIÉTÉ

Bora Ćosić Zirkus Praxis. Ein philosophisches
Kabarett und seine Ideenspiele

Wolf Reiser Imagine all die Äpfel ...

Georg Stefan Troller Imaginäre Gespräche

BRIEFE UND KOMMENTARE

Martin Krohs Klimaballade

Michael Strobl Humboldts Grabraub

Eric Breiting Herr Weiss. Ein Doppelleben

KORRESPONDENZEN

M. Arias Maldonado aus Málaga Spanien
in seinem Labyrinth

Sema Kaygusuz aus Istanbul Marias Leiden
als *nómos*

Ulysses Belz aus Mallorca Kunst einer
Zwischenzeit

Herbert Maurer aus Wien Fest gespielt

Lars Henrik Gass aus Bad Dreikirchen
Zivilisation bestaunt Natur

PHOTOGRAPHIE

**Sophie Chivet, Steeve Iuncker, Alex Majoli,
Christian Richters, Peter van Agtmael**

KUNST

N.d.B. „Das Wort ‘sein’ bedeutet im Deut-
schen beides: Dasein und Ihm-gehören.“
Franz Kafka

LI 128

GRÜNE ROSEN

Régis Debray Das grüne Zeitalter – Das Erbe der Welt und die Hoffnung auf ein neues Fest der Rosen

Rudolf Alexander Treumann Das Klimabeben Die allgemeine Ratlosigkeit angesichts der atmosphärischen Erwärmung

Hans-Jörg Rheinberger Das Ganze der Natur – Hommage an Michel Serres

Kobayashi Toshiaki Ära der Heimatlosigkeit Der abstrakte Mensch und die Trümmerberge der Zivilisation

Geert Lovink Requiem fürs Netzwerk Subjekte ohne Projekte suchen nach einem neuen digitalen Untergrund

SYSTEMVIRUS

Xu Zhangrun Die Wut wird stärker – Warum China eine größere Umwälzung bevorstehen könnte

WIR ODER DIE GRENZE

Ferdinand Mount Après Brexit. Die neue Orthodoxie oder der rechte Marsch durch die Institutionen

Manuel Arias Maldonado Der Fall Katalonien. Nationalismus, Sezessionismus, Demokratie – Emotionen und Argumente

Stefan Weidner Die orientalische Frage Goethes Weltliteratur, Saïds Orientalismuskritik und ein blinder Fleck

KUNST ODER LEBEN

Rüdiger Görner Klangdenken – Ludwig van Beethovens philosophische Sendung

Nedim Gürsel Licht und Schmerz Van Goghs letzte Tage

Florian Friedman Writer im Style-Krieg – Die Kunst der Graffiti und die Suche nach Ruhm im öffentlichen Raum

Franz Maciejewski Tsiki-Tsiki. Ein Künstler und ein Galerist

RISKANTE NÄHE

Bora Ćosić Die Verbannten

Enrique Vila-Matas Cabinet d'amateur

Honoré de Balzac Das kleine Souper

AFRIKANISCHE REISE

Karl Wetzig Unter Christen gefallen

PHOTOPORTFOLIO

Maroesjka Lavinge Lost Lands

BRIEFE UND KOMMENTARE

John Keane Australien – verbranntes Land

Liza Alexandrova-Zorina Angst und Gelächter

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Frühling in Wien

Uta Goriadis von der Côte d'Azur Stille Post in Cannes

Andrea Porcheddu aus Rom Chor der Sardinien

PHOTOGRAPHIE

Charles Platiau, Gaby Schütze

KUNST

Olive Aiyehens „Camelid in the City“

LI 129

RÜCKBLENDE

Thomas Hodina Donau so blau
Leonardo Sciascia Sturmmaske

VIREN UNTER UNS

Alex de Waal Pathogen und Politik
Die Hamburger Choleraepidemie 1892

Boris Groys Kulturideal Virus
Die Immunsysteme des Staates

Sergio Benvenuto Ausnahme als Therapie
Das Tourette-Syndrom oder das Unbehagen an einem Leben in Normalität

Antoine Garapon Ein Ausnahmeformat
Die Suspendierung des Normalzustands

Jerry Saltz Kunstsystem im Koma
Als Habgier zur Form wurde

John Keane Die große Seuche
Der Ausnahmezustand als Menetekel

Rudolf A. Treumann Erstarrte Stadt. Die Leere, die Ruhe, die Bläue – Zürich, zurückgedreht

Jacqueline Rose Es geht weiter ums Ganze
„Die Pest“ von Albert Camus

Bora Ćosić Das Dekameron

PHOTOPORTFOLIO

Antoine D'Agata Paris Lockdown

EXPLORATIONEN

Claus Leggewie Brüder, zur Sonne ...
Wie das Wettrennen ins All die planetare Achtsamkeit bestärkte

Niklas Maak/ Heinz-Norbert Jocks
Unbehagen an der Stadt

Detlev Schöttker Das Klarheitsgebot
Postulate der antiken Rhetorik in der ästhetischen Moderne

Martin Burckhardt Logfiles der Unterwelt
Die andere Silk Road

MACHARTEN

Ulysses Belz Dürers Datenwolke
Auf kleinem Raum mit knappsten Mitteln

Pierre Michon Der große Magere
Honoré de Balzacs menschliche Komödie

Sérgio Sant'Anna Abstrakte Erzählung

Leila Guerriero Notizen zu Maria Kodama

Maël Renouard Reform der Peking-Oper

Yang Lian Rückwendung der Geschichte
Für Hongkong

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jacques Rupnik Die ungarische Frage

Dieter Bachmann Was man sagen kann

Wolfram Lacher Lügen im libyschen Kriegstheater

Georges Nivat Der Meisterleser

KORRESPONDENZEN

Stephen E. Bronner Todesfälle, Straßenkämpfe

Liza Alexandrova-Zorina Konjunktur des Mißtrauens

Andrzej Stasiuk In Samara, hinter der Wolga

Herbert Maurer Zur Beethovenruhe

PHOTOGRAPHIE UND ILLUSTRATION

Fam Collective, Tomer Hanuka, Ferdinando Scianna, Zhang Yaxin

KUNST

Didier William, Jessica Wohl

LI 130

ENTFREMDEUNGEN

Rolf Schönlaue Noppenball

Götz Großklaus Grenzen des Äußersten

Der Eigensinn der traumatisierten Natur

Roberto Simanowski Künstliche Intelligenz

Die Rückkehr des Menschen ins Paradies

Rainer Willert Scheiße

Was sind wir uns fremd geworden ...

Hannes Böhlinger Staub und Sterne

BILDUNGSHUNGER

Christoph Paret Schiffbruch ohne Zuschauer

Warum die Universität nicht mehr Ort gefährlicher Gedanken ist

KOLLISIONEN

Götz-Dietrich Opitz We can't breathe. Corona,

George Floyd und die Zukunft der USA

Stephen Eric Bronner Die gespaltene Nation

Weißer Nationalismus in Amerikas

Geschichte und Gesellschaft

Régis Debray Reicht euch ein!

Wie Europa sich amerikanisiert

Georges Nivat Lufthauch der Freiheit

Ein Franzose reist nach Rußland

Alexander Clapp Bitcoins aus dem Balkan

Recherchen im jüngsten Staat Europas

GEWALT UND GESCHICHTE

Philippe Videlier Wie Klement verschwand

Eine politische Kriminalgeschichte

Thomas Poeschel Die Gebrüder Olden. Auf dem

Weg ins Exil nach Prag und darüber hinaus

Tim Parks Auf Garibaldis Spuren

LEBEN UND SCHREIBEN

Christian Linder Das Ende von etwas

Vom Verschwinden der Literatur

DAS VIRUS AUF DER BÜHNE

Theaterpolyphonie Herzschlag verlangsamt

Die Segal Talks

Marek Kędzierski Verstörungen

Theatermacher/innen zu ihrer Arbeit im Stau

Krystian Lupa Asyl und Quarantäne

Innere Unruhen eines Regisseurs

DIONYSISCHE WISSENSCHAFT

Frank M. Raddatz Aktanten-Theater

Vom Naturausbeutungsmodell zu erdsystemischen Zukunftshorizonten

BRIEFE UND KOMMENTARE

Regina Hilber Adieu, Hipster!

Michael T. Klare Robotergeneräle kommen

Constantin Floros Ein Archetypus bei Beethoven

Iain Sinclair Guy Vaes auf den Spuren

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer Sprachliche Hoheitsverwaltung

Andrea Porcheddu Theaterbrücken für die Polis

Andrzej Stasiuk Bahnwate

PHOTOGRAPHIE

Marco Ansaloni, Cara Barer, J. M. Castro Prieto, Cyril Zannettacci

KUNST

Mark Lammert „Mit der Trikolore spielen“

LI 131

KONTROVERSEN

- Martin Burckhardt** Apocalypse now!
Über die Mechanik endzeitlichen Denkens
Franz Maciejewski Melencolia 2020
Rudolf A. Treumann Pandemie – Pandämonie
Suzanne Brögger Umkehr.
Der globale Wendepunkt und der glückliche Augenblick des Kairos

GLAUBENSMÄCHTE

- Maria Anna Potocka** Das polnische Paket
Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto
Liebe, Gewalt, Religion
Marco Baschera Die Übersetzung. Zur Aktualität der Texte von Marc-Alain Ouakin
Harry Lehmann Politisierung der Künste

LEBENS LINIEN

- Georg S. Troller** Der schlafende Fels
Aus dem Leben eines Trilinguisten
Dacia Maraini Reise zum Turkana-See
Wolf Reiser I want you. Traumnovelle
Alexandra Petrowa Alle Heiligen. Süßes Leben zwischen den sieben Hügeln

QUELLENSTUDIUM

- Kurt Steinmann / Frank M. Raddatz**
Der Antikenkosmos. Die Faszination des Alten oder Von den Obsessionen der Altphilologie
Helmut Schäfer / Frank M. Raddatz
Philosophisches Theater
Karl Kneidl / Frank M. Raddatz
Raum heißt Grenze
Benjamin Korn Welch ein Gott ist Gold
Shakespeares Shylock, Molières Geiziger und die Philantropen von heute
Barbara Zeman Fünf Farben Rot
Das Sigmund-Freud-Museum in Wien
Constantin Floros Idol Gustav Mahler

KOLONIALISMUS

- Thomas Stölting** Notizen zu Kolumbus

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Sergio Benvenuto** Die Stimmen für Trump und Biden
Jean Jaurès An die Lehrer und Lehrerinnen ...
Georges Nivat Weil er als Lehrer handelte
Jean-Claude Pinson Jugend der Aufklärung
Liza Alexandrova-Zorina Journalismus in Rußland heute
Jiří Pehe Tschechische Einzigartigkeit
Sergiusz Michalski Antiklerikalismus in Polen

KORRESPONDENZEN

- Sergiusz Michalski** Antiklerikalismus in Polen
Herbert Maurer Schneeberg, Hausberg der Wiener

PHOTOGRAPHIE

- Konrad Fersterer, Herbert List, Knut Maron, Alex Majoli, Veit Mette, Rafał Milach

TITEL

- Antoine D'Agata** Hände

KUNST

- Mercedes Mangrané** Emancipation Series

LI 132

STILFRAGEN

- Gwenaëlle Aubry** Alles in die Vertikale
Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise– Wir tanzen Krump!
Nicholas Shakespeare Nachts gehen
Boris Groys Das Leben riskieren
Anti-Philosophie und die Politik der Anerkennung

POLITISCHE SYSTEME

- Perry Anderson** Operation Europa
Die Entwicklung der politischen Ordnung. Geheimnisse und ein Putsch / Teil 1
Die Dynamik der Integration. Das komplexe Gefüge der Institutionen / Teil 2
Zhang Qianfan Chinas Erneuerung
Warum das Land eine demokratische Verfassung braucht
Georges Nivat Die große Hungersnot
Wahrheiten und Lügen über die Tragödie in der Ukraine 1931 bis 1934

MACHTMENSCHEN

- Colm Tóibín** Das Lächeln Bergoglios
Vom peronistischen Jesuiten zum Heiligen Vater im Vatikan – Eine Karriere
Philippe Videlier Plädoyer für die Hunde
Im Land des Sultans mag der Präsident weder Humor noch Gegner
Rüdiger Görner Flöte und Krückstock
Friedrich der Große – Philosoph, Musiker, Staatsmann, Feldherr
Jürgen Große Nietzsches Napoleon
Der Wille zur Macht und die Sehnsucht nach Kälte

PORTFOLIO

- Floriane De Lassée** Mamas Benz

LEBENSWEGE

- SAID** kaddisch für einen verblendeten
Ein Poem
Bora Ćosić Zu Gast bei Trimalchio
Kleine Abhandlung zur Genealogie der Geister in unserer Literatur
Maïke Albath Zurück in Triest

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Steven Eric Bronner** Landschaft nach dem Aufruhr
Birger P. Priddat Antike Polis und Demokratie
Konstantin Arnold Wien kann helfen
Jean-Claude Pinson Die Lokomotive der Geschichte

KORRESPONDENZEN

- Oksana Timofejewa** Die Überschreitung der Schwelle
Sergio Benvenuto Das römische Triumvirat
Suzanne Brögger Zeitgeist, Kunst und Körper
Ulf Peter Hallberg Tötet nicht alle Träume
Herbert Maurer Schmoiez und Schmalz

PHOTOGRAPHIE

- Jean-Marc Caimi, Chien-Chi Chang, Juan Manual Foglia, Gerti Frankl

KUNST

- Brooke DiDonato** Im Wunderland

LI 133

HIMMEL UND HÖHLE

- Patricia Görg** Hand und Fuß
Raoul Schrott Wie Sternbilder entstehen

PANDEMIE UND ZIVILISATION

- Alex de Waal** Die Schönheit der Viren
Ein Krieg gegen die Krankheit kann so gefährlich sein wie der Feind
Franz Maciejewski Begierde nach Rettung
Hölderlins Stimme in Zeiten von Corona
Zsuzsa Hetényi Mit Chorela in Odessa

WEITE WELT

- Karl Wetzig** Fernweh, nordwärts
Suzanne Brögger Im Land, das nicht ist
Feminismus und Revolution – Unter kurdischen Frauenmilizen in Rojava
Georgi Derluguian Kleiner Weltkrieg
Vierter Akt der Moderne – Eine geopolitische Explosion und der Kaukasus

MYANMAR

- Badoom** Tage des Ungehorsams
Photoreportage

DIE STADT UMBAUEN

- Rem Koolhaas / Heinz-Norbert Jocks**
Coole Ekstase. Im offenen Geist des Urbanismus gegen die Erstarrung der Architektur
Philippe Chiambaretta Artefakt und Biosphäre
Philippe Chiambaretta Urbaner Metabolismus
Allen S. Weiss / François Collet
Elysische Felder. Die Mathematik des Unendlichen und ein hybrider Raum der Moderne
Vincenzo Latronico (K)ein Mann der Zukunft
Über die vielen Bilder des Architekten Albert Speer
Tom Leiermann Bataillone des Himmels
Unterwegs im Reich der Mitte

FILMKÜNSTLER

- Martin Scorsese** Il Maestro Fellini
Eine rauschhafte Liebe zum Film
Alex Ross Andrei Tarkowski
Paolo Sorrentino / Malcom Pagani
Das heilige Feuer. Mysterien der Regie
Heinz Peter Schwerfel Große Leinwand

SPHÄREN UND KLÄNGE

- Ulysses Belz** Paino und Politik
Constantin Floros Absurdes Welttheater
György Ligeti „Le Grand Macabre“ oder die Aufhebung der Angst

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Arne Eppers** Goethes Urworte. Orphisch
André Georgi Die vier Todes des August von K.

KORRESPONDENZEN

- Stephen Eric Bronner** Die Rache ist mein
Sergiusz Michalski Letzter Meisterdenker
Herbert Maurer Tralala und Identität

PHOTOGRAPHIE

- Pierre Boulat, Olivier Carrel, Lorenzo Meloni, Gueorgui Pinkhassov, Ferdinando Scianna

KUNST

- Maia Flore Anderswo**, über den Dingen

LI 134

FIASKO AM HINDUKUSCH

Alfred W. McCoy Kabuler Lektionen
Wer nicht über die Weltinsel herrscht,
kann die Welt nicht beherrschen

Anatol Lieven Afghanische Tragödie
Paschtunen, Taliban, Stämme, Warlords,
Scharia und Staat

Régis Debray Der ewige Krieg
Das Frankreich des 21. Jahrhunderts

MIT DER PANDEMIE LEBEN

Boris Groys Dasein in der Pandemie. Martin
Heideggers Philosophie der Sorge und die
Biopolitik

Alex de Waal Die Influenza von 1918

TECHNOFUTURISMUS

Roar Høstaker Mythos Immaterialität
Stefan Vogt Kopfloses Oberhaupt. Von
künstlicher Intelligenz und dem Ende des
Künstlichen

UNTER LITERATEN

Ulf-Dieter Klemm Literaturagentur Stasi.
Lauschangriffe in der Künstlerkolonie

Bora Ćosić Das künstliche Paradies

Michael Buselmeier Wie ich zur Welt kam

Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks
Schönheitsverlangen

PASSION JAZZ

Elizabeth Hardwick Billie Holiday

THEATERGESCHICHTEN

Angela Winkler / Frank M. Raddatz
Mit Eisbergen jonglieren

Raoul Schrott / Frank M. Raddatz
Theatralische Epen. Vom babylonischen
Kult zur universellen Wahrheitsbühne

Frank M. Raddatz Bühnenbestiarium

Kurt Steinmann Dionysos lebt! Die Bakchen –
Über die Meistertragödie des Euripides

Allen S. Weiss Danse macabre. Die Puppen
des Michel Nedjar

Ulrich Breth Tanz der Dunkelheit. Maciej
Rusinek und seine photographische
Verbeugung vor dem Butoh

Georges Banu Unerbittliches Exil

BRIEFE UND KOMMENTARE

Marco d'Eramo Klatsch und Tratsch

Dawid Danilo Bartelt Die Eroberung von
Mexiko

Sergio Benvenuto Nancys Parcours

Regina Strassegger 9/11 – Mit Arthur Miller
in Paris

KORRESPONDENZEN

Stephen Eric Bronner Neues Scheitern, Taliban
Redux

Herbert Maurer Tanz auf dem Vulkan

Cinzia Sciuto Shakespeares Schwestern

PHOTOGRAPHIE

Carl van Vechten, William P. Gottlieb, Roger
Perriss, Maciej Rusinek, Cordula Tremel

KUNST

Kubra Khademi Wahrheit des Körpers

LI 135

EXISTENZKÄMPFE

Slavenka Drakulić Dünne Haut

Marcus Quent Elan und Resignation. Die Jugend,
die Philosophie und die Erwachsenen

KORREKTUREN

Anne Applebaum Die neuen Puritaner.

Algorithmen der Wut und der Rechtsstaat

Harry Lehmann Kunst, Freiheit, Moral.

Autonomieverluste in liberalen Demokratien

Boris Groys Ein Kunstwerk werden. Religion
und Design, Gott und Gesellschaft

LEBENSÄRÄUME

Zahiye Kundos Kraftfeld Jaffa. Optionen für
eine postkoloniale Wirklichkeit

Michael Ostheimer Rau, aber apart.

Literarischer Streifzug durch Chemnitz

Volker Demuth Landschaftsentfaltung. Vom
Herstellen natural-sozialer Räume

LIEBESERKLÄRUNGEN

Helmut Klemm Magischer Sprechakt. „Ich
liebe dich“ und die intime Kommunikation

Dževad Karahasan Wunder der Sprache

Geist, Freiheit und das lebendige Wort

Georges Nivat Dostojewskis Empathie

Caroline Commanville Innige Erinnerungen.

Flaubert durch die Augen seiner Nichte

Matthias Zimmer Soirée im Stadtwald

MUSIK UND THEATER

Helmut Lachenmann / Alexander Kluge

Avantgarde in der Musik. Über Monteverdi
und die robuste Moderne

Alexander Kluge Geschichten. Zwischenmusik
für große Gesangsmaschinen

Philipp Blom / Frank M. Raddatz Tod im
Kirschgarten. Auf der Suche nach dem
überfälligen Narrativ

Bryan Doerries / Frank M. Raddatz Chorge-
sang im Parkett. Trauma und Tragödien –
vom Heilraum zum digitalen Amphitheater

Rolf Schönlau Ich Grabbe

KAMERAFAHRTEN

Klaus Honnert Hein Gorny. Neue Sachlichkeit
und Neues Sehen

Axel Ruoff Unterm Glassturz. Schatten,
Spiegelbild und Unterwelt bei Jacques Tati

BRIEFE & KOMMENTARE

Alberto Moravia Der Automatenliebhaber

Rüdiger Görner Wider den Kritikverfall

Sylvie Bressler Theaterszene London

KORRESPONDENZEN

Suzanne Brøgger Dantes Frauen

Hannes Böhringer Sachte schubsen ...

Herbert Maurer Triest – Wien – Berlin

Hans Günter Holl Aufklärung und Tradition

PHOTOGRAPHIE

Uli Deck, Hein Gorny, Elfi Greb, Piotr
Lapinski, W. Eugene Smith, Wolfgang Thieme

KUNST

Jaybo Monk L'Entredeux. Kunst der
Begegnung

LI 136

LITERATUR UND GEWALT

Liza Alexandrova-Zorina Aljoscha

Ian McEwan Orwell und der Wal
Über die Farben des Lebens und
die Freiheit der Kunst

Bora Ćosić Russisches Brevier

Eduardo Halfon Beni

SCHAUPLÄTZE DER GEOPOLITIK

Peter Stepan Afrikas Antiparadiese

Kolonialismus und Kollaboration bei
Amadou Hampate Ba

Rahmane Idrissa Den Sahel vermessen. Eine
Reise hinter vermeintliche Horizonte reiner
Gewalt

Ian Buruma Grosse Mauer aus Stahl

Xi Jinping erneuert den chinesischen Nati-
onalismus

Antonis Liakos Griechen im Bürgerkrieg

Die Hintergründe der letzten großen
bewaffneten Erhebung in Europa.

Jannis Psychopedis Der Brief, der nicht ankam
– Geschichtsunterricht, Kunst – Mixed Media

NATUR, MYTHOS, KULTUR

Franz Maciejewski Garküche der Zukunft

Vom Leben und Überleben am Rande der
Geschichte

Michel Kirch Kybernetik des Traums
Photographie

Martin Burckhardt Zeichen und Tabu
Wie die Ungeheuer der Vernunft in die
Welt gerieten

Ulrike Haß Unerklärliches Felsgebirge
Das Terrain von Roger Rousseau

KÜNSTLER IN IHRER ZEIT

Eckhart J. Gillen Weltsprache Abstraktion

Eine harmonikale Weltordnung der Kunst
im deutschnationalen Dienst

Christoph Paret Zurück auf Loos. Was wurde
aus dem Traum einer ästhetikbefreiten
Existenz?

Anatol Schneider Ausgräber der Antike

Homer, Voß, Schliemann, Ceram ...

Yitzhak Laor Christus in Kalabrien
Pasolini zwischen dem imaginären Anderen
und den realen Anderen

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Eine zerbrochene
Geschichte

Stephen Eric Bronner Demokratie in Amerika?

Marco d'Eramo Tianxia gegen Platon

KORRESPONDENZEN

Rada Iveković Wege, die nicht nach Rom
führen

Herbert Maurer Fake News aus dem
Wienerwald

Serguisz Michalski Großer Bruder, kleiner
Bruder

PHOTOGRAPHIE

Guillaume Herbaut, Herbert List, Jorge Dan
Lopez, Thomas Peter

KUNST

Amado Alfadni Ace of Spades

LI 137

KRIEG GEGEN EUROPA

Simon Glinvad Nielsen Was nicht die Hölle ist
Vom Überleben durch Erzählen im
Bombenhagel über fremden Städten

Régis Debray Museum und Rakete
Die Großen Ferien von der Geschichte
gehen in Europa zu Ende

Elena Kostioukovich In Putins Hirn
Über eine tödliche Bedrohung der
gesamten europäischen Zivilisation

Georges Nivat Das Wort Ukraine
Die Wiedergeburt des Mutes im
ermatteten europäischen Bewußtsein

Philippe Vidalier Die Treppe von Odessa
Die Königin des Schwarzen Meeres und das
Schicksal der Tyrannen

Boris Groys / Liza Lazerson Putins Russische
Welt
Eine Suche nach dem Ursprung mit
selbstmörderischen Konsequenzen

Boris Groys Das Reich des Anderen
Rußland als Unterbewußtsein des Westens

Azadeh Moaveni Frauen auf der Flucht
Ein Bericht aus dem polnischen Grenzland

Jacques Rupnik Konzentrische Kreise
Die mittelosteuropäischen Nachbarn der
Ukraine angesichts des Krieges

EXISTENZFRAGEN

Lucy Sante Wie ich Lucy Sante wurde
Über leidvolle Geheimnisse, ein
Coming-Out und eine späte Erlösung

Rüdiger Görner Englische Elegien
Lyrik

Benjamin Korn Kreislauf der Rache
Unzensierte Erinnerungen eines Freiwilligen
des Sechstagekriegs 1967

Hans Günter Holl Ex oriente lux?
Zur Desorientierung Europas

IM REICH DER BILDER

Kenah Cusanit Bricioletto

Ulysses Belz Alte Meister

Mark Lammert Revolutionssplitter
Alles begann vor zehn Jahren auf eBay

Alexander García Düttmann
„Drama des Nicht-Seins“
Luchino Viscontis Film
„Vaghe stelle dell'Orsa...“ – Ein Kunstende

BRIEFE & KOMMENTARE

Igor Klech Krieg nach Carl von Clausewitz

Thomas Willems Shanghai, Geisterstadt

Karl Heinz Götze Frankreichs neue
Landschaften

Fabio Stassi Das letzte Rothemd

KORRESPONDENZEN

Regina Strassegger Letizias unverwüthliches
Leuchten

Hannes Böhringer Lieferketten

Herbert Maurer Selige Zaungäste

PHOTOGRAPHIE

Micha Bar-am, Rafał Milach,
Friederike von Rauch

KUNST

Julia Oschatz Motion of Matter

LI 138

FINANZEN UND JONGLEURE

Martin Burckhardt Schein und Wahn
Gresham's Law, Limbo-Ökonomie und
andere Diskurskatastrophen

Iain Sinclair Die Plutokratentour
Spaziergänge auf der Suche nach dem
großen Geld in London

MUSIK UND MACHT

Joseph Pearson Ein Saiteninstrument
Die Berliner Philharmoniker im Nazi-Staat
und einige ungeklärte Fragen

GRIECHEN UND TÜRKEN

Antonis Liakos Kleinasiatische Katastrophe
1922 – Der erste Weltkrieg, Europas
Reorganisation und die Griechen
Jannis Psychopedis 1922 (Malerei)

KÜNSTLERLEBEN

Alexander Kluge Clementia Caesaris
Eine apokryphe Oper Rossinis,
Libretto von Goethe

A. Kluge / Gustav Seibt Goethes geheimer
Wunsch ... daß Napoleon nicht stürzt

Hal Foster Ein Riesenei. René Magritte

Axel Ruoff Glasglockenstadt. Mike Kelley

Ulrich Breth Trintignants Magie

Christoph Paret Geschlechterdifferenzen
Maren Ades *Toni Erdmann*

THEATERREISEN

Jacques Grison Au bord de l'ombre, devant la
parole – Photoportfolio

Emine Sevgi Özdamar / Frank M. Raddatz
Der Himmel der Toten
Theater zwischen Ankara, Ost-Berlin, Paris,
Bochum und Frankfurt

Eva Mattes / Frank M. Raddatz Theater der
Exzesse

Frank M. Raddatz Abenteuer Gaia
Nietzsches und Brechts Theatersysteme im
Licht des Anthropozäns

Robert Darnton Theatralität und Gewalt
Despoten als Bösewichte, Richter als
Helden im vorrevolutionären Paris

KULTUR UND NATUR

Michael Hirschebichler Kaiaimunekultur
Die Geisterhäuser Neuguineas und die
Lebensräume der Zukunft

BRIEFE & KOMMENTARE

Peter Lachmann Ein Fall für E. T. A. Hoffmann

Roar Høstaker Zur Ökologie des Computers

Irina Zarifian Kulturelle Wurzeln des Krieges

Patricia Görg Früher

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Italien, Sieg der Anti-Politik

Herbert Maurer Eine wienerische
Genossenschaft

PHOTOGRAPHIE

Jean-Luc Chapin, Jacques Grison, Fredrik
Nilsen

KUNST

Holger Kleine Proust-Parabeln

LI 139

ABSCHIED

Jean-Luc Nancy Des Atems beraubt. Was
bleibt? Vielleicht nichts. Oder vielleicht die
Spur eines Hauchs

Emmanuel Alloa Zu Jean-Luc Nancys *Être soufflé*

KRIEG UND FRIEDEN

Georg Witte Das Verhör. Ein Lehrstück des po-
litischen Zynismus, und wie man ihn zerstört
Oksana Timofejewa Butscha ist ein Spiegel
Die apokalyptischen Träume des Imperiums im
Bluttheater des Krieges

Ksenia Golubovitch Wanderer sein ...
Leo Tolstoi und die Erfahrung der Gewalt in
der russischen Geschichte

Philippe Vidalier Stelldichein in Kiew
Revolutionsversuche in der Ukraine nach dem
Ende der Belle Époque

KLASSIK UND AVANTGARDE

Alfred Brendel Goethe und Beethoven

FM Einheit / Frank M. Raddatz Musikmaschinen

Peter Brötzmann, H. Böttiger, U. Rüdener
Mister Machine Gun. Europäische Echos und
die Avantgarde des deutschen Free Jazz

Jean Frémon Geburt. Begleitet von

Zeichnungen von Louise Bourgeois

Sergio Benvenuto Jean-Luc Godard.

Wie er die Welt verändern wollte

ERKUNDUNGEN

Anne-Felicitas Görtz Kairos Katzen

Jean Malaurie Neugeboren. Mit dem Hunde-
schlitten allein durch die nächtliche Arktis

Jan Borm Jean Malaurie

Suzanne Césaire Große Maskerade

Michael Ostheimer Die Stimme der Styx

Eine Reise nach Griechenland

Martin Bogren Passenger. Photoportfolio

WEGBEREITER

Rüdiger Görner Der Fülle ein Horn
Sternstunden literarischer Befindlichkeiten

Suzanne Brøgger Rosafarbene Kreuzigung

Besuch bei Henry Miller 1976

Nedim Gürsel Sait Faik in Istanbul

Das Leben eines Außenseiters

FASCHISMUS

Pedro Barceló / Alexander Kluge Spanischer
Bürgerkrieg

Alexander Kluge Der spanische Posten
Vizeadmiral Dr. Cervix

BRIEFE & KOMMENTARE

Johannes Balve Benjamins Moskauer Tagebuch

Carl von Siemens Liebe machen in Erdöbénye

KORRESPONDENZEN

Ulysses Belz Kleine Diktatoren-Revue

Herbert Maurer Quantensprunggymnastik

Piero Salabè Poesie und Dritte Landschaft

PHOTOGRAPHIE

Raymond Depardon, Guillaume Herbaut,
Marek Lazarski, Herbert List

KUNST

Anna Boghiguan Time of Change

LI 140

ORTSTERMINE

Mark Belorusez Leichnam des Imperiums
Rußland und Ukraine

Nikolai Kononow Zum Verräter gemacht.
Werdegang einer Generation

Dieter Bachmann Über dem See

Evgen Bavčar Gorica

Iain Sinclair Londons große Röhre

ERMITTLUNGEN

Martin Burckhardt Im Zeichen des Dividuums.
Die Kernspaltung, die Digitalisierung und der
Furor der Identitätspolitik

Michael Foessel Kosmos, Natur, Welt

Geert Lovink Internetdämmerung. Über das
Ende der Netzkulturen wie wir sie kennen

Marco Baschera Hand und Denken. Von den
materiellen Techniken zu Technologien

Christian Kläui Ein Kind wird getötet. Die
Todesstrafe, ein Akt der Perversion

MUSIK UND FILM

Roland Zag Aus der Tiefe. Vom Schicksal der
Neuen Musik im deutschsprachigen Raum

Constantin Floros György Ligeti

Peter Brook Nach Gehör spielen. Gedanken zu
Oper, Film und Theater

John Lahr Buster Keatons Visage

Patricia Görg Schlittschuhgeister. Laurie
Andersons Film „Heart of a Dog“

Juan Manuel Castro Prieto Kuriositätenkabinett.
Photoportfolio

WORTE UND WEGE

Ulysses Belz Das Bibliotheksgespenst. Wie
ich mir ein Bild von Botho Strauß machen
wollte

Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks Schöpfer-
ischer Pessimist. Erinnerungen

Dacia Maraini Boccaccio

Helmut Böttiger Härtere Zeichen. Lutz Seilers
wundersame Mechanik der Bild- und
Wörterwelten

Arne Eppers Walter Scott der Friesen.
Theodor Storms Norden

Georges Nivat Bewegen der Gestirne. Plaude-
reien Dantes mit dem verbannten Dichter
Ossip Mandelstam

BRIEFE & KOMMENTARE

Reinhard Müller Archäologie einer „Archiv-
ratte“

Thomas Willems Das Wunder von Peking

Erika Tophoven Sam und Top

Wolfram Lacher Libyens Ordnung aus dem
Chaos

KORRESPONDENZEN

Georges Nivat Der Herr des Kreml

Raphaël Confiant Als die Nacht uns
wegsperrte ...

Georges Banu Der Auftrag des Prinzen

Herbert Maurer Bitte schön sprechen!

PHOTOGRAPHIE

Evgen Bavčar, **Moises Saman**

KUNST

Marcel Eichner Ex nihilo

LI 141

AMORE

Antonio Tabucchi Eine Nachricht für
Tabonio Antucchi

WEST UND ÖSTLICHES GELÄNDE

Dimitar Kenarov Ein Traum vom Meer –
Bulgariens Grenzen

Ariane Chemin Die Fünf Leben des
Wolodymyr Selenskyj

Georg Witte Richtige Angst. Poesie

Yang Lian Asymmetrie des Todes. Poesie

Lutz C. Kleveman / Alexander Kluge
Lemberg – Die vergessene Mitte Europas

Alexander Kluge Geschichten

Pavel Juráček Mein Freund, General Šejna

Jacques Rupnik Europas neue Ordnung. Ver-
schiebt sich das Gravitationszentrum
des Kontinents nach Osten?

SEITENSPRÜNGE

Burkhard Bilger Wilde Welt der Musik
Die unbekannte akustische Welt und die
Harmonie der Sphären

**Günter Baby Sommer / Helmut Böttiger /
Ulrich Rüdenauer** Raum der Atonalität

Ein Jazzschlagzeuger zwischen Ost und West
John Roberts Tár, Tarr und Tarr. Die Überfrau
als Übermensch ... und andere klebrige Dinge

Patricia Görg Kaktus und Lockenwickler

Das stoische Universum des Aki Kaurismäki

Sergio Benvenuto Thriller Psychoanalyse

Philippe Videlier Liebesgeschichte

ATMOSPHEREN

Cristina Rivera Garza Die Frau aus den Karpaten

Steffen Dix Fernando Pessoa

Javier Marías In Venedig

Claudio Magris Die Flicker des Harlekin
Existieren die Farben?

NACHFORSCHUNGEN

Leila Guerriero Der vergessene Krieg
Der lange Kampf um die Identifizierung der
Gefallenen

Yael Martínez Ein Traum von einem, der vor
uns war. Photographien aus Mexiko

BRIEFE & KOMMENTARE

Eckart Britsch Michel ... Welcome to My World

Konstantin Sakkas Lebenszeit und Weltzeit

Hannes Böhringer Hecken und Felder

Konstantin Arnold Fluchtort Lissabon

Frank Beuth Big Data aus dem Geist von Delphi

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Vom Glück in den
Städten

Roman Kurzmeyer aus Basel, **Brian O'Doherty**

Iain Sinclair aus London, Das Wetter dankt ab

Stephen Bronner aus New York, Kann Trump
noch einmal siegen?

PHOTOGRAPHIE

Guillaume Herbaut, **Philippe Lopparelli**,
Peter Marlow, **Guillaume Le Querrec**,
Massimo Siragusa

KUNST

Christine Crozat Mémoires de formes

LI 142

GESCHICHTE UND FREIHEIT

Jacques Rupnik Von Kundera bis Kiew

Hans Gutbrod Wie die Würfel fallen. Das
politische 20. Jahrhundert – Von Sarajevo
zum Krieg um die Ukraine

Ian Buruma Doing the Work. Die protestan-
tische Ethik und der Geist der Wokeness

Martin Burckhardt Die Macht des Monsters.

Die telematische Guillotine oder die
Fernbedienung der Exekutive

Peter Probst Arbeit am Erbe. Über das
Humboldt Forum als totale Tatsache

Bora Ćosić Die Pflanzenwelt

Antonis Liakos Griechenland

Ulf-Dieter Klemm Vorbemerkung zu Antonis
Liakos

POESIE

Raoul Schrott Zur Gegenwart

LITERATUR UND KUNST

Pierre Michon / Nicolas Dutent Jeder Satz
ein Blitz

Milan Kundera / Massimo Rizzante Die Kunst
des Romans

Evgen Bavčar Slowenische Literatur

Rafaël Jablonka / Axel Ruoff Im magischen
Garten. Die Geschichte eines Galeristen im
Kunstbetrieb und die Kunstwahrnehmung

Konstantine Gamsachurdia Sturm aus Asien.
Gefechte in einem Pariser Kunstsalon

THEATERMACHER

Klaus Zehelein / Frank M. Raddatz Die Ethik
der Arbeit. Eine Opernintendanz im Modus
des aufrechten Gangs

Frank M. Raddatz Szenische Autobiographie.
Geschichte in Anekdoten

Peter Wollen Brecht in Los Angeles

FILM ODER TOD

Edgar Reitz / Frank M. Raddatz Zeitkunst Film

Patricia Görg Der schwarze Hund.

Erinnerungen an Andrej Tarkowskis Filme

Raphaëlle Bacque / Samuel Blumenfeld Ruhm
und Schande. Gérard Depardieu – Aufstieg
und Fall eins übermächtigen Filmstars

MEDITATIONEN

Alexander Garcia Düttmann Wer kann
schweigen? Heidegger Bergman Wittgenstein

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dacia Maraini Orin und Alkestis

Fabio Stassi Calvinos letzte Kohärenz

Vadim Zakharov / Anja Schlossberger Vom
Reißen der Stimmbänder

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Schielt Klimt?

Ulysses Belz aus Mallorca Kapernblüten

PHOTOGRAPHIE

Serge Cohen, **Pierre-Olivier Deschamps**,
Marwan Naamani, **Sonja Rothweiler**,
Stephen Shames u. a.

KUNST

Eric Fischl Figures

LI 143

AUFZEICHNUNGEN

- Peter Englund** Mensch und Material
Frontberichte 2023 – Ukrainekrieg
Ulrike Haß Was ein Chor vermag
William T. Vollmann Vier Männer
Ein Schriftsteller unter Obdachlosen

RECHERCHEN

- Nicholas Shakespeare** Ian Fleming
Der Mann, der James Bond erfand
Philippe Vidalier Wasser und Feuer – Über
eine Zukunft, die wir nicht erleben werden
Georges Nivat Mythen und Amnesie
„Rus“, „Russia“, „Ukraine“ – Vom Schicksal
der Wörter in der Geschichte
Boris Groys Imperium als Projekt
Igor Klech Corso – Lwow, Lemberg, Lwiw

BEFUNDE

- Alberto Manguel** Europa
Der Mythos als Metapher
Eva Ricarda Lautsch Nach Hause, nach Europa
Die Erzählung von der Rechtsgemeinschaft
und der Ordnung der Freiheit
Pascal Ory Dieses liebe, alte Land ...
Frankreichs republikanische Monarchie und
die liberale Demokratie
Ulysses Belz Erledigtes Leben – Blicke eine
verrufene Straße im Pariser Norden
Dieter Bachmann Am Letzstrand
Max Frischs Zürcher Gartenbad
Rüdiger Görner Adieu, Schatteninseln
Rüdiger Görner Englische Elegien

POSITIONEN

- Alexander Kluge** Im Heiligen See gebadet
Zum hundertsten Geburtstag von
Luigi Nono am 29. Januar 2024
Thomas Combrink Unhörbare Detonation
Holger Kleine Vermeer und Proust
Farshid Tighehsaz Labyrinth
Leben und Überleben in Iran – Photoreportage
Thomas Stölting Kultur & Steinzeit

DEUTSCHE SZENEN

- Sebastian Fendrich** Der Professor
Wolfgang Kraushaar Der Ratzeburger Achter

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Patricia Görg** Verknallte Steuerung
Stephen Eric Bronner Ein Grab für zwei

KORRESPONDENZEN

- Hannes Böhringer** aus Berlin Selfies von
Zentauren
Karlheinz Lüdeking aus Berlin Lorient
Klaus Kreiser aus Berlin Happy Birthday
Tur-Kee-Yeh!
Fabio Stassi aus Viterbo Literaturen der
Diversität
Herbert Maurer aus Wien Im Osten so nah

PHOTOGRAPHIE

- Steeve Iuncker**, Magali Lambert,
Jean-Claude Larrieu, Chris Steele-Perkins,
Berthold Steinhilber

KUNST

- Wilhelm Sasnal** Ohne Titel

LI 144

IM AUGEN DER DESPOTIE

- Elena Kostioukovitch** Kiew im Kampf

HEIMAT ZWEIER VÖLKER

- Bernard Avishai** Israels innerer Krieg
Sergio Benvenuto Israelis, Palästinenser
Bernhard Kathan Eyeless in Gaza. Ein Gefängnis
für Anders Breivik. Partita in a-Moll

GRUNDIERUNGEN

- Martin Burckhardt** Replay des Mittelalters
Geert Lovink Copium Compendium
Boris Groys Zeitgeist-Maschine KI
Steffen Martus / Alexander Kluge Der Kerker
der Welt. Das Zeitalter der Aufklärung als
offene Baustelle
Thomas Combrink Immanuel Kant

HIMMEL UND ERDE

- René Belletto** Johann Sebastian Bach
Wer Welt und Musik neu erfindet, für den
geht es um alles oder nichts

KARTE UND GEBIET

- Rolf Schönau** Weltwahrnehmung
Patrick Boucheron Die Säulen von San Lorenzo.
Verlorene Schritte, verblässende Spuren –
Mailänder Träumereien
Peder Frederik Jensen Das Geistervolk
Bedrohtes Leben, bedrohte Natur – Reise in
die Regenwälder Kameruns
Andreas Wang Island. Land aus Stein und
Kälte, auf feurigem Grund, von Eis bedeckt
Ragnar Axelsson Force of Nature –
Photoportfolio

STOFFE, SKRIPTE, SZENEN

- Andrei Codrescu** Milan Kundera
Die Gnade, rechtzeitig zu sterben
Rüdiger Görner Drehmoment des Denkens
Peitschenhiebe und Figurenbilder in
Franz Kafkas Parabel „Der Kreisel“
Bora Ćosić Reise durch unser Haus
Bernhard J. Dotzler Stavisky, Hochstapler
Raoul Schrott Triptychon. Gedichte

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Stefan Wimmer** Erfolgsautor im
Literaturbetrieb
Matthias Politycki Frühstück in Dschibuti
Johannes Balve Paradiesvögel auf Bali
Carl von Siemens Grenzgänger in der
Sternenhöhle
Holger Kleine Zack-Bumm!
Dacia Maraini Wer war sein Mörder?
Marco Baschera Mehrsprachig gegen Globish

KORRESPONDENZEN

- Fabio Stassi** aus Viterbo Zürich, längs der
Limmat
Herbert Maurer aus Wien Aller guten Dinge
sind drei

PHOTOGRAPHIE

- Themba Hadebe**, Auguste Léon,
Anders Rye Skjoldjensen

KUNST

- Mathias Deutsch** Ohne Titel

LI 145

EUROPAS DEMOKRATIE

- Roberto Scarpinato** Antithese des Faschismus.
Italiens liberale, demokratische Verfassung
Antonis Liakos Das Fest der Demokratie.
Die Entwicklung Griechenlands nach 1974
Gregor Noll Der Bombe Sinn geben
Der Eid der Brüder Stauffenberg
Céline Spector Europas Machtrealismus

ÖSTLICHES GELÄNDE

- Elena Kostioukovitch** Orden, Kreuze, Sterne
David Rieff Die Existenz der Ukraine
Philippe Vidalier Walter Helds letzte Reise
Alexander Clapp Zieht ihnen die Haut ab!
Montenegros Weg

PARISER PROMENADE

- Jean-Christophe Bailly** Paris trotz alledem
Evgen Bavlčar Der Duft von Paris
Die feine Nase eines Blinden in der Hochburg
der Parfüms

SCHAUPLATZ AFRIKA

- Stephen Smith** Mutter und Tata. Südafrikas
heilige Familie – Blicke hinter die Kulissen
Peder Frederik Jensen Wenn das Wasser
kommt. Der Klimawandel als Extrazutat zum
Hexenkessel des Senegal
Tawan Arun im Gespräch mit **Ulysses Belz**
Menagerie der Götter. Der Austausch mit der
unsichtbaren Welt im Wudu-Glauben Benins

DAS LEBEN SCHREIBEN

- Jonathan Littell** Traum und Wirklichkeit
Leben und Schreiben Jean Genets und sein
Theaterstück „Héliogabale“
Arne Eppers Werther spätmodern
Rüdiger Görner Stock und Stiefel
Das Wandern ist des Romantikers Lust
Eugen Gomringer, Christine Breyhan
Ping Pong war mein Da Da
Wolf Reiser Denn Winde säen sie ...
Eine Magical-Mystery-Zeitreise entlang der
Küsten der Peloponnes
Ludwig Fels Casa Portista
Joseph Pearson Ikonostase

NICHTS ALS KUNST

- Christoph Paret** Jäh ausgepiffen
Thomas Stölting Der blaue Himmel

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Hannes Böhringer** zufrieden
Dawid Danilo Bartelt Mexiko-Stadt

KORRESPONDENZEN

- Alexander Heinemann, Sergiusz Michalski**
aus Tübingen Kopenhagens Drachenturm
Dacia Maraini aus Rom Selenit mit blauen
Augen
Herbert Maurer aus Wien Lederhose und
Bikini

PHOTOGRAPHIE

- Rosy Fels**, Veit Mette,
Anders Rye Skjoldjensen

KUNST

- JR** Ohne Titel

LI 146

HORIZONTE

Ulrike Haß, Marcus Quent Kein Ende der Geschichte. Notizen zur Zwischenzeit

Martin Burckhardt Blackbox Psychotop
Warum die universale Maschine unser aller Unbewußtes darstellt

Hans Gutbrod Macbeth im Kaukasus.

Allmacht und Einsamkeit – Bidsina Iwanischwilis georgischer Traum

Jan Fuhse Das Internet gibt es nicht!

Florian Coulmas Wer das Geld hat ...

Währungen und Sprachen – Tauschmittel und Symbole der Macht

BÜHNENUNIVERSUM

Lars Eidinger / Frank M. Raddatz Phänomen Präsenz. Die Ökonomie des Schauspiels und das Geheimnis der Energie

Ilse Ritter / Frank M. Raddatz Hingabe

Frank M. Raddatz Theater der Liebe. Gefühl, Erfahrung und Reflexion im dämonologischen Universum

Simon Werle / Frank M. Raddatz Tanz der Übersetzung

Brygida Ochaim Prophet des New Age

Boris Charmatz Chaos und Skizze / Forever

RÜCKBLENDE

Alexander G. Düttmann Maman... Ma mort...

Lacy Kornitzer Lee Strasberg

KLANGRÄUME, TONSYSTEME

Rüdiger Görner Bruckneriana

Alexander Kluge Wie Schweine wühlt ihr ...
Zu Wolfgang Rihm und seiner Oper "Die Eroberung von Mexiko"

Wolfgang Rihm, Alexander Kluge Polyphone Einstimmigkeit

Wolfgang Hofer, Alexander Kluge
Die zukünftige Oper

Constantin Floros Arnold Schönberg

Aurelius Belz Minima Harmonia

Olivier Bellamy Stern am Firmament – Maria Callas

BILDERFINDUNG

Georg Baselitz, Christine Breyhan Malen heißt Leben. Meine Figur kommt aus dem Boden, wie die Toten, die Erdgeister

Karlheinz Lüdeking Die Wunde und der Riß

GESCHICHTEN

Fabio Stassi Der Sohn des Königs

Andrei Codrescu Konsistenz post mortem

Wolf Reiser Hope you don't remember

Karl-Ludwig Wetzig Der Kranichmantel
Baisaō, ein legendärer Teeverkäufer in Kioto

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Das Land belagert die Stadt
Eberhard Geisler Gombrowicz verunglimpft

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Soundtrack der Aufklärung

Yang Lian aus Berlin Poetisches Hinterfragen

KUNST

Tina Merandon Tisser sa toile

LI 147

KOLLISIONEN

Olena Apchel Bericht eines Mädchens
„Heute atme ich meinen tiefsitzenden Zorn mit dem Eisen aus.“

David Rieff Europas neue Härte

Didier Leschi Die große Verstörung
Europa und die Migration

Benjamin Korn Menschenrechtsextremismus.

Der Prozeß Deutschland-Italien vor dem Internationalen Gerichtshof

Roberto Simanowski Rechenfehler

Der Vermessungswahn der Moderne und sein paradoxes Ende

Marcel Cotta Abgöttische Algorithmen

WAGNISSE

Sergio Benvenuto Foucaults Vermächtnis.

Die pastorale Seelsorge. Von der Askese und der Beichte zur Lenkung der Libido auf Kreativität

Christoph Paret Inklusion? Sezession!

Hal Foster Große Zehen widerlich. Zu Geschichte und Erbe des Surrealismus

Daniel Spoerri/Heinz-Norbert Jocks

Mit Augen und Händen

Bora Ćosić Lazas Paradigma

Philippe Videlier Austrittskarte. Abenteuer des Bolschewiken Raskolnikow im Auftrag der Weltrevolution

KUNST UND LEBEN

Rupert Christiansen Ballets russes. Wie Sergio Djagilew und Vaslav Nijinsky den Tanz revolutionierten

Andreas Schäfler Rembetiko-Wallfahrt

Manos Hadjidakis Die Kraft dieser Lieder

Uwe Schütte Dialog mit den Toten. Die

Rockpoetin Patti Smith und ihre Geistesverwandtschaft mit W.G. Sebald

John Adams Trauma-Medizin Musik

Paolo Sorrentino Staunen und Überleben.

Vom Kino und einem Leiden, das unseren Grad an Bildung übersteigt

FERNWEH

Andreas Wang Stockholm, Schweden

Michael Ostheimer Der Olymp ruft

Rolf Schönlaue Kompilation. Rom – zugleich Paradies, Grab, Stadt und Wildnis

BRIEFE & KOMMENTARE

Ivan Čolovićan Träume von der „serbischen Welt“

Ulysses Belz Der Himmel über Mainz

KORRESPONDENZEN

Stephen Bronner aus New York, Wie konnte es so weit kommen?

Sibylle Severus aus Zürich, Berge/Wallis

Herbert Maurer aus Wien, Jesus, Jelinek oder Jessas Maria

PHOTOGRAPHIE

Narciso Contreras, Nicolas Economou, Auguste Léon, Adolf de Meyer, Malcolm Watson

KUNST

Tobias Rehberger o. T.

LI 148

PSYCHOGRAMM

Martin Burckhardt Freie Radikale.
Die moderne Massengesellschaft und der Totalitarismus der Gegenwart

L'AMOUR TOUJOURS

Arnon Grünberg Die Liebe als Krise.

Von Körper und Seele und dem Glanz der Schönheit über unserem Unglück

Eugénie Paultre Reise in den Okzident.

„Die Liebe singt ein Lied inmitten einer dunklen Welt“

KONSTELLATIONEN

Yuri Slezkine Sowjetische Lebenszeiten

Christoph von Wolzogen Das Verdamnte.

Eine kurze Besichtigung des Längen 19. Jahrhunderts

Anthony Samrani Vom Libanon aus gesehen.
Das Ende eines Landes, das Ende einer Welt?

Philippe Videlier Algeriens Integrität.

Befreiung, Nationalismus, Militärregime – Plädoyer für Boualem Sansal

Ferhat Bouda Imazighen. Photographische Reise durch das nördliche Afrika

ARCHIPEL LITERATUR

Patrick Chamoiseau Bibliothek der Gefühle.

Was kann Literatur, wenn sie versagt?

Exkursionen im Erzähl-Archipel

Rüdiger Görner Augenblickserfahrungen.

„Verweile doch, du bist so schön“ –

Von unwiederholbarer Einmaligkeit

Bora Ćosić Teufelsbrut. Söhne der Literatur im Kampf gegen die Ordnung der Väter

Dominik Zechner Überlebensformen. Kafka und das Problem der Endlichkeit

Jacques Rupnik Anderswo

Die Verwandlung von Kunderas Exil in einen befreienden Aufbruch

Steffen Georgi Beckett in Leuna

HÖHENRAUSCH

Alexander Kluge, Pedro Barceló, Alexander

Demandt, Anselm Kiefer

Alexander der Große. Drei Gespräche

NORD/SÜD

Andreas Wang Han kommer tilbake.

Er kommt zurück ... Über den Gedanken, daß wir alle Migranten sind

Susanne Amatosero Foreign Affairs.

Himmelsreisen, Wortspiele, Orakelsprüche, Lesungen im Nachtschlaf

BRIEFE & KOMMENTARE

Igor Klech Kyjiwer Chronotopos

Torsten Schubert En miniature

KORRESPONDENZEN

Stephen E. Bronner aus New York, Von Chamberlain zu Trump

Patricia Görg aus Berlin, Die Drohne im Zimmer. Ein Epitaph

Hannes Böhringer aus Berlin, Verstaut

Herbert Maurer aus Wien, Ein Alpenfrühling

KUNST

Miquel Barceló Sans Titre

LI 149

GESCHICHTE LESEN

Baret Magarian Inferno
Antoine Marès Das Münchner Abkommen
Oleksandra Matwijtschuk „Nie wieder“ und der Krieg
Ian Buruma Der neue Antisemitismus
Arnon Grünberg Diasporismus
Gert Heidenreich Im Gegenteil
Joseph Pearson Berliner Luftbrücke

WASSER, WALD, LAND

Björn Kröger Im Gedächtnis der Seen
Johannes Balve Borneos Regenwald
Volker Demuth Edaphischer Raum
 Erde, Kruste, Untergrund

SEELENVERWANDTSCHAFT

Bartabas Eine Geste nach unten
 Eine Begegnung zweier Künstler und ein Spiel zwischen Mensch und Tier

MEDITERRANE LEBENSWELTEN

Aafke Steenhuis / Jan Joost Teunissen
 Braut des Mittelmeeres. Ägyptische Streifzüge
Aafke Steenhuis / Jan Joost Teunissen
 Welthafen Marseille
Jean-Paul Barbe Realschule des Südens
Rolf Schönlaue Malvidas kleiner Bruder
Bernd Schick Futurismo Inverso
 Der Blick zurück als errettende Obsession
Ulysses Belz Wissende Räder
 Ramón Llull und seine Vision des Friedens durch Sprache und Logik

MUSIK UND TANZ

Alex Ross What is Noise? Klang, Lärm, Geräusch – die musikalische Emanzipation der Dissonanz
Wolf Reiser The Köln Concert
Constantin Floros Für eine bessere Welt
 Annäherungen an Hans Werner Henze
Eila Goldhahn Der Dartington-Eros
 Von wilden schönen Gärten der Utopie und des postmodernen Tanzes

BAUKUNST

Holger Kleine Die häßliche Epoche
 Fragen eines lesenden Architekten an Marcel Proust
Hans von Seggern Passagen des Neuen Bauens. Walter Benjamin liest Sigfried Giedions „Bauen in Frankreich“

BRIEFE & KOMMENTARE

Bora Ćosić „Betragen ungenügend“

KORRESPONDENZEN

Florian Coulmas aus Düsseldorf
 Die Sprache des Hegemonen
Herbert Maurer aus Wien
 Zeitgeschichte des Schwimmens

PHOTOGRAPHIE

Marco Ansaloni, Denis Dailleux, Antoine Poupel, Massimo Siragusa

KUNST

Pavlo Makov Abracadabra

LI 150

FRAUEN IM IRAN

Purple Saxifrage Erziehung in der Hölle

DURCHLEUCHTUNGEN

Geert Lovink Brutalität der Plattform
 Die gewalttätige Wende bei Medien und Technologie im World Wide Web
Martin Burckhardt Geister, die man rief
 Kleine Geschichte des Kapitalismus ohne protestantische Ethik
Frank M. Raddatz Latours Testament
 Bausteine einer metabolischen Ästhetik – Kunst, Kosmologie und Moral
Franz Maciejewski Der große Anfang
 Ein neuer Blick auf die paläolithische Malerei
Georges Nivat Licht des Widerstands
 Mea culpa eines Russophilen nach Butscha und Irpen

DEUTSCH-DEUTSCHE GESCHICHTEN

Roberto Simanowski Sozialistischer Slalom
 Wie ich einmal an mir selbst die DDR erklärte
Martin Ahrends Zwölf Zettel
Michael Ostheimer Wunde Weimar
 Streifzüge durch die Geistesgegenwart einer Stadt – Berg, Zentrum, Rand

THEATERLUST

Roland Schimmelpfennig / Frank M. Raddatz
 Theben und kein Ende
 Einen Antikenreigen schreiben oder Anthropologie als Wortgetriebe
Florentina Holzinger / Frank M. Raddatz
 Lächelnde Apokalypse
 Ein radikales Körpertheater und seine Wurzeln im Wiener Aktionismus
Lilith Stangenberg / Frank M. Raddatz
 Chaos muß sein!
 Innenansichten einer Schauspielerin und Höllenerforscherin

KUNST UND KARRIERE

Philippe Videlier Mickey Supermaus
 Abenteuerliche Zeitreisen eines Popstars durch die Weltgeschichte
Patricia Görg Sieben Eremiten
Alex Ross Femme Vitale
 Alma Mahler-Werfel und ihr Reich der Ästhetik

BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

Wolf Reiser aus München
 An Bord von Egyptair 369
Constantin Floros aus Hamburg
 Henze zum 100. Geburtstag
Fabio Stassi aus Viterbo
 Hat dir das noch niemand gesagt?
Herbert Maurer aus Wien
 Ein zerebraler Exkurs

PHOTOGRAPHIE

Thomas Aurin, Christian Brachwitz, Ryan Chin, Bahar Kaygusuz, Monika Rittershaus, Alex Stevens, Nicole Marianna Wytyczak, Nada Žgank

KUNST

Andriy Sahaidakovsky Achtung! Treppen

LI 151

LEBENS LINIEN

Bora Ćosić Irenas Zimmer
 In der Fremde und unter fremder Leute
 Dinge – Erinnerungen

ALGORITHMEN AM WERK

Roberto Simanowski Große Sprachmodelle.
 Was technisch möglich ist und politisch bedacht werden muß
James Gleick Die Macht im Internet
 Vom egalitären Traum zum Modell der Technokapitalmaschinen

HUMANISMUS UND TERROR

Hans-Joachim Klein / Wolfgang Kraushaar
 Terroristische Illusionen
 „My fight name is Angie“ – Selbstporträt eines Aussteigers
Karine Bizard Herbst der Reue
 Ein Mensch (oder HJK) am Ende seines Lebens. Ein Porträt durch Photographien
Wolfgang Kraushaar Geschichte und Gewalt
 Tableau zu den politischen Hintergründen des Geschehens
Wolfgang Kraushaar „Klein-Klein“
 Ein Frankfurter Sponti wird zum Akteur auf der Weltbühnen des Terrors
Ilich Ramírez Sánchez Carlos – Eine Kolumne
Marshall Berman Sympathy for the Devil
 Faust, die Sechzigerjahre und die Tragödie der Entwicklung
Julia Kristeva / Nicolas Truong
 Achtungsechziger Denken
 Der trumpistische „Deal“ ist der Nullpunkt des Gesellschaftsvertrags
Sylviane Agacinski / Nicolas Truong
 Obsession des Löschens
 Nicht nur in den USA stehen sich zwei „Cancel Cultures“ gegenüber
Robert Badinter / Darius Rochebin Auf das Leben!
 Ein Kind jüdischer Einwanderer wird zum Starjuristen der Nation

EXKURSIONEN

Rüdiger Görner Überlagerungen
 Nachgedanken zu Rainer Maria Rilke
Karl-Ludwig Wetzig Carsten Niebuhr
 Eine göttlich-dänische Orientexpedition
Andreas Wang Dänemark
 Das Land der (un-)gemütlichen Aufklärung

DIE SIEBTE KUNST

Sergio Benvenuto Einen Film genießen
 Eine Kunst träumerischer Illusion trifft auf den Hunger nach Liebe

BRIEFE & KORRESPONDENZEN

Constantin Floros Don Juan in Kierkegaards Deutung
Pedro Freire Malu, meine Mutter – Ein Film
Herbert Maurer aus Wien
 In den Himmeln... Über Wien, Berlin...

PHOTOGRAPHIE

Ed Alcock, Wilhelm Bertram, Thereza Eugênia, Konrad Giehr, Harry Koundakjian

KUNST

Mamma Andersson Hinter Masken

LI 152

KOLLISIONEN

- Birger P. Priddat** Silizium und Tyrannis
Europa kann sich unter Imperien nur als
Kooperationsmacht behaupten
- Purple Saxifrage** Tage in Teheran

LABYRINTH DER PSYCHE

- Amia Srinivasan** Der unmögliche Patient
Über die Aktualität der Psychoanalyse
- Andrea Pomella** Was hörst du? Stille!
Geschichte meiner Depression

LITERATUR UND LEBEN

- Alberto Manguel** Die Tränen Isaaks
- Piotr Biegasiwicz** Übersetzen als Erschaffen
- Steffen Dix** Ein ernsthaftes Spiel
Mit Leichtigkeit betrieben von Antonio
Fernando Tabucchi Pessoa
- Antonio Tabucchi** Doppelsinn
- Philippe Videlier** Lubjanka 222
Sowjetische Schriftsteller und ihre Henker
- Lacy Kornitzer** Ordo Amoris
... mit Clarice Lispector
- Gwenaëlle Aubry** Die Stelle des Toten & Der
weiße Page. W.G. Sebald und Marcel Proust
- Rolf Schönlau** Mare Crisium 2050

KUNST UND INTEGRITÄT

- Hubertus Butin** Raubkunst und Anstand
- Ulysses Belz** Slevogt, der Freibeuter
- Hartwin Brandt** Antike und Moderne

THEATERLANDSCHAFTEN

- Andreas Mahler / Alexander Kluge**
Shakespeares Zeit
- Stephen Greenblatt / Alexander Kluge**
Wie lebte Shakespeare?
- Heiner Müller / Alexander Kluge**
Gesangsmaschinen
- Georges Banu** Ein mentales Theater

UNGARN UND FINNLAND

- István Kemény** Das Donau-Syndrom
- Lajos Parti Nagy** Donaubaukasten
- Andreas Wand** Wälder, Seen, Moore

NATUR UND KULTUR

- Volker Demuth** Romantische Revolten

BRIEFE & KOMMENTARE

- Georges Nivat** Was Hemingway nicht begriff
- Florian Coulmas** Wenn ein Reisender in Japan

KORRESPONDENZEN

- Arnon Grünberg** aus Amsterdam
Die Verwundeten
- Herbert Maurer** aus Wien
Geometrie einer Stadt
- Philipp Ammon** aus Tiflis
Georgier und Tschetschenen
- Gino Liguori** aus Argentinien
Neapel in Buenos Aires

PHOTOGRAPHIE

- Imre Kinszi**

KUNST

- Mariana Portela Echeverri**
„E acredito luzir e estar atada“